看世界丛书

金涛 文有仁 主编



埃及

非洲的世界文明古国

胡善美 编著

科学普及出版社

看世界丛书

非洲的世界文明古国
——埃及

胡善美　编著

科学普及出版社

·北　京·

图书在版编目(CIP)数据

非洲的世界文明古国:埃及/胡善美编著.—北京:科学普及出版社,1999

(看世界丛书)

ISBN 7-110-04639-7

Ⅰ.非… Ⅱ.胡… Ⅲ.埃及-概况 Ⅳ.K941.1

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第04024号

科学普及出版社出版
北京海淀区白石桥路32号 邮政编码:100081
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
北京印刷学院实习工厂印刷

*

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:9.875 字数: 260千字
1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷
印数:1—5000册 定价:15.00元

内容提要

作者在埃及长时间生活，工作过，根据亲身的经历和见闻撰写了此书。向人们介绍非洲的世界文明古国——埃及的建立、生存、发展的历史，以经济、地理政治、旅游等各方面再现了埃及文明的伟大和未来的灿烂。以翔实的资料为基础，饱蘸感情的笔墨，讲述古埃及美丽及神秘的传说。

责任编辑 范晓芳
封面设计 范惠民
正文设计 孙 俐
责任校对 张琳娜
责任印制 安利平

前　言

编辑出版这套《看世界》丛书的构想，原是几年以前萌发的念头。

改革开放以来，一个很大的变化是我们中国人活动的舞台大大扩展了，关闭多年的国门打开之后，中国人与外部世界的接触，比历史上任何时期更加广泛、更加深入。越来越多的中国人走出国门，到异国他乡开拓自己的事业，或经商贸易，或学术交流，或留学深造，或访亲拜友。随着各个领域的国际合作与交流的日趋活跃，人们对世界各国现状的了解也比任何时候更加迫切。这种愿望已经不限于对外部陌生世界的好奇，从深层意义上来看，已是一个走向世界的民族在新的历史时期必修的一课了。

越来越多的有识之士从历史的教训中认识到，今日之世界，任何一个国家都不可能孤立于世界而存在。全球范围的经济发展，科学技术的日新月异，信息传递的高度现代化，以及人们的观念更新，已经逐渐打破了国与国之间的政治樊篱，而将各国更加紧密地连为一体。无论从中国的现实或者别国成功的经验，一个国家若欲图发展，求进步，跃入现代化强国之列，必须以博大的胸怀、非凡的勇气和敏锐的眼光，虚心地学习别国之长，研究他人的成功经验，以他山之石攻己之玉。唯有如此，才能减少失误，少走弯路，避免重蹈他人之覆辙，促进本国各项事业的发展。

正是如此，对于今天正在为建设现代化国家的中国人来说，有必要摈弃古已有之的陈旧观念，勇敢地睁开眼睛去“看世界”，看一看别国的真情实况。当然，要真正做到“看世界”并非易事，闭上眼睛、视而不见固然无法了解世界，戴上变色眼镜恐怕也难于看清世

界。正确的做法应该是不带偏见，客观地面对现实，全方位地审视，认真地研究与思考，这样所得出来的结论才有可能比较正确地接近实际。

《看世界》丛书正是基于上述考虑编辑出版的。参与撰写的作者多数是在外国工作多年的新闻记者、国际问题专家。作者首先用自己的眼睛去“看世界”，到实地调查研究，掌握大量的第一手资料将该国的政治、经济、文化、地理、民俗、社会和民族的特点一一介绍给读者，这也是本书有别于其他同类读物的一大特色。我们希望这套丛书的出版，有助于读者加深对世界各国的了解，如能从中受到有益的启示，开拓思路，并加以借鉴，以发展我国的建设事业，则我们的目的基本达到了。

金涛　文有仁

1997年10月1日

埃及地图



地中海
亚历山大
塞得港
苏伊士运河
大苦湖
吉萨
开罗
以色列
约旦
苏伊士湾
亚喀巴湾
沙特阿
艾斯尤特
索哈杰
基纳
哈里杰
埃及
红
阿斯旺



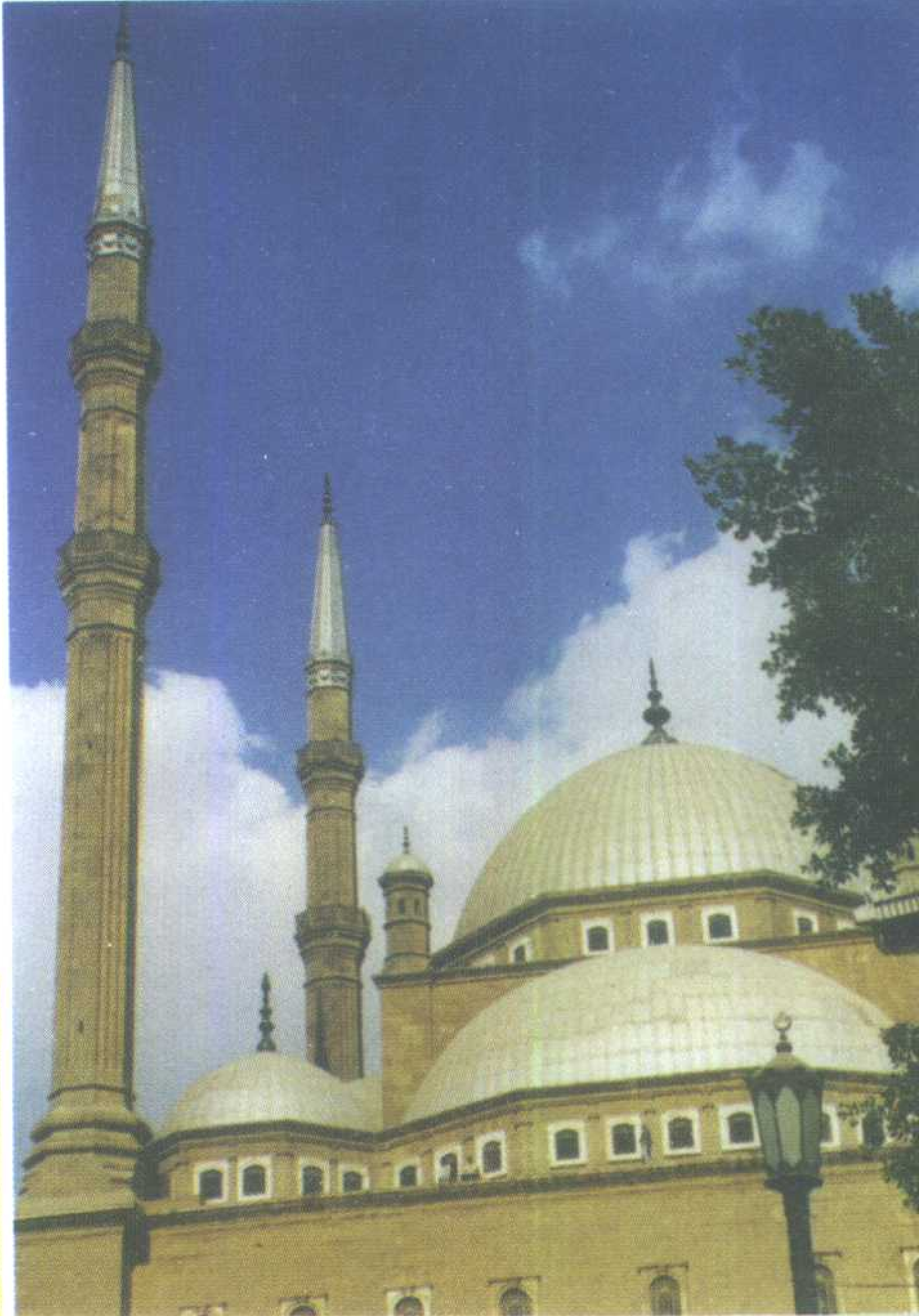
◀穆巴拉克总统会见中国领导人邓小平

▼28届开罗国际书展的中国馆一角。中为中国驻埃及大使杨福昌。右为郑小娟女士(电影《周恩来》中饰邓颖超同志)，左为本书作者



▲位于亚历山大的法鲁克王朝的夏宫

▼穆罕默德·阿里清真寺，位于开罗东郊穆卡塔姆山麓的萨拉丁城堡







▲ 繁忙的亚历山大港



▲ 苏伊士运河北端的塞得港



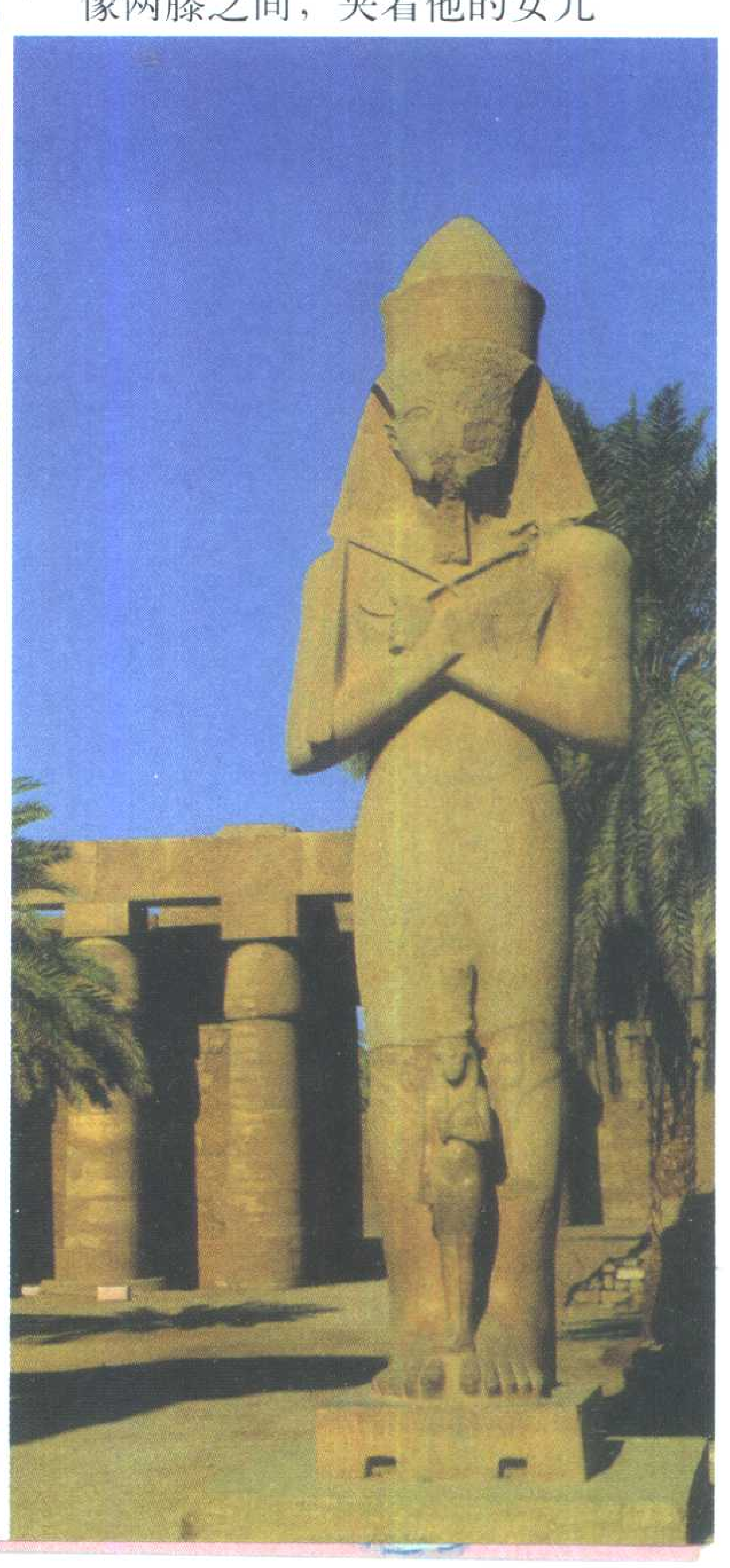
▼ 苏伊士城街景

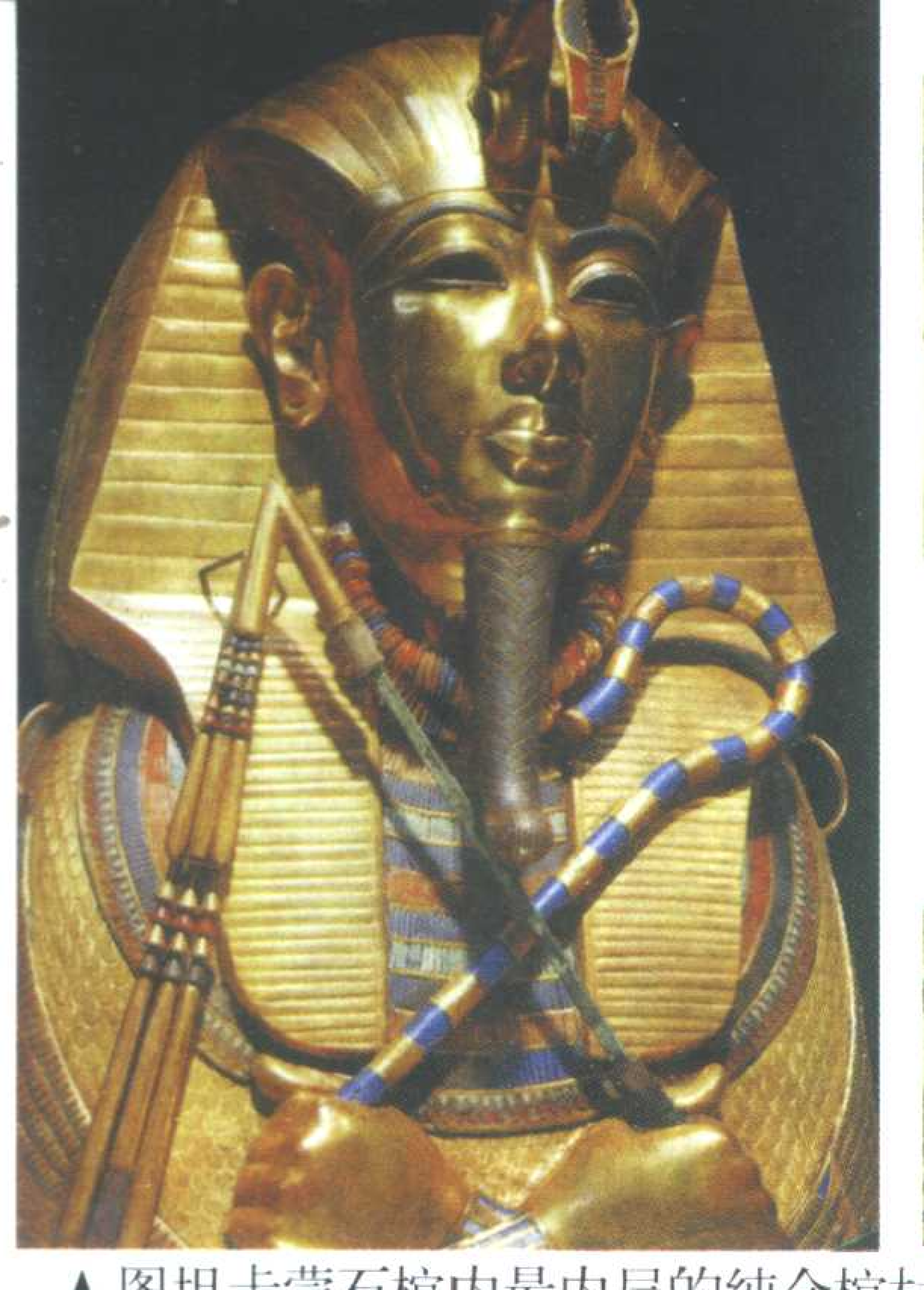




▲ 古城卢克索卡纳克神庙大塔门前面的方尖碑

▼ 在卢克索，拉美西亚二世的石像两膝之间，夹着他的女儿





▲ 图坦卡蒙石棺内最内层的纯金棺材，上面镶嵌了许多宝石和彩色玻璃



▲ 位于古城卢克索的卡纳克神庙顶天立地的石柱

◄ 位于开罗吉萨的库孚大金字塔及狮身人面像

▲ 狮身人面像的头部

◄ 阿斯旺的阿布 · 西姆贝尔神庙拉美西斯二世巨型石雕像

封底：尼罗河——埃及的母亲河

封面：开罗吉萨商地的金字塔群

目　录

一、说今道古七千年

打开《世界地图》，在大西洋、地中海与印度洋之间的赤道南北，有一块北宽南狭似倒立锥状的大陆，它就是阿非利加洲，简称非洲。

在非洲的东北部，利比亚以东，亚喀巴湾和红海以西，苏丹以北的地中海畔，有一个著名的世界文明古国，它就是阿拉伯埃及共和国，简称埃及。

埃及的面积100.2万平方千米，1994年1月人口为6028万，其中信奉伊斯兰教的阿拉伯人，约占87%；信奉基督教的科普特人，约占11.8%；希腊正教、天主教等其他基督教约25万人，伊斯兰教为国教。官方语言为阿拉伯语，中上层通用英语，法语次之。

"埃及"名称的由来

埃及这个国名是怎么得来的呢？在中国工作了多年的埃及专家马哈茂德·马基德在一篇文章中写道：

"埃及"一词的汉语发音是按英语的发音译成的。而埃及人并不如此发音，而是读做"米斯尔"。在阿拉伯文中，"米斯尔"的原意是"辽阔的国家"之意。在阿拉伯人离开阿拉伯半岛迁移进入埃及时，埃及是与半岛相邻的一个大国。伊斯兰军队远征后，埃及归属阿拉伯帝国，

同胞们，埃及跟整个阿拉伯的关系进入了新世纪——一个建立在真诚和坦率的兄弟关系上的世纪，正视和思考面临的问题，努力寻求它们的解决办法。革命政府的目标是争取所有阿拉伯人建成一个国家，所有的阿拉伯儿女为实现共同的福利而合作。

埃及的国旗 1972 年制定，它自上而下由红、白、黑三个平行长方形组成。红色象征革命，白色象征纯洁和光明的前途，黑色象征过去的难忘的黑暗岁月，白色旗底的中央绘制着埃及国徽的图案。

埃及的国徽是一只金色的雄鹰——萨拉丁雄鹰，它象征着胜利、勇敢、忠诚，不畏烈日风暴，在高空自由飞翔。鹰的胸前为盾形的红、白、黑三色国旗图案。雄鹰屹立的座基绶带上，写着“阿拉伯埃及共和国”。早在公元前 4000 年，埃及便有 40 个塞普（联合起来的部落），每个塞普都有自己的“图腾”。后来逐渐形成上、下两个埃及王国。公元前 3200 年，上埃及王美尼斯大军高举鹰的“图腾”，统一了全埃及，也许是今天埃及国徽上仍然有一只昂首挺立的金色雄鹰的原因。

埃及国歌原为阿拉伯联合共和国国歌，始定于 1960 年 5 月 20 日，萨拉赫·沙欣词，卡玛尔·阿塔维尔曲。原出于 1956 年反抗英、法和以色列入侵的战斗中广泛流传的一首战歌，经阿拉伯著名民间女歌手奥姆·库尔苏姆广播演唱后，流行全国。歌曲的中段由乐器伴奏。

天生丽质、高雅、圣洁的莲花，是埃及的国花。公元前 5 世纪的希腊历史学家希罗多德（约公元前 484～前 426 年），便把美丽的莲花称为“埃及的‘露突丝’（Lotus）”——“埃及之花”。

古埃及人对莲花十分喜爱。托特（鹭头人身，埃及智慧与魔术之神）的妻子埃赫·阿慕纳，奉献给丈夫一束莲花，以表示她对丈夫的忠贞与爱情。古埃及第 19 王朝拉美西斯的木乃伊上，也

发现过一束白莲花。早在3000多年前，埃及人民就用莲花图案装饰宫殿、神庙等建筑物。

“埃及的母亲”·四个地区

埃及地跨亚非两洲，大部分领土在非洲，只有西奈半岛这一小部分领土在亚洲。在行政上，划分为8个经济区，每区包括一个或几个省，全国共有26个省。埃及地处欧亚非之洲的交通要冲，北部经地中海与欧洲相通，东部经阿里什直通巴勒斯坦。苏伊士运河沟通了大西洋、地中海与印度洋，战略位置和经济意义都十分重要。

埃及的疆土略呈不规则的四方形。东西宽1240千米，南北长1024千米，地形平缓，无甚大山，沙漠面积占全国总面积的96%。

尼罗河是埃及的生命线，是“埃及的母亲”。它是非洲第一长河，也是世界上最长的河流之一，全长6670余千米。它由发源于乌干达的白尼罗河、发源于埃塞俄比亚高原的青尼罗河，在苏丹首都喀土穆汇合之后流入埃及。从南到北纵贯埃及东部，在埃及境内一段长达1530千米，确是具有舟楫、灌溉之利的重要的水利资源。世界四大文明古国之一的埃及，就是在尼罗河的哺育下，发展了其光辉灿烂的古文化。

根据自然条件的差异，一般把埃及分为4个地区——尼罗河流域及尼罗河三角洲地区、西部沙漠地区、东部沙漠地区、西奈半岛地区。

开罗以南是宽约3～16千米的尼罗河绿色长廊，一般称为上埃及。开罗以北称为下埃及。亚历山大和塞得港之间是尼罗河三角洲的冲积平原，面积约2万～4万平方千米。过去，尼罗河每年定期泛滥，给三角洲带来肥沃的冲积物。这里是埃及古文化的发祥地，是全国最重要的经济活动地区，埃及绝大部分人口集中于

此，也是世界上人口最密集的地区之一。

尼罗河以西的西部沙漠又叫利比亚沙漠。它是世界最大的沙漠——撒哈拉沙漠的一部分，约占埃及面积的2/3。它的南部海拔350～500米，大吉勒夫高原海拔1000米左右，中部和北部多洼地，以盖塔拉洼地面积最大。有地下水的洼地形成绿洲。

尼罗河以东的东部沙漠，亦称阿拉伯沙漠。它直逼红海之滨，地势由东向西倾斜，红海沿岸多山，海拔1500米左右。

苏伊士运河以东的西奈半岛，位于亚洲的西南部，面积约6.4万平方千米，占埃及面积的6.38%。地中海沿岸多沙丘，北部低地是蒂赫沙漠，多间歇性河和干涸的河床。东部为高原，圣卡特琳山海拔2637米，是埃及的最高山峰，相传是摩西受“十诫”的地方。

炎热干燥的气候·丰富的矿产资源

埃及位于北纬22°～32°之间，与我国南方所处的纬度相似，但气候干燥、少雨、酷热。北部地中海沿岸属亚热带地中海型气候，1月平均气温为12℃，7月平均气温为26℃左右。年平均降雨量为50～200毫米，多集中在冬季。其他开罗以南广大地区，属热带沙漠气候，最高气温可达50℃，年平均降雨量不足30毫米。每年4～5月间，常有来自撒哈拉沙漠的干热风（当地称为“五旬风”），夹带沙石，对农作物及交通危害很大。

埃及有丰富的矿产资源，包括多种重要的稀有金属和有色金属，如铀、钴、铅、镁、锰、钛、锌。此外，还有铁、煤、石油、磷酸盐等。探明的石油储量（包括天然气）达6.17亿吨，主要分布在苏伊士湾和西奈半岛等地。铁矿储量为23600万吨，品位较高，主要分布在阿斯旺，西部沙漠的巴哈利亚绿洲、红海沿岸的库赛尔和西奈半岛。磷酸盐的储量达12亿吨，主要分布在红海沿

岸和尼罗河流域。锰矿储量为1200万吨，主要分布在西奈半岛和玛达地区。煤的储量为4000万吨。

埃及地下有数量可观的金矿，主要集中在东南部基纳城以东的法瓦希尔地区、东部库赛尔以南的巴拉米亚地区、靠近纳赛尔湖的乌姆贾拉巴特地区和苏伊士运河东西两岸至苏丹边界的广大沙漠地区。巴拉米亚金矿区的周围岩层，有三大矿脉，含金量为0.115～29.803克/吨不等。古埃及人在建造金字塔之前，早已开采了金矿。

前王朝时期的奴隶制国家

距今一二万年前，在气候湿润、水草繁茂的尼罗河谷地两侧的高地上，就有居民从事采集和狩猎，过着氏族公社的生活。

后来，气候日渐干旱，水草地变成了沙漠，约在公元前五六千年，人们逐渐移居尼罗河谷地。他们排干沼泽，修渠筑坝，从事灌溉农业，也经营家畜驯养。

公元前4000多年，埃及尼罗河谷地已是奴隶制国家，与此同时，也形成了古埃及民族。

古埃及人身材矮小，平均身高不超过163厘米。在开罗以南的上埃及巴达利和与开罗相距不远的梅利姆，发现过古埃及人用芦苇建造的圆形小屋、精细石器（石铲、石锄、石刀等）、陶器、木制工具、牛羊骨骼和大麦、谷粒、亚麻等等遗存。

大约从公元前3500年开始，埃及居民学会了冶炼铜的技术，打制了刀、斧、镰、钻、匕首等铜制工具和武器，进入了金石并用的时代。这时，灌溉农业、手工业、畜牧业和商业等，都有所发展，生产品已有了剩余，阶级分化日益严重，因而那些奴隶制国家的奴隶主已相当的富有了。

这些奴隶制国家，都是由民族公社结合而成的，埃及人称它

为“塞普”，希腊人称之为“诺姆”，我国史书上称之为“州”。

“州”是由政治和宗教中心联合附近村社组成的，在埃及统一前，上埃及有22个州，开罗以北的下埃及有20个州。每个州的面积约15～20平方千米，各州都有一个中心城市，有自己的名称、旗帜、政权、军队和宗教（保护神）。州的最高统治者——州长，既是军事行政的最高首领，又是最高法官和祭司长。

那时，州与州之间并不是和睦相处，它们为争夺土地、奴隶和财富，经常发生战争，相互兼并，因而形成了上埃及和下埃及两个王国。历史上把这个时期，称为前王朝时期（公元前3500～前3100年）。

美尼斯的功绩：古埃及的统一

上埃及王国的中心在涅赫布特州，下埃及王国的中心是布托州。大约在公元前3100年，上埃及阿卑多斯地方的统治者美尼斯征服了下埃及，开创了埃及统一的局面。

美尼斯——他的名字被保留下来了，开罗博物馆有一块他的著名的“还愿石板”——纳尔迈石板，石板正中的纳尔迈，右手持权标，左手抓住敌人头发，右上方在一只雄鹰的爪下，有一个人头和一束纸草，纸草6根代表6000多俘虏。据史学家推断，这个纳尔迈，就是美尼斯。

原来，上埃及的首都在提尼城（今基尔加和巴利阿那之间），因为它离北方下埃及太远，统一之后，美尼斯选定了南北埃及接壤处——尼罗河三角洲的顶端，建立新都——“白城”。白城在第6王朝改称为“孟纳菲尔”，希腊人称它为“孟菲斯”，阿拉伯人叫它为“孟夫”。

埃及统一之初，上下埃及的鸿沟不能马上消除，统治者美尼斯采用了一个巧妙的办法——举行两次加冕礼。

先在下埃及的宗教中心布托（靠近德苏克，即现在的加俾耶省地方）加冕，戴的是红冠，以蜜蜂为标志，宣布自己是下埃及的国王，遵守下埃及王要遵守的制度和传统。

接着，美尼斯又来到上埃及的宗教中心尼刻（靠近伊德富，即今阿斯旺省）加冕，戴的是白冠，以苏特树为标志，宣布自己是上埃及的国王。这样一来，美尼斯就执掌了全埃及的权力了。

统一国家的形成，是埃及历史发展的必然结果，统一国家大大有利于埃及政治、经济和文化的发展。

古埃及的历史分期

埃及是世界四大文明古国之一，要了解文明古国的历史，自然要知道古埃及的分期。公元前3世尼，埃及僧侣、历史学家马涅托，把古埃及的历史，划分为30个或31个王朝。现代学者以这个为基础，把埃及上古史分为以下8个时期：

（1）早王国时期（第1～2王朝，约公元前3100～公元前2286年）；

（2）古王国时期（第3～6王朝，约公元前2286～公元前2181年）；

（3）第一中间期（第7～11王朝，约公元前2181～公元前2040年）；

（4）中王国时期（第11～12王朝，约公元前2040～公元前1786年）；

（5）第二中间期（第13～17王朝，约公元前1786～公元前1567年）；

（6）新王国时期（第18～20王朝，约公元前1567～公元前1085年）；

（7）后王朝时期（第21～31王朝，约公元前1085～公元前

332 年)；

(8) 希腊人统治时期（公元前 332～前 30 年）和罗马人统治时期（公元前 30～公元 642 年)。

关于埃及早王国时期的历史情况，那时的王权观念和神权观念都比过去加强了，产生了全国性的神祇崇拜，太阳神贺拉斯成了埃及全国崇拜的大神。埃及史学家把埃及美尼斯统一后的第一、第二王朝称为早王国时期。

生产的扩大和发展，要求埃及的统一。埃及的统一，又促使全国经济向前发展。农业是埃及的主要经济部门，而水利又是农业的命脉。

遗留下来的古王国时期的资料，就有法老兴修水利的记载，现存于埃及开罗博物馆的古王国大臣乌尼传的石板铭文，就记载了他一年内，在上埃及开凿了 5 条运河的事迹。

1877 年，放置在意大利帕勒摩城博物馆的“帕勒摩石碑”象形文字铭文记载道：第三王朝的斯尼弗鲁王的某一年，建造了一艘一百肘（约 50.9 米）的大船和 60 艘 16 肘（约长 8.1 米）的船，可见造船技术和造船能力之高。第六王朝的大臣乌尼传说，他用槐木建造一艘长 60 肘（30.5 米）、阔 30 肘（约 15.25 米）的货船，只需 17 天。1954 年，埃及考古学家卡马尔·艾里·马拉赫在基什齐阿普斯大金字塔附近，发现了一艘 4500 年前埃及第 4 王朝的古船，船长 43.4 米，有 12 桨，桨长 8.5 米，可见古王国的手工业有了相当的发展。

古埃及众多的神祇

五六千年来的埃及历史，并不是风平浪静的，其间有奴隶、贫民的大起义，有统治阶级的残酷的屠杀与镇压；有外族的入侵，社会经济遭受毁灭性的破坏；有连年的对外扩张，加重了埃及人民

惨重的负担；有经济的发展，古文明的灿烂之花，彪炳日月；有掳掠焚烧，神庙、殿宇、陵墓，毁于一旦……

后王朝时期的最后一个第31王朝（公元前343～前332年），是波斯再度入侵埃及时建立的。公元前332年，马其顿王亚历山大征服埃及，从这时起，埃及先后处于亚历山大帝国（公元前332～前304年）、马其顿托勒密王朝（公元前304～公元前30年）和罗马（公元前30～公元640年）的统治之下。公元640年，阿拉伯人进入埃及以后，才结束了埃及的古代史。

漫长的社会历史长河中，纷繁复杂的社会内部斗争和外族侵入、自然环境的地区差异及天灾人祸，使古埃及的各种原始宗教得以萌芽和发展。

宗教性的社会组织，在古埃及人民的精神生活中，占据着相当重要的地位。古埃及文化与社会的阶层，都包含着宗教精神。既代表自然力量，也代表某些抽象观念的埃及诸神，它们的外形或人或兽，甚至像无生命的物象。它们之间没有构成完整的系谱，但各有自己的使命和职责，其中最重要的神祇不下20种。

“伊西斯”是诸神之后，为生命与健康之神，俄赛里斯神之妻，何露斯神之母，是埃及最著名的女神。

“俄赛里斯”是丰饶之神，文明的赐予者，后兼为冥王，埃及的主神，外形为已逝世的法老，身躯似木乃伊。

“何露斯”是王权的守护神，代表创世之时出生的太阳。与瑞的威能结合时，太阳神名为瑞—何拉克提，外形为隼，或人身隼首。

“努特”为天穹女神，死者的保护者，外形为一女巨人，身体拱成穹顶。

“凯普里”代表太阳在天上周行一日的路径，也代表旭日初生的太阳神，外形为圣甲虫推动太阳，或身体为人，头为圣甲虫。

“瑞”（亦称拉）为太阳神，诸神之王，人类之父，国王的守护神，外形为人身隼首，头顶日盘。

“阿努比斯”为引魂之神，也是墓地的守护神，外形为黑狐狼，或人身犬首。

“阿蒙”为诸神之王，法老的守护神，当与太阳神瑞结合时，称为阿蒙—瑞。

“穆特”为庇比斯的女神，阿蒙之妻，威能强大的女神。

“马特”为真理、正义与法律的女神，头佩带羽毛。死者的心脏在冥府称重时，她或她的羽毛置于秤的另一端。

“托特”为月神，计算与学问之神，文字的发明者，头部为朱鹭或狒狒的形象。

“赫努姆”为尼罗河瀑布地区的神，陶工之神，外形为人身羊首，等等。

伊斯兰教的神速传播

在埃及的历史上，曾一度为基督教的国家。基督教产生于公元1世纪中期，它是由犹太教的一个“异端”支派逐步发展而来的，至今已有1900多年历史。

基督教传入非洲较早，公元1世纪左右，埃及是东罗马帝国的领土，而东罗马帝国皇帝君士坦丁，是一位虔诚的基督教徒，所以埃及就成为一个基督教的国家。但是随着伊斯兰教在埃及的传播，基督教便失去了势力，渐渐地退出了历史舞台。

伊斯兰教是由阿拉伯半岛麦加人穆罕默德，于公元7世纪初所创立的一神教。“伊斯兰”一词，在阿拉伯语中有和平、顺从和谦恭的意思，以后便演变为专指穆罕默德所传播的宗教了。伊斯兰教经典《古兰经》，就是穆罕默德生前的谈话，穆罕默德死后，由其信徒整理成书，并成为安拉通过穆罕默德降谕人世的一本圣书。

伊斯兰教对于清除阿拉伯地区的多神教，以及在实现阿拉伯世界的统一事业上，都起过积极的作用。因而在世界上广为传播，历经1300多年而不衰。

据统计，目前信奉伊斯兰教的信徒（穆斯林）约有7亿多，也就是说，世界人口的7个人中，就有1名穆斯林。他们分布在世界上70多个国家。凡是穆斯林在该国人口中占多数的国家，都称为穆斯林国家。当今世界上有42个国家是伊斯兰会议组织的成员国，它们通称为伊斯兰世界。

公元640年，阿拉伯军队入侵埃及，并于第2年全部占领了埃及，从此，伊斯兰教便由阿拉伯人传入了非洲。埃及是伊斯兰教在非洲的“跳板”或中转站。由于阿拉伯人频繁而声势浩大的商业活动和阿拉伯文化的迅速传播，使伊斯兰教通过埃及在非洲的传播，显得出人意料的神速。特别是伊斯兰教有传统的“圣战”思想，它们内部有一股神圣的凝聚力，极大地推动着它的传播，人们常用“右手执古兰经，左手执剑”这句话，来形容它的传播是何等的迅速。

穆斯林和《古兰经》

《古兰经》有大小厚薄不同的版本，印刷得都非常精美。在埃及，人们所到之处，候车室、教堂外、门厅边、电梯里，甚至商店工作台旁，都有人捧阅《古兰经》，目不转睛，非常专心地研读、理解、赞颂《古兰经》。

《古兰经》（又译《可兰经》）是伊斯兰教经典。“古兰”是阿拉伯语的音译，意思是“诵读”、“颂读”。原文是规范的阿拉伯文，共计30卷114章，6236节，77934个词，译成中文大约30万字。其中87章出于麦加，是伊斯兰教兴起时期的作品，讲真主是主宰万物唯一的神及其德行、人的本分和将来的报应。

除此以外的27章，出于麦地那，是伊斯兰教胜利时期的作品，包括宗教信条、戒律以及关于礼拜、朝觐、斋戒、禁月等典礼和规章；关于天课、纳税、圣战等财政和军事法令；关于杀人、结

婚、离婚、继承等民事和刑事法律，等等。

此外，《古兰经》还有很多穆罕默德为传教需要而引证的各种故事、寓言、传说和见闻等。

《古兰经》被伊斯兰教视为最高经典和最根本的立法依据，包括埃及在内的伊斯兰国家，在各种仪式上，在处理各种事务的过程中，都要吟咏《古兰经》，人们在谈话、宣誓的时候，也喜欢引用《古兰经》中的警句和格言。

对于宗教、哲学、法律、社会、人生、家庭、伦理、道德、耕作、动植物、大自然等各方面均有详尽描绘和论述的《古兰经》，是独具一格，用一种新鲜奇妙的文体来表达思想的，每小节都表达一个独立的意思。语句优美动听，用阿拉伯人自己的话来说，它是诗歌，是咒语，也是卜辞，读起来琅琅上口，又富含哲理。

大漠、绿洲中的贝都因人和努比亚人

在广阔的沙漠和绿洲中，散居着200万从事游牧的贝都因人。8世纪中期，来自阿拉伯半岛的阿拉伯人，已经遍布了尼罗河的中下游各地。11世纪以后，阿拉伯人又以埃及为中转站或跳板，大规模地向北非移民，同当地居民融合，并在不长的时间之内，完成了北非的“伊斯兰化”或“阿拉伯化”。还有一部分阿拉伯人，进入到撒哈拉沙漠以南的尼格罗地区，其中多数都同尼格罗人混合了。

贝都因人，是居住在沙漠地区的阿拉伯游牧民族。在阿拉伯人向外扩张的过程中，贝都因人是表现得最为积极的一支。他们一直保持游牧生活，有些部落也从事少量农耕，作为生活补充。他们有大量的牛、驴和马群，但主要牲畜为绵羊、山羊及骆驼。近海地区以绵羊为主，内地则多饲养骆驼。放牧和一些农活，一般是贝都因男人的工作，挤奶（不挤骆驼奶）以及日常家务，则由

妇女担任。

贝都因人的居住形式，因生活方式不同而有殊异。游牧民居住在便于迁移的帐篷里，所有营地都用帐篷围成一圈，也有一部分贝都因人的帐篷排成一行或两行。

他们的帐篷多用羊毛或驼毛和植物纤维织成布条，染成黑色然后编织而成。随着社会生产力的发展，已有相当一部分的贝都因人，已在沙漠绿洲中定居，组成人口密集的小镇或村庄，四周筑以围墙，内有狭窄的街道。住屋通常为长方形，住宅周围用石头或土坯垒成围墙，外涂白色，中间有院落。这种流行住宅，在埃及的大沙漠绿洲中是常见的。继续过着游牧生活的，已是不多的一部分。

贝都因人的年龄很难确定，因为他们不按历法生活。比如说，张三是某家的骆驼折了后腿那一年出生的，李四是在某家的羊第一次下崽那一天出世的。年龄多少是约数。

埃及政府常向贝都因人提供种种帮助，如盖房子等。作为交换，这些“沙漠之子”要在军队中服役。

此外，阿拉伯人与黑人的混血种——努比亚人，主要居住在阿斯旺以南的尼罗河流域，98%的埃及人都操阿拉伯语。古埃及文——科普特文已不流行，只见于古书和科普特教的祷文中。

源远流长的友好往来

中国和埃及都是世界文明古国，尽管相隔万里，但中埃两国人民很早以前便有间接或直接的友好往来。

1993年，奥地利科学家在研究一具埃及第21王朝时期（公元前1085～前945年）的女性木乃伊时，发现她的头发中有异物，经用电子显微镜分析，它是蚕丝的纤维，说明埃及这个时候已经使用了丝织品。当时除中国外，世界上没有其他丝绸生产国，因此

可以肯定这是中国的产品。

长期以来，人们一直认为埃及是公元前400年开始使用丝绸的。奥地利科学家的研究成果，把时间向前推进了600年。这说明在周穆王时代（公元前10世纪左右），已经存在一条经中亚、西亚到埃及的陆上交通线，至今已有2000多年历史。

中国古书上最早出现的第一个非洲地名，是埃及的亚历山大。《史记》、《魏书》、《北史》称它为“恭鞬”，《汉书》、《魏略》称它为“犁靬”，《后汉书》、《晋书》作“犁鞬”等。《汉书·张骞传》中，有汉武帝派使臣至“犁靬”的记载。在这同时，公元前112年“黎靬善眩人献于汉”。黎靬善眩人，就是亚历山大城有名的魔术师，他们“蹙眉峭鼻，乱发拳须”，正是埃及人的形象。这是埃及人，也是非洲人有史可考的第一次到中国的艺术家。

1世纪中叶，罗马作家罗卡努斯记载埃及女王克娄利奥巴特拉（公元前43～公元前30年在位），曾身穿华丽的绸衣出席宴会，“显得光辉夺目”。

在公元初期，在亚历山大城学习和从事科研的天文和地理学家托勒密，根据当时的传闻，在他所著的《地理志》（约成书于150年）一书中，称中国为“秦尼国”和“赛里斯国”。6世纪时，侨居亚历山大的科斯马斯在《基督教各国风土记》中，称中国为“秦尼策国”和“秦尼斯塔国”。

古代的“海上丝绸之路”，它经印度洋、红海至开罗，辗转亚历山大，埃及成了中国丝绸、瓷器运往欧洲的重要转运站——埃及是非洲发现中国古瓷最多的地方，在福斯塔特遗址、阿斯巴尔清真寺、亚历山大、阿斯旺、杰贝尔阿达、库赛尔、贝伦尼斯、阿布孙布勒等地都有不少发现。

中埃关系的新纪元

中埃两国的文化交流相当频繁，中国的古代造纸术、印刷术等传到埃及，埃及的许多科学技术也传向中国。

公元前 3000 年，埃及人就正式制造琉璃器皿，它是世界上最早生产琉璃制品的民族。汉武帝时就输入琉璃制品，5 世纪时琉璃制造方法也从埃及传入中国。没药在古埃及作防腐、消炎用，传入中国后，主要用于散血、消肿和止痛。公元前五、六世纪，埃及开始栽种草棉，后经中亚传入中国新疆。古代埃及的希腊天文学家托勒密的《天文大集》，约在宋元时传入中国。埃及人欧斯曼·伊本·安法尼建造过杭州大清真寺。埃及学者苏尤蒂所著的《古兰经注》，在 15 世纪成为中国各清真寺学校的通用课本。

1955 年 4 月 18 日～24 日，亚非 29 个国家和地区的 340 名代表，在印度尼西亚的万隆举行了第一次亚非会议，这是亚非国家历史上第一次举行的、没有殖民国家参加的大型会议。会议期间，我国周恩来总理于 4 月 22 日晚，设宴招待了埃及总统纳赛尔，中埃两国领导人就许多共同关心的问题交换了意见。会后，中埃两国关系迅速发展，进入了一个新纪元。

1956 年 5 月 30 日，中埃两国正式建交，埃及成为与中国建交的第一个非洲国家。中国驻埃及首任大使陈家康向纳赛尔总统递交国书，被安排在 7 月 22 日中午 12 点，这一天是埃及革命节的前一天，中午 12 点人们都在家休息，是广播收听率最高的时候。值得注意的是，陈家康大使递交国书之后，纳赛尔才会晤正在埃及访问的联合国秘书长。

建交之后，中埃领导人和文化艺术团体互访频繁，签订了许多协定，促进了文化经贸的往来。特别是从 1963 年 12 月到 1965 年 6 月，周恩来总理先后率团三次访问了埃及，把中埃友好关系

推向一个新阶段。有一次，当中国客人乘上游艇，从苏伊士运河码头驶向地中海入口的时候，岸上万人掌声雷动，附近的船只同时响起致敬的汽笛，还有小艇在游艇两侧“夹道欢迎”。

中埃合作建立了伊斯梅利亚淡水养鱼中心，成功地培育出各种家养鱼苗，结束了埃及不能专门养殖淡水鱼的历史。1984年起，中国在埃及承包“10月6日城”1000套住宅，亚历山大城1.2万套住宅，阿斯旺2500套住宅，西努伯利亚农田改造22万平方米，开罗国际会议中心等。其中开罗国际会议中心在1986年元旦动工，1989年完成，是西亚、非洲地区最大的国际会议大厦。

中国对埃及的贸易总量1991年为1.3多亿美元（其中出口1.27亿），1992年为1.75多亿美元（其中出口1.74多亿美元），近年来贸易额又不断上升。

中埃两国是世界上两个文明最古老的国家。无论在过去，还是现在，两国有许多相似之处，有过类似的遭遇，面临相似的任务。李先念、杨尚昆、江泽民、李鹏等党和国家领导人也先后访问了埃及。穆巴拉克总统曾6次访问中国，他说：“中国人民在埃及人民的心中，享有特殊的地位，”他曾热情地邀请邓小平同志任何时候访问埃及，去看看埃及古老的文明……

二、开罗——历史悠久的都城

“太阳城”·孟菲斯·拉美西斯广场

埃及的首都开罗，不仅是非洲最大的城市，也是阿拉伯世界的最大城市，在国际上也有举足轻重的地位。许多国际会议在这里召开，阿拉伯联盟总部设在这里。

开罗位于尼罗河三角洲顶端之南约 14 千米处。尼罗河像一条大动脉一般，穿城而过，哺育了伟大的埃及人民，在历史上也孕育了古埃及文明。

开罗，不只是世界四大古文明发源地之一——埃及的首都，同时也是具有反抗帝国主义、反抗殖民主义光荣传统的英雄城市。埃及历史上许多叱咤风云的英雄人物，也正是以开罗为他们活动的主要舞台。开罗，像一颗璀璨的明珠，交相辉映着古代文化与现代、东方与西方文明的光彩。

7000 多年前，开罗就有人类聚居。在现在开罗所辖的迈泰里亚和舍姆斯地区，远古时候就有一个《圣经》上称为“奥恩”的小镇，后来古希腊人称它为赫里奥波里斯，现在埃及人仍然沿袭希腊人的叫法，两个名字都是“太阳城”的意思。

由开罗塔赫里大桥跨过尼罗河，沿河南行约 25 千米处，有一个古时称为孟夫的城镇——今天人们依希腊人的习惯叫法称为“孟菲斯”，这是 5000 多年前古埃及的首都，那里遍布各种名胜古

迹，神庙汇集，石像林立。

开罗市的中心有个拉美西斯广场，广场上屹立着著名法老（王朝的最高统治者，即国王）拉美西斯二世的巨大玫瑰色花岗岩石像，就是 1955 年从孟菲斯“请”来的。在 3500 多年前统治埃及的这位威名赫赫的法老，如今日日夜夜站立在开罗繁华的街头。

卡希拉——“胜利之城”

公元 7 世纪，阿拉伯伊斯兰势力兴起，阿拉伯人统一了阿拉伯半岛以后，向外扩张，很快把目标指向土地肥沃、盛产谷物的埃及——当时埃及是东罗马帝国的一个行省，是罗马帝国的粮仓。

639 年，阿拉伯贝都因人 4000 名骑兵在杰出军事统帅——阿穆尔·伊本·阿亚斯率领下，开始朝埃及西征。641 年，他们一举攻克了巴比伦堡（今开罗西南），并把城堡外与东罗马帝国军队僵持时候的营地，变成了新的都会——这个在尼罗河东岸建立的第一座穆斯林首都，取名为“福斯塔特”（拉丁语“营地”的意思），这便是人们常说的“老开罗”。

750 年，阿巴塞德总督，在福斯塔特之北，建立了另一座城堡——爱资哈尔。后来，艾哈迈德·伊本·图隆统治埃及时，又在爱资哈尔以北建了新都卡塔伊。现在开罗市区塞德港街附近，还有一座伊本·图隆清真寺，这座清真寺与众不同的是，它的尖塔筑有外阶梯。这样的建筑风格，在整个中东地区也是极为罕见的。

奥恩、孟夫、福斯塔特、爱资哈尔、卡塔伊等，都是开罗市形成的前身。但是，“开罗”这个地理名词在历史上第一次正式出现，那是在公元 969 年法蒂玛王朝军队在朱哈尔·塞凯利将军指挥下，入侵埃及以后的事了。

法蒂玛王朝军队占领埃及以后，在穆盖塔姆山麓、卡塔伊以北，大兴土木，建造宫殿和清真寺。他们为庆贺征服的胜利和将

来的吉利，便把这个新的开罗城正式命名为卡希拉，意思是“胜利之城”。

据说，建城的第一个夜晚，天空出现火星，也就是战神，“开罗”这个名称在阿拉伯语中，意思就是胜利者玛尔斯（战神）。972年，法蒂玛王朝迁都开罗。埃及人仍称开罗为卡希拉。卡希拉由于读音的逐渐演变，便成了“开罗”。

古老而美丽的“千塔之城”

开罗是一个繁忙拥挤的大都市，在它管辖的大开罗范围内，包括赫勒万、迈阿迪和纳塞尔等卫星城镇，人口已超过1500万（市区约700万）。在市中心的商业区，高楼大厦鳞次栉比，街上行人熙熙攘攘，车辆来往川流不息，清真寺① 高耸的宣礼塔——尖塔，随处可见。

开罗，大大小小清真寺数量之多，造型风格之多样化，在中东地区是首屈一指的。开罗市区东部，便集中着250多座清真寺，很久以前，人们就誉称开罗为“千塔之城”。历史上，伊斯兰教的第一座清真寺——麦地那的“先知清真寺”没有尖塔，那时清真寺宣礼的范围不大，是用敲钟的方式，召唤信徒们作礼拜。直到公元645年，埃及人才兴建了伊斯兰教史上第一座尖塔——阿斯大清真寺尖塔。

当时，尖塔叫做“麦纳拉”（即灯塔），阿斯大清真寺有4个

① “清真”一词，我国开始使用于南北朝，但在宋代之前800多年间，只用来赞美人物的品格高尚或描写优美清雅的环境。宋代以后，“清真”开始与宗教联系，宗教自称“清道”，主张“清静无为”，所以喜欢用“清真”一词。

明朝的时候，中国伊斯兰教学者介绍教义，曾用“清净无染”、“真乃独一”、“至清至真”和“真主原有独尊，谓之清真”等语，称颂崇拜的真主，故称伊斯兰教为清真教，寺曰清真寺。按照伊斯兰教的风俗习惯所制作的各种糕点食品为清真食品，饭店叫“清真饭馆。”

"麦纳拉"，建在寺的四个角上，既用来呼唤穆斯林们按时做礼拜，又用来给尼罗河航行的船只和沙漠中的迷途者指明方向。但是，这些尖塔被指责为"不合传统"而被毁掉，而现在耸立于开罗最古老的尖塔，是公元 724 年建造的屠龙大清真寺尖塔。

尖塔的式样和建造方法，是随着埃及经济、文化的发展而不断演变，为美丽的"千塔之城"增添了无穷的魅力。

建筑艺术瑰宝·爱资哈尔清真寺

金碧辉煌的大圆顶，色彩缤纷的镶嵌图案，令人眼花缭乱的阿拉伯花纹，这是伊斯兰教清真寺的共同特色。

清真寺是伊斯兰教建筑艺术的光辉结晶，它可同罗马天主教建筑艺术，拜占庭基督教建筑艺术以及希腊寺庙建筑艺术相媲美。

清真寺的外观造型千姿百态，但它的内部装饰大致雷同，一般都有 1～4 个宣礼塔，寺内有一个大院子，并且有一个"泉水井"——即洗礼钵，以便礼拜者进入寺堂前斋戒沐浴。地面是用大理石铺的，墙壁上镶嵌着各种色彩的贴片，还有圆形的柱子、美丽的穹顶，光彩夺目。礼拜堂一般分为前堂、中堂和后堂。

爱资哈尔清真寺是开罗第一座清真寺，位于旧城区，建于 970～972 年法蒂玛王朝。"爱资哈尔"，阿拉伯文的意思是"光明"。起初只是宗教活动的场所，975 年开始讲经授课，13 世纪起逐步成为伊斯兰教最高学府——爱资哈尔大学，这是世界上最古老的伊斯兰大学之一，现有学生几万人，所以这座清真寺也被称为爱资哈尔大学。

爱资哈尔清真寺内有一小院，主门右侧有雅致的尖塔，建于 1469 年。其旁边有一座壮观的双尖塔矗立，建于 1514 年，为清真寺中最美丽的尖塔。通过一座 15 世纪末建造的大门，进入一大型露天庭院，庭院中有初建时大理石圆柱支撑的已露裂痕的拱门，墙

上雕有一个大日晷，用来观测日影以定时刻。

炎热干燥的沙漠气候·沙暴·尘暴

开罗炎热干旱的夏天，给人们以深刻的印象。这里5～10月都属于夏季，半年之久几乎不下一滴雨。白天烈日炎炎，难得有一丝云彩，入夜则是明月高照。

晴朗无云的天气，使得昼间光照充足，每天多达11个小时的日照时间，地面增温很快，中午最高气温平均可达30℃以上，最热的6～8月，中午高达35℃。极端最高气温，各月都高于40℃，5～7月高达46～47℃。

晴朗的夜晚，又使得地面的热量大量散失，温度也降低得很快。早晚的温度，一般18～22℃，极端最低气温都在10℃以上。

气温的昼夜差值很大，通常是12～15℃，不少日子可达20多度。正因为如此，尽管开罗的夏天，中午酷热异常，可是晚上却凉爽如秋。

开罗没有冬季，最冷的1月，平均气温还在13℃以上。整个半年（11月至第二年4月）都是春秋的气候，各月的平均气温为13～21℃，中午最热的时候，温度一般也不超过28℃。冬季月份（12月至第二年2月），只升高到20℃左右。早晚温度冬季月份通常为9～10℃，别的月份则在14℃左右。

据25年的观测，开罗的平均年降水量只有25毫米。6～9月，滴雨不降，有4个月只降1毫米。全年降水日数才10天。只有在12月至第2年的3月，才有一二天的小雨，空气比较湿润一些。月平均相对湿度在50%左右。要知道，这一点儿雨水，是难以冲涤掉树叶上的长时间的积尘，所以一眼望去，没有浇灌的树木花草，都微呈土黄色，与赭色的建筑物浑然一体。

但是，开罗有时也会出现特大沙暴的袭击。1997年5月2日

下午3时许，来自西部撒哈拉大沙漠的沙暴，以每小时约100千米的速度（每秒达30米）袭来，顿时，开罗上空变成灰黑色，能见度在数秒钟之内降为零，整个城市陷入黑暗之中。交通立即处于瘫痪状态，通往世界各国30多条航线的国际机场关闭了90分钟。整个沙暴持续20分钟，拔树倒屋，电线杆拦腰折断，引起火灾，死亡24人，数十人受伤，是埃及40年来最大的一次沙暴。

1998年3月15～16日，开罗又遭遇一场特大“沙漠风暴”，能见度不到100米，取消了30个飞往开罗的航班，一夜之间开罗成了“沙城”，里里外外蒙上了一层沙尘。

现代文明与古代传统并存的城区

开罗面积1200平方千米，其中市区250平方千米。13世纪起发展成为埃及贸易和文化中心。1517年被奥斯曼帝国占领，1798年沦于法国人之手。1882年转为英国殖民地。1922年成为独立的王国，1953年改为共和国。开罗一直是首都，为埃及政治、经济和文化中心。

市区跨尼罗河两岸，有多座桥梁东西相通，城中现代文明与古老传统并存。西部以现代化建筑为主，大多建于20世纪初，具有当代的欧美建筑风格；东部则以古老的阿拉伯建筑为主，清真寺特别多。

拉美西斯广场面对开罗火车站，广场中心有古埃及第19王朝法老拉美西斯二世的巨大全身雕像，它是1955年从古城孟菲斯移到这里的。

市内还有1869年为庆祝苏伊士运河通航而建的歌剧院所在地剧院广场和苏莱曼帕夏广场。苏莱曼帕夏广场和尼罗河之间是解放广场，广场内花坛草坪，刻意经营，清新明艳。有10条街道在这里相汇。附近有宏伟的埃及博物馆和现代艺术博物馆。

在现代开罗和穆卡塔姆山之间，是11～16世纪建造的古城，这里集中了大量阿拉伯建筑，仅古迹就约有400处，其中有建于12世纪的萨拉丁城堡、建于1361年的苏丹·哈桑清真寺、修建于1912年的里法伊清真寺和艾哈迈德·伊本·图隆清真寺。有1000多年历史的爱资哈尔清真寺也在这里。

开罗是非洲唯一建有地下铁路的城市，地铁总长42.5千米，1981年动工，1992年完工，造价11亿美元。开罗的公共汽车交通方便，而且便宜得出奇。市内公共汽车，不论远近，上车只付10个埃及皮亚斯（大约相当于人民币0.15元）。市内出租车很多，价格也比较便宜。

埃及最大的清真寺

位于开罗旧城南部的艾哈迈德·伊本·图隆清真寺，是埃及历史上的第三座清真寺，而且是埃及占地面积最大的清真寺。

这座由图隆王期奠基人艾哈迈德·伊本·图隆于公元879年建成的清真寺，经过不止一次的塌毁和修复。它的露天内院长92米，宽91米，大致呈方形。庭院四周是4个列柱廊，以东侧的柱廊最雄伟，建有壁龛，它包括5排拱门，由巨大的方柱支撑，每个方柱四角，还有4根小支柱。其他三面列柱廊，每面都有两排拱门，拱门上雕刻着美丽的图案。与先前大多数清真寺不同的是，这些拱门用砖建造，外面敷以熟石膏。

庭院中央，有大理石喷泉，上建八面形镀金圆顶。在庭院外面的北、西、南三侧，有与内院院墙平行的三面墙，南、北面长162米，西面长161米。清真寺的尖塔造型独特，是仿照伊拉克萨马拉清真寺的螺旋尖塔设计。塔外有沿塔壁而上的螺旋形阶梯，可登塔顶。

开罗塔——现代开罗的标志之一

40 年来，埃及致力于发展民族经济，开罗这个古老的城市，也焕发出青春，成为著名的国际航空港。向北向西发展的新市区，高楼大厦林立，面貌日新月异。

尼罗河上美丽的江心绿岛——宰马利克岛，一片葱绿，是著名的高级豪华商业区和使馆区，我国驻埃及大使馆就位于岛的西北角。

宰马利克岛的西南部，耸立着现代开罗最明显的标志之一——开罗塔。塔高 187 米，入口处嵌有直径 5 米的巨大埃及国徽。塔体上镶有 1000 万块彩色瓷砖，塔体成莲花状，莲花是古埃及法老崇高的图腾。

开罗塔的 15 层，设有旋转餐厅，白日乘电梯登上高塔，骋目远眺：尼罗河像缎带一样扎在其间，高速车道纵横交错。塔顶设有收费望远镜，可以清晰地看到屹立西南天际的金字塔，看到 25 千米处的工业区赫勒万，把整个开罗尽收眼底。

英雄萨拉丁修筑城堡

萨拉丁城堡在开罗东郊的穆卡塔姆山上，是埃及著名的古城堡，它得名于中世纪赫赫有名的反十字军“传奇式英雄”萨拉丁。

其实，萨拉丁不是埃及人。他于 1138 年出生于伊拉克北部一个库尔德家族。这是一个名门家族，父亲纳吉姆丁·阿尤布，先后在巴尔贝克和大马士革任职，他跟着父亲在那里度过了少年和青年时代，并且成长为一名强悍、正直的军队长官——负责掌管

大马士革的治安，由于他的努力，将这个城市治理得井井有条，一时盗贼绝迹，人心安定。

11 世纪后半叶，埃及的法蒂玛王朝，由于内部各教派不断地发生纷争，元气大耗，尼罗河连年干旱，造成饥荒，瘟疫迅速流行，加上王朝倚仗的突厥族部将军纪松弛腐败，因此埃及国力与在中东地区的影响，很快衰落下来。于是，到了 1169 年，在十字军咄咄逼人的威胁面前，法蒂玛家族不得不把政权拱手交给了萨拉丁。

十字军是西欧封建主、罗马天主教会和意大利商人向地中海东部沿岸国家进行掠夺性战争的兵士，口号是"从异教（伊斯兰）徒手中，夺取圣地耶路撒冷"。出征的基督教徒，都以十字为标记。

年轻力壮、英姿勃勃的萨拉丁，这时正发起反十字军的圣战号召，在阿拉伯半岛各伊斯兰部族中声势很大。从法蒂玛家族手里接过政权的萨拉丁，1171 年，废黜了法蒂玛王朝的哈里法（国王），建立了阿尤布王朝，并以开罗为基地，巩固与扩展自己的势力，为日后反抗十字军侵犯、光复耶路撒冷积蓄力量。为此，萨拉丁在开罗，一面修筑城堡，一面招募和扩充军队，充实和巩固埃及的防卫力量。

城堡要修在什么地方呢？哪里才能起到保卫开罗的作用？据说，萨拉丁和他的部将们，为了选择城堡的地址，骑着马绕开罗转了一圈，然后在尼罗河岸边审视了很久，听取部将们发表的种种意见……在考虑城堡选址的时候，萨拉丁除了从军事意义上考察之外，还考虑了当地的气温、湿度和空气的清洁度等等多方面因素。最后，经过综合分析比较，萨拉丁决定在穆卡塔姆山上建筑城堡。

萨拉丁和巍巍古城堡

人们从古堡东南坡登山，坡度不陡，高出山脚的垂直距离约100米，好像看不出城堡的雄伟，只是一堵灰褐色的高墙依山而筑，显得它坚固耐用，坚不可摧。

萨拉丁城堡建筑在山顶上，分内城外城，城墙高七八米，高的在10米以上，墙宽2～2.5米，高高耸立在开罗老城的东方。

有人把萨拉丁城堡当作一把大铁锁，锁住了侵略者进犯的大门。的确，无论敌人从哪个方向来犯，也无论是旱路、水路，远在数十千米之外，守卫在哨楼里的兵丁，看得清清楚楚。

萨拉丁是个了不起的军事家，优秀卓越的政治家，兴办教育、医院的事业家，统一税收、发展贸易的金融家……他主张爱民、反对以强欺弱，对欺压老百姓的贪官，则丝毫不讲情面，严惩不贷。

每星期一和星期四，萨拉丁都要亲自接见贫民，接受老百姓的诉讼，为平民主持公道……他喜欢像《一千零一夜》中的哈伦·拉希德那样，在夜幕降临之后，微服私访，体察民情，掌握第一手材料，了解老百的真情实感……

疯狂的十字军，一次次地向地中海东岸国家袭击，但是，萨拉丁并没有在埃及偏安一隅，而是发愤地用阿尤布家族"血浓于水"的亲缘关系，将埃及、叙利亚、伊拉克、巴勒斯坦等分散的城邦式小国，联合起来，恢复阿拔斯王朝时期自两河流域至尼罗河流域的政教合一的伊斯兰帝国，高高地举起"伊斯兰圣战"的大旗，抗击十字军来势汹汹的侵扰。

萨拉丁城堡动工于1176年，经过6年的紧张施工，直至1182年建造成功。但是在第二年，萨拉丁便把它——这座精心构筑的坚固的军事要塞，交给侄儿——凯马勒苏丹，而自己身先士卒，率军穿过尼罗河三角洲，跨越西奈半岛北部茫茫沙海，一直挥师北

上，英勇横扫十字军，把侵略者打得落花流水……

这一去，萨拉丁竟再也没有回来。直至1204年，屡建奇功正当进一步大展宏图的时候，萨拉丁在大马士革，身染黄热病，不幸身亡，享年56岁。

穆罕默德·阿里清真寺

萨拉丁城堡南端最高处，始建于1830年的穆罕默德·阿里清真寺，是那个时代最著名的建筑之一，历时25年才建成。

这座清真寺由希腊建筑师设计，具有土耳其建筑风格，墙的内外层都敷以黄色雪花石膏。寺院正面刻有铭文、《古兰经》和最早的4个哈里发的名字。寺的大型圆屋顶高约52米，直径21米。两个尖塔直插云霄，塔尖距地面86米，为开罗的标记之一，号称伊斯兰世界之最。

寺内大厅相当大，可容一二千人。铺着地毯，厅顶的彩绘非常美丽，壁画也很精致，玻璃吊灯五颜六色，大而美丽，厅堂中间靠后，有一座酷似"金銮殿"的椅子，大概是供王者坐的。

1831年穆罕默德·阿里曾将卢克索神庙里一座拉美西斯二世的方尖碑"赠送"给法国皇帝路易·菲利浦，那座方尖碑至今仍矗立在巴黎的协和广场上。在清真寺钟塔上有一只时钟，据说是15年之后——1846年，法国国王路易·菲利浦作为"回报的礼物"，供作陈列的。

清真寺西南，有一黄铜转柱，那是穆罕默德·阿里的坟墓，他是奥斯曼帝国统治时期的埃及巴夏，1848年死后葬在寺内的，墓碑是一块意大利产的大理石。

清真寺里有一眼水井，相传是修筑城堡时，萨拉丁亲自下令兵士，穿透厚厚的地下岩层挖掘的，水井深17米，据说汲的是尼罗河的水。水清如镜，井台岩石圈上，有深深的绳索勒痕，记载

着难忘的岁月沧桑……在埃及横冲直闯的英国殖民军队，1946年，就是在这城堡里向埃及军队交权的。

神学院的“大学生墓”——“死人城”

在开罗，有几座“城”，专门盖给死人“居住”的。萨拉丁城堡之南，有一大片几平方千米的著名的大学生墓——“死人城”。

这座“死人城”，安葬的是爱资哈尔大学神学院毕业的学生，不是神学院毕业生不能葬在这里，只有他们的家属享有附葬的权利。

爱资哈尔大学是埃及伊斯兰最高学府，这一墓地小城有几百年历史。城内是一栋栋排列整齐的平房，每“家”的门框上写有“某某人之墓”。房内墓碑数目表明这里安葬的人数。

房子的建筑形式、质量、大小、颜色各异，反映了死者家境的贫富悬殊，埃及人称之为“赫代”，意思就是“庭院”。

从几千年的法老时代起，埃及人办理丧事便十分隆重。葬礼结束后，死者亲人必须留下住在“赫代”里，守灵40～60天，以示悼念。这种风俗，一直延续到今天。

每年开斋节、宰牲节，家里亲人都来给“死人城”的“居民”扫墓，又要住上几天，以示与先人““团聚”，共享天伦之乐。

“水坝公园”·“哈利利”的阿拉伯风情

开罗北距地中海200千米，亚历山大城为其外港，尼罗河在市区以北20千米处分流，拥抱着2.4万平方千米的三角洲。这里有两道拦河坝，将河水引向3条主运河、2000多千米分支运河和

蛛网状的渠道，灌溉三角洲的土地。坝址辟为“水坝公园”，是开罗最迷人的一处园林，可以从市区放舟直下，尽览两岸风光。

城区向东 125 千米可抵苏伊士运河，中间隔着沙漠，其间建有卫星城罗马丹，人口 30 多万。城南 25 千米的赫勒万，是50 年代兴起的重工业区，拥有钢铁、石油、化工、机器、汽车制造等现代化工厂。开罗集中了全国 1/3 的工业生产，纺织、食品、建材、化肥等工业也很发达，传统的金银首饰等手工业驰名阿拉伯世界。

开罗有一条专卖工艺品闻名的街区，叫“哈利利”。临街铺面不过 1000 多米长，但巷道很深很狭，房子古老，全是平房，地面高低不平，顾客挤得水泄不通。一派古朴的浓郁的阿拉伯世界风情。白种人、黄种人、黑种人，几乎世界各国的游客都在这儿汇聚，寻觅中意的纪念品。

“哈利利”可以买到各种埃及古老的铜器（铜盆、铜盘、铜灯、铜骆驼、铜象、铜水烟壶等）、纸草画、瓷器、玩具、银器、石质雕刻，真是琳琅满目，五花八门，做工精细，式样别致。特别在夜晚，各色的灯光伴随着抑扬、激越的阿拉伯乐曲，闪烁着变幻莫测的图形，与闹市区相比，一点儿也不逊色。

埃及博物馆

早在 1857 年，埃及就建立了古物博物馆，地址在开罗郊区的布拉克区，它由埃及总督萨伊德任命法国埃及学家 A. 马里埃特（1821～1881 年）为第一任馆长。

马里埃特 1841 年任教授，1848 年入巴黎卢浮埃及艺术博物馆工作，1850 年被法国政府派到埃及收集科普特、叙利亚、阿拉伯、埃塞俄比亚手稿本，他在考古发掘方面有相当大的成就。

在埃及总督萨伊德的批准下，马里埃特建立了“发掘管理

处”，也就是后来的“埃及文物局”，从此不再允许外国人掠夺埃及的出土文物。他把过去发掘出来的文物，集中在博物馆里，1863年正式开放。以后曾两次搬迁。

现在的埃及博物馆，位于开罗的解放广场，建于1902年，是世界著名的最大的收藏古埃及文物的博物馆。这是一座古老而豪华的双层石料建筑物，上下两层有108个展厅。

博物馆保存的古埃及文物极为丰富，平时展出6.3万件珍品。一楼是埃及古代历史发展情况介绍，这里可以看到从埃及古王国时代（公元前27世纪至前22世纪）到公元后五六世纪的罗马统治时代的历史文物。其中从第18王朝法老图坦卡蒙陵墓中发现的文物尤为珍贵，有图坦卡蒙的黄金面具、黄金棺材、黄金宝座等，令人惊叹！

博物馆的二楼西南角的木乃伊陈列室里，安放有埃及历代法老及其后妃们的木乃伊。这里的木乃伊有33具，包括法老阿莫斯一世，阿门诺菲斯一世、二世、三世，图特摩斯一世、二世、三世、四世，塞特一世、二世，拉美西斯二世、三世、四世、五世、六世、九世，勒弗尔塔里的木乃伊等。有的木乃伊已有3500年的历史，但仍然保存完好，有的还可以清楚地看到头发和脚趾甲。这些木乃伊中，保存得最好的是第19王朝法老拉美西斯二世（约公元前1317～公元前1251年）的遗体。

小卖部的文物复制品、文物纪念品、纪念章、纪念邮票、纸草画、导游册子、专著、说明书等极其丰富。画册用几种外国文字分别印刷出版。

开罗科学博物馆

20世纪60年代初，开罗新建了一座科学博物馆，它虽然是一所小型综合性科技博物馆，以科普和直观教育为办馆方针，但是

在组织青少年科技活动方面，做得很出色，馆长是一位中学教师出身的教育专家。

博物馆内展览的内容有灌溉、化学和化工、物理、原子能、太阳能、通讯、地质、气象、生物等。科学技术原理多用各种按钮操作的简单实验设备进行介绍，很少使用文字说明。

馆内陈列的模型，大都是活动、透明或剖开的，参观者可以看到设备的工作过程。这样的展出，引起了青少年们极大的兴趣。

有趣的是，展览厅中还有科技辅导员，专门留心观察青少年们的反映，挑选对科学表现有特殊爱好的少年为培养对象，辅导他们阅读各种相关图书、考虑研究计划，并且利用博物馆的车间进行制作或实验。他们经常在开罗的一些科技中心和全国各地主要城镇流动展出。

博物馆每天为参观的学生举办 3 次有表演和幻灯放映的讲座。讲座的内容和时间，与开罗各学校学科的教学进度相配合。

令人深感兴趣的是，科学博物馆还以“科学俱乐部”的形式，组织学生利用节假日到各地收集动物、植物和矿物标本，拍摄动植物的彩色生态照片，教学生怎样鉴定和保护标本，再结合实物标本阅读各种书籍。

中小学生们如果发现了新品种的标本，他们都交给大学，向教授求教。学生把捕获的稀有动物，带回博物馆饲养，观察它们的生活史，并写出专题报告。有一次，在开罗附近，学生在尼罗河畔捕获了一只不大的将要绝灭的鳄鱼，他们如获至宝，交给了开罗科学博物馆。

大学生们把收集的埃及各地的标本，凑成整套，送给各地学校供教学使用。博物馆里“化学和陶瓷俱乐部”成员，经常仔细分析来自埃及各地的矿物成分，塑制各种动植物模型，用当地的各种陶土、天然颜料和釉料做工艺试验。

博物馆编写了成套的小册子，指导参观的人做各种有趣的小实验。有一种色彩艳丽、非常直观的“科学纸牌”，纸牌上印有各种动物、植物、人体解剖、机器、科学仪器、工厂生产流程的图

案等等，并附简单说明，借以普及科学常识。

科学博物馆是学校教育的补充和延续，每年召集1～2次“科学教学讨论会”，组织各科教师交流教学经验，探讨传播科学知识的许多新方法、新途径。还利用博物馆最先进设备和优越条件，帮助学校搞好电视教学。

进行埃及经济建设方面的宣传工作，也是博物馆的重要内容。他们用彩色照片、幻灯、电影、模型等，宣传最新的埃及重要的工农业建设和卫生工作的成就，展示科学技术对发展埃及国民经济和提高人民生活水平的巨大作用。

开罗有许多博物馆，除了埃及博物馆和开罗科学博物馆之外，还有马塔利亚方尖碑博物馆、科普特博物馆、安德孙故居博物馆。后者是一座土耳其风格的建筑，内有安娜王后厅、土耳其厅、大马士革厅、中国厅、圣厅、绘画厅、著作厅、妇人厅、博物馆厅，内容十分丰富。建筑不大而巧妙地利用空间，使复杂的造型具有鲜明的民族风格。

三、金字塔——埃及古代文明的象征

吉萨高地的金字塔群

金字塔是埃及古代文明的象征，是埃及人民的骄傲。从开罗市区出发，经过尼罗河大桥西行，不一会就是宽阔的“金字塔大街”，街上一行行精心修剪的矮树，树冠呈金字塔形状，下宽上尖，好似一块无声的路标，告诉陌生的“老外”，前方就是举世闻名的金字塔。路旁卖水果的，一摊摊都堆成金字塔形，广告牌上的图案，几乎都离不开金字塔的形状。

这里叫吉萨高地，地处开罗西南约 15 千米，埃及法老胡夫、哈夫拉和孟卡乌拉祖孙 3 代，各建造了一座巍巍的金字塔。吉萨高地的金字塔，共有大大小小 10 余座，几乎全部都是角锥式的，其中有 9 座保存得较为完整。

金字塔，在阿拉伯语里是“方锥形”的意思，它是一种方底、尖顶的石头堆砌的建筑物，是古代埃及法老的陵墓，规模一般比较宏大，从任何一个角度看去，都呈等腰三角形，与中国汉字“金”字相似，所以形象地称它们为“金字塔”。

有人把南欧、北非和西亚的古建筑物，加以挑选和比较，提出了古代世界的七大奇迹建筑，如今只有埃及的金字塔存留人间，其余都早已湮没。金字塔是这样的坚强，经历了几千年的严寒酷暑，沙暴地震……

埃及有多少金字塔呢？最新的数字是 96 座。但是，有人指出，在滚滚的黄沙覆盖之下还有许许多多的金字塔，只是还没有被发现罢了。如果按其建筑形式的不同，金字塔可以分为阶梯形、角锥式、弯弓式和石棺式 4 种，在经过严格科学鉴定的 48 座金字塔中，阶梯形的金字塔有 9 座，角锥式金字塔 37 座，弯弓式和石棺式的金字塔各 1 座。

最古老的金字塔是阶梯形金字塔，由古埃及第 3 王朝皇帝左塞尔建于公元前 2780 年（一说是公元前 2650 年），位于开罗西南面 27 千米的古城孟菲斯附近的萨卡拉。

现在各存一座的弯弓式金字塔和石棺式金字塔，位于沙漠里的军事禁区内，严禁游人参观。

在 4 种形式的金字塔当中，最有名气的是角锥式的金字塔，人们经常可以在图书报刊、电视电影里看到它们的倩影。据说，它是古埃及人借助于沙漠中自然形成的沙丘形状，受到启迪才这样建的。

世界最大的金字塔——胡夫金字塔

世界上最大的金字塔——胡夫金字塔，巍然屹立在吉萨高地上，特别引人注目。胡夫金字塔的工程非常浩大，原来高 146.59 米，经过几千年的风化剥落，现在高为 137 米；正方形，原来每边长 230 米，由于外层石灰石大多剥落，现在每边长仅 220 米左右，绕塔一周约一千米。塔身上下分 201 层，底层高 1.5 米，顶上一层高 55 厘米。据说，这座建于一块巨大的凸形岩石上的大金塔，塔东南角与西北角的高度误差，只有 1.27 厘米，塔的底角为 51°52′。

胡夫金字塔塔身所用的石料，有一些是就地开采的。外层的上等白石灰石，采自尼罗河东岸的穆卡塔山石场。它是由 230 万

块方形巨石砌成，外层石块约11.5万块。最小的重1吨，最大的重15吨，平均是2.5吨，总重达700万吨。塔基占地约5.59万平方米，体积约260万立方米。是现存世界上体积最大的古代建筑物之一。

早在公元前5世纪，被古罗马作家尊称为“历史之父”的希罗多德，在其巨著《历史》第2卷124节对胡夫金字塔作了最早的历史记载，他写道：

> 岐欧普斯（胡夫）强迫所有的埃及人为他做工，指定一些人给他从阿拉伯山中的采石场，把石头拉到尼罗河岸；而这些石头既然要装船运过河去，所以另一些人的任务，就是接过这些石头来，并把它拉到称为利比亚山的山那里去。他们分成10万人的大群来工作，每一大群要工作三个月。在10年中间，人民都是苦于修筑可以使石头通过去的道路。
>
> ……前面所说的10年，是用来修筑这条道路和金字塔所在的那个山上的地下室；国王修造这些地方是打算用它们来作他自己的陵墓，他还用水把这些陵墓围起来，水是从尼罗河用一个水渠引过来的。金字塔本身的建造用了20年。……金字塔是用磨光的石块，极其精确地砌筑成功的，每块石头的长度都超过30尺。

《历史》，又名《希腊波斯战争史》，共分3卷、9章，各卷都用女神缪斯的名字命名，第2卷是讲埃及的。它系统记载了埃及的王朝历史，详细地叙述了有关修建金字塔所用的时间、人数、建筑方式，并指出埃及人民非常痛恨修建两个最大的金字塔的法老胡夫和哈夫拉，说他们当政“人民倒其霉”、“寡廉鲜耻”、“人民处于水深火热之中”，以至不愿提到这两个法老的名字，而是用一个曾在此地放牧的牧人的名字，称呼修建了金字塔的地方。

金字塔的修建从第3王朝开始，至第4王朝时期达到顶峰，由

于它们都是作为亡人的陵墓，所以全分布在尼罗河两岸。最大的胡夫金字塔，是第 4 王朝第二代国王胡夫（希腊文为“齐奥普斯”）于公元前 2690 年左右修建的。

金字塔群新发现的金字塔

在古埃及文字里，金字塔称为“底里穆斯”，含有“高”的意思。胡夫金字塔不仅规模最大，而且工艺精细，所用的石块都经过精工磨平，全部采用叠砌，缝隙密合，不施泥灰，即使用薄薄的刀片，也不容易插进去，这是人类建筑史上的奇迹，是古埃及人民智慧的结晶，是奴隶主专制统治下埃及奴隶的血汗凝结而成的。

1859～1860 年，湖北的天主教徒郭连成，随意大利传教士赴欧，曾两度访问埃及。他可能是最早向中国人介绍埃及金字塔的人，他在回国后所著的《西游笔略》一书里写道：“状如冢，皆石为之，阔下而锐上。其最大者，即下之一隅量之，长约六十丈，高亦六十丈，内有古人之棺，不知何代所造”。

与胡夫金字塔相邻的是胡夫儿子哈夫拉的金字塔，古希腊人叫它“齐普芬”。它建在一块较高的台地上，高 143.5 米，基底 215.25 米见方，比胡夫的略小。塔畔有一座用整块天然岩石雕刻的狮身人面像（“斯芬克司”）。

哈夫拉金字塔是当今世界上保留得最完整的金字塔。再向西南，是胡夫的孙子孟卡乌拉的金字塔。塔高 66 米，底边各长 108 米，可能国力资财已经消耗殆尽，不能再造得那么宏大了。他们子孙 3 代大小各异的三个金字塔，构成了吉萨高地金字塔群的核心。

胡夫祖孙金字塔西南方有 3 座小巧的金字塔，据考古学家考证，那是埋葬王后木乃伊的金字塔，可惜它们经不起历史沧桑的

考验，已经残垣断壁、一派凄凉景象。

在胡夫金字塔东南沙漠中，有一组比王后金字塔还要小的金字塔，是古埃及人供作祭祀用的，也已残破不堪。

1993 年 1 月 13 日，埃及考古文物局局长宣布，在吉萨地区又发现了一座金字塔："这是世界考古学的最重大发现，使金字塔的数目增至 96 个。"可惜这个金字塔，只剩边长 23 米的石基和塔顶的一块尖顶巨石。据推测，这是一座小的金字塔，高仅 13 米，可能也是供作祭祀用的。

金字塔可以用作祭祀，也有人认为它是天文台。祭司和占星家利用它观察星辰运行，把金字塔当作一个巨大的石晷，确定每年的春分、秋分、夏至、冬至，误差不会超过一天，有的人认为还有其他许多用处，但是，它的最大用处是埋葬法老木乃伊，往往前一代国王金字塔落成，木乃伊刚入墓，新一代的国王刚登位，新的金字塔又在兴建了。法老显贵驱使奴隶和农民为他们建造豪华的宫室庙宇，又施淫威强迫他们建造死后的冥宫，既耗费了社会的大宗资财，又使劳动人民受尽风沙烈日之苦。

胡夫金字塔腹内的核心

清朝同治六年（1867 年），我国一位叫王韬的人访问了开罗，他在后来的书中写道：自改罗（即开罗）"西北行二十余里入山，林树扶疏，访所谓古王陵，遗迹尚有存焉者。有一石洞，伛偻可入，中有石棺，叩之渊渊有声"（《漫游随录》）。虽然它的方向不准确，所谓的山也应是沙漠高地，但可以知道，他到的地方就是胡夫金字塔，并且曾深入墓中心的棺室处，他大概是钻入胡夫金字塔的第一位中国人。

为了使墓室通道的入口不轻易被人发现，胡夫金字塔的入口，放在北面大约高 13.5 米的地方。

据新华社记者唐师曾《我钻进了金字塔》一文，可以详细了解它内部的情况，他写道：

从主入口钻入胡夫金字塔，沙漠的酷热和城市的嘈杂被头顶上的巨石滤得一干二净，油然而生的是恍惚的隔世感。前约 10 余米，墓道一分为二，其一陡然而下，由于过于狭窄，我不得不屈膝蹲坐，匍伏而行。下行约有 100 米，进入一石室，约 30 平方米，空无一物，靠近东隅的地面，有一巨大的石坑。在这里，我才能伸展一下躯体，可这里空气极稀薄，且夹杂着陈腐的恶臭，使人联想到阿鼻地狱。这里位于胡夫金字塔正下方地层深处，原准备作墓穴，但尚未竣工就被废弃。

胡夫金字塔内的另一条墓道从主入口一直向里，这条墓道甚为宽敞，宽约 2 米，高 7～8 米，长 60 余米。墓道呈陡然上升状，直抵金字塔的核心，通向“第二墓穴”。在接近墓道尽头时，有一条转为水平的捷径，极为低矮，高不足一米……爬了约十几米，才钻过狭窄入口，进入用红色阿斯旺花岗岩修筑的国王墓穴之中……

这是座东西走向的长方形墓室，约有 30 平方米，高 5～6 米。四壁是坚硬光滑的花岗岩，用手一摸有潮湿黏滑的奇异感觉，犹如刚钓上来的鱼。紧靠西墙有一口巨大的石棺，已被人敲掉一个缺口。此外，四壁空空，据说没有人见过胡夫的木乃伊。”

攀登金字塔的勇士

能不能爬上金字塔呢？

一篇《金字塔能上不能下》的报道，说是埃及金字塔吸引着

世界各地的游客，其中不少勇士来到塔旁，想尝尝爬上金字塔的滋味，根据当地警方记录，从1940年以来，爬上这座大金字塔的共有200人，结果都以跌死而告终。

其实并不尽然，一些游记写到有人爬上去过，而且也是活着回来的。

当过排字工人、领港员、淘金工人和记者的美国著名作家马克·吐温（1835～1910年），他在《傻子国外旅行记》中写道：

在烈日下经过艰难的跋涉，我们来到胡夫大金字塔脚下……它的每一面都是一整列宽阔的石梯，一级一级逐渐狭窄而变细长，在高空形成一个尖顶。从费城来的男女朝圣者，如同蝼蚁一般爬在陡坡上。顶上，有一堆黑影在挥舞邮票般大小的东西。那是手帕。

免不了有一群埃及人和阿拉伯人簇拥上来，围住我们。他们想做这笔生意，把我们拖到顶上。四周闹哄哄的，你根本听不到自己的声音。……纷纷保证他们是最负责的生意人；带我们上去的人，决不会再开口要小费。于是，我们付了钱，把自己托付给拖拉的人。结果，这些肌肉发达的大力士拖着我们，一面用谄媚的声调讨小费；一面露出凶恶的神情，使人相信：不给小费，我们就会被扔下去。

每个台阶都有餐厅的桌子那么高，而台阶多得数不清。一个阿拉伯人抓住我的手臂，拖着我一级一级跳上去。每次我都要把脚抬到胸部那么高，而且要快，不能停止，简直要累昏了。谁能说爬金字塔不痛快？不能锻炼肌肉？不令人筋骨酸痛？不是种痛苦的消遣？我恳求这些人，千万不要把我的关节“全部”拉脱臼；我说了又说，说我不希望比任何人先到顶上。我尽力说服他们，如果我最后一个到顶，我就是最幸福的人了，并且会永远感激他们。我请求、恳求、哀求他们让我休息一下，哪

怕只喘一口气也好……他们让我休息了两次，每次一分钟，并趁此机会向我敲诈小费。然后，发疯似地把我又推又拉向上爬去。他们想最先到顶上。

马克·吐温都爬上了金字塔，也活着回来了。他是1867年6月8日在美国费城上船，参加了这次旅游史上第一次长途旅行团的。

金字塔的层层台阶，形成自然石梯，攀登起来谈何容易。每块石块高约65～90厘米，一般的石阶为20厘米，然而，旅游者并不气馁，在埃及人的帮助下，纷纷登上了胡夫大金字塔的顶巅。1870年，根据美国驻开罗领事馆的统计，当年共有约300名美国旅游者，当然不是全都登上去了，也许只有其中不多的一部分人。

新加坡驻埃及开罗的大使李炯才，在《大使的历程——出使八国记》一书中写道："在金字塔外面，过去往往有人表演特技。曾经有一位年轻人，能够赤足爬上金字塔顶然后下来，时间只需5分钟。游客们驻足观看，纷纷付给赏钱。但埃及当局予以制止，因为那样干实在太危险。如果他不小心滑下，就会造成可怕的事故。"

胡夫的木乃伊的"失踪"

胡夫金字塔大约是在公元830年，被进入埃及的阿拉伯人哈里发·阿里·马孟掘开的。

这里应该对巧夺天工的金字塔建造者讲句公道话，即使是哈里发手下最机智、最聪明的建筑师和机械师，都不能揭开金字塔的内部秘密，无法找到隐蔽的入口，因为封闭入口的石块，与其他的石块毫无区别，并且同样结实。

哈里发手下的人，只得盲目地在金字塔西面石头里开凿一些

隧道。为了这个目的，他们使用了当时的一切科学力量和技术力量，使用了铁器直到能溶解和软化石灰石的酸类。

他们实在是挖错了位置，遇到了一道花岗岩堵塞在前面，挡住了去路。有一天，在距离胡夫金字塔入口 30 米的一个隧道里工作的人，听到金字塔的深处，有一块石头下落的沉闷的声音……很明显，在近旁的不远处，一定有空洞的地方，于是他们马上向有声音的地方凿去，最后到达一条倾斜的走廊，这条走廊是通到国王墓室去的。

在古代阿拉伯文献里是这样记载的：他们看见“一个其中置有尸体的人形塑像”，文献作者这样地描写他第一次看到的装有木乃伊的石棺。木乃伊的胸前，佩着雕刻的金质胸章，额上则有一粒“鸡蛋大小的”红宝石。在那里还找到“盛着绿宝石的土罐”、“一千枚大金币”以及其他的物品。但是，哈里发·阿里·马孟至少迟到了 800 年，他们在胡夫金字塔里，只见到了一副空空的石棺，早已被洗劫一空。

时光又过了 1000 多年，当法国的考古学家探察胡夫金字塔内腹的时候，看到的当然仍是揭去顶盖的红色花岗岩石棺了，除此之外，也是一无所有。学者们进行了 150 年的发掘搜寻工作，可是收获很小：一尊小雕像，两块刻有文字的石板和一些小物件，只有这一点东西，怎能显示出法老胡夫是怎样的荣华富贵。

胡夫金字塔，看来似乎确实被洗劫一空了，只留下一个高耸云霄的“空壳”。

1992 年 10 月，一场里氏 6 级的大地震袭击埃及，开罗市中心一幢 14 层的钢筋水泥大厦，被夷为平地，已有 5000 多年历史的胡夫金字塔结实得安然无恙，找不出丝毫因地震造成的损伤，作为人类建筑史上奇迹的金字塔，作为法老的陵墓，胡夫的木乃伊是丢失了，还是原先就没有？一些国际机构坚持认为，胡夫的真正殡棺还没有找到。为此，诺贝尔物理奖获得者法尔兹教授，用宇射线对胡夫大金字塔进行穿透试探，斯坦福大学的学者们，也在金字塔内用电磁波探测，但都一无所获。

金字塔建造者的村落和墓葬遗址

面对高高耸立、线条笔直完美的石砌金字塔，人们的现代技术意识与进化史观似乎遭到了挑战，因为谁也不得不在事实面前承认，5000年前埃及人的组织能力一点都不原始，一点也不落后。

在进化史里，人类是从古至今逐渐进化的，驾驭自然的能力，也是慢慢增加的，而金字塔的“突然”出现，打破了“常规”，令人不得其解。因此，有一些人认为金字塔不是人类建造的，它们的真正建造者是曾经一度“光临”地球的外星人。

1990年5月，一位从美国波士顿来到埃及的观光客，在吉萨地区观看了著名的狮身人面像之后，骑着马，在附近的高原上闲逛。在离狮身人面像800米处，这位观光客骑的马跌了一跤。原来，地上有一个不大的洞，马的前蹄陷入洞里，奇怪，这是一个怎样的洞呢？

1991年，埃及和美国的考古学家，小心地打开了这个洞。嘿，这是当年建造金字塔的人的村落及墓葬遗址。最大的墓葬遗址，一口气挖出了600多个墓。

这是一个多么具有戏剧性的发现，而这个发现却告诉人们是谁为金字塔的建造，付出过艰辛的代价。

确凿的事实摆在这里，金字塔不是什么外星人降临地球砌筑的，这些厚重的石头，的的确确是靠人类的血肉之躯叠砌起来的。这些建设者都是本地人。确凿的资料得出了一个结论：建造金字塔时所需要的人力物力，都不是靠战争得来的，而是靠压榨当地居民的血汗。

在出土的墓葬人遗址中，清楚地看到了阶层的划分。负责设计、监工的人员，他们的墓葬是个微小的“迷你”金字塔，而真正用身体运拉石头的人，只是一个个简单的墓坑，尸体一具具并

排排列。

这些建造金字塔的人，死亡的时候一般都很年轻，他们死亡的一个重要原因，是长期饮用了含有严重病毒污染的水，少数尸体还检验出了癌细胞，这很可能是人类历史上最早死于癌症的病例。当然也有其他原因致死的，其中至少有 6 具尸体，显然死于劳动时的意外事故，他们被石头压碎了额骨或胸肋。有一位妇女，则死于难产。

在皮鞭下繁重劳动的奴隶生活

经过分析观察表明，金字塔的建设者们很少活过 30 岁的，他们的身体老化得很早，而且背部出现了因长期拖拉石头所造成的骨骼扭曲变形。

在生活上，这些建设者们劳动 10 天为一个周期，每 10 天休息一天，并且领取“酬劳”，他们的报酬不是金钱，而是数量严格限量的大麦和小麦。

从他们的墓壁图画、文字上可以看出，他们大部分携带家眷，青壮年男人拉石头造金字塔，妇女小孩在附近垦植耕作，收成了大麦、小麦再制成面包，同时酿一些酒供日常消耗。除了面包之外，其他的食物品种很少，只有佐食调味的大蒜以及休息日加菜时在尼罗河里抓到的一些鱼。

当时的劳动工人，大多留有胡子，手中拿着木杖，穿着长袍，腰间缠着腰带，这样一身的装束，现在埃及乡村还随处可见，可见其服饰延续性之长令人惊讶！劳动时，稍稍动作慢了一点，就要遭到监工的工头狠狠地鞭打。

早在公元前 5 世纪，古希腊的“史学之父”希罗多德（约公元 484～约公元前 425 年）在他的《历史》中，提到建金字塔的工地，通常都要聚集 10 万人一起劳动。

可是，美国芝加哥大学的一位教授在这庞大的墓葬群不远处，挖出了工人聚居的村落遗址。村落与金字塔之间，有一道 24 米高的城墙分隔开来。在村落遗址上发现了面包作坊以及仓库等设施。考古学家根据面包作坊及粮食仓库的大小初步认定，该村拥有的人口应在 3 万人左右。这个数字比希罗多德说的 10 万人少得多，但即使这样，要组织、动员、指挥这么多人从事建造金字塔，也是十分不容易的。

考古学家对当地的土壤、遗物等进行了最新的花粉测试分析，他们认为 5000 年前，当地可能树木茂盛，雨量充沛，至少农业种植不成问题。否则，数万建设者的粮食供应根本无法解决。而且从墓葬、聚落的分布形态考察，在古代金字塔纷纷建筑的时期，吉萨一带根本不是现在的荒郊野外，而是首都的中心区域。

看来，金字塔对人们并不是那么“超越现实”的。

萨卡拉的梯形金字塔

埃及最古老的金字塔是阶梯形的金字塔，建于吉萨之南、孟菲斯之北的萨卡拉。

萨卡拉原是古埃及宗教文化名城孟菲斯的组成部分，现在附近新建成阿拉伯式的萨卡拉村。这里是孟菲斯第 1 王朝到后期的范围甚广的墓地——沿着绿色的土地与黄色的沙漠交界处、绵延 8 千米，北起阿布辛尔，南至达舒尔，布满了古墓群。

这里的古墓大多用石灰石造的，呈蜂窝状。埃及古迹博物馆中一些最精致的雕刻艺术品，多是从这里发掘出来的。埃及早期的泥砖结构坟墓，墓室里装饰着华美的镶板。墓地中，也间杂建有帝王的陵墓金字塔。

萨卡拉的金字塔中，以左塞尔梯形金字塔最为著名，设计者是天才的青年建筑师伊姆胡特普，由下大上小 6 层阶梯重叠起来，

是埃及历史上第一座大规模的砌石结构陵墓。

塔高 61 米，底基东西长 124 米，南北宽 108.4 米，结构错综复杂，有甬道通向许多走廊和房间，其主要特点是中间有一竖井，井深 25 米，宽 8 米，井底是墓室，墓室用采自阿斯旺的花岗石建成。这里出土的用雪花石膏、闪光岩、花岗岩、角砾岩、片页岩等石料制成的器皿，总计不下 3 万件。左塞尔王的雕像也发现了，现在藏于埃及博物馆。

梯形金字塔由很多祭庙、大厅和庭院围绕而成，外面包着一个占地 15 公顷，东西宽 277 米、南北长 554 米的堡垒似的石砌外围墙。现在看到的祭庙，用雪花石膏石修复，仅存一批作纸草形的石柱。大庭院的外墙只遗存少部分，但还可以看到它的顶部密密地排列着的眼镜蛇图像石雕。

设计师、建筑师伊姆胡特普有这么大的本事，以致他死后整整 2000 年，即第 26 王朝，还享有盛誉，被尊为智慧之神普塔的儿子，成为"医药之神"，在埃及建造了很多庙宇来祭祀他。

梯形金字塔附近，有第 5 王朝乌拉斯的地下陵墓，它有许多石室，壁上刻满象形文字，记述死者在孟菲斯的生活情况，石椁重 140 吨。第 6 王朝麦尔·努卡的地下陵墓也很大，它有 40 多间石室，死者的立像置于石龛中，比真人略大，上敷红、白等色，墙上浅浮雕的内容广泛，有纸草船，乘坐 23 人，正在捕捉鱼类，奴隶在田间割麦，兽医在治病，还有羚羊、河马、鳄鱼、乌贼、鹭、鸩、鸭子、蚂蚱、荷花等，生动逼真。1893 年，人们在萨卡拉发现埃及最古老的纸草纸，早在 5000 年前，古埃及人，就用纸草造纸，用它来书写和绘画。

迅速致命的不治之症

胡夫金字塔被誉为世界奇迹中的奇迹，法老的墓室建于金字

塔中央的1/3处，从入口到墓室要猫腰爬过一条狭长的斜道。当观看完毕，从斜道上一步步退出来时，忽然一位妇女大叫起来："我要出去，救命!"她立即倒在地上，不久就死了。

另一位西班牙妇女，在斜道顶端墓室入口处，尖声大叫起来；倒在地上，全身痉挛，众人把她抬出斜道，她才渐渐恢复知觉。她说："好像有什么东西，突然打了我一样，以后就什么也不知道了。"第二天，开罗报纸登了这个消息，人们纷纷传说，这是"法老显灵"了。

法老为了使自己的陵墓不被盗墓者进入，精心设计了一系列的陷阱和机关。胡夫金字塔为了使墓室通道的入口不被人发现，因而把入口处放在北面大约13.5米高的地方，从外面是绝对看不到的。如果把那里的石头一推，就能轱辘地转一圈儿。如果某个运气好的盗墓者，即使能找到这个入口，也难于进到法老墓室。从入口往地下走，有一条走廊，实际上是条迷路。走廊顶部的一块石头，也能轱辘地转一圈。如果盗墓者又闯过了这条迷路，那么，他将碰到更难的第三关，这就是墓室前面有一条落石大走廊，等法老的葬礼一完，就把4块巨大的石头扔进去，把整个走廊堵得严严实实，连一丝缝儿都不露，而最后的一道关卡，就是用传统的咒语，来恐吓盗墓者。

身材高大、力大无穷的意大利考古学家贝尔沙尼，在埃及各地考古，从一个墓穴到另一个墓穴，整天置身于木乃伊中，他说：

> 有一次，我经过一条长约20米，宽仅容一人勉强挤过的通路。里面塞满了木乃伊，经过时，我的头不得不接触到那些埃及尸体。通道向下倾斜，我自身的重量使我向下滑下去。突然，上面滚下来的骨头、大腿、手臂、人头，把我的身子埋住。就这样，我从一个洞穴，走到另一个洞穴，到处都是一堆堆的木乃伊，有些站着，有些躺着，还有些倒置起来。……

对胡夫金字塔着了迷的贝尔沙尼，也寻找过墓室的入口处，他经过苦苦分析研究，在金字塔东面，黄沙遮盖下的三块花岗石下面，发现了一条坡度很陡的通道，长约 30 米，通向金字塔内部……但已经晚到了几个世纪。

1823 年春，贝尔沙尼带领考察队前往非洲途中，也患了其他考古学家发生过的神秘怪病：整天发高烧，胡思乱想，医生给他服药，他拒绝，叫了起来："我觉得死神的手在我身上。"后来，他的话变得含糊不清，毫无条理，这年 12 月 3 日他死了，死时 45 岁。

德国医生和科学家比哈兹，1858 年担任了埃及学会的副会长，他经常一次又一次地带领访问埃及的重要人士，参观金字塔。1862 年夏天，他带领一位来访的公爵夫人，参观金字塔和卢克索"国王之谷"的法老陵墓之后，在返回开罗的途中，突然严重地发烧抽起筋来，昏迷了两星期，死了，医生始终查不出他的病因，享年仅仅 37 岁。

1833 年生于德国斯特拉斯堡的杜米切恩教授，经常在埃及金字塔和神庙中抄录碑文，经常出入墓穴和废墟中，而且一呆就是几个星期，后来他神经狂乱，会一连几个钟头向人们讲述自己根本没有去过的考古地点。他告诉别人，在墓穴中工作如何辛苦，"那儿充满了蝙蝠的可怕恶臭，我只好在嘴巴上，绑上一块橘子皮，才能继续我的抄录工作。"后来整天疯疯颠颠……不久丧命。

科学家致病死亡之"谜"（一）

发掘和考察金字塔陵墓的科学家，一个个神秘地死去，他们的病态都是发高烧，中风，血液循环崩溃，突然得了迅速致命的不治之症，这是"法老咒语"显灵吗？

胡夫金字塔的墓碑上，有这样"令人震惊"的咒语："不论是谁，骚扰了法老的安宁，'死神之翼'将在他头上降临"（卢克索

的图坦卡蒙地下墓室的泥塑匾额上，也有类似的咒语）。

在米丹金字塔附近的一座陵墓里，前厅匾额上刻的咒语是：“死者之灵将会把盗墓者的颈部，像一只鹅似地扭断。”那墓中有两具尸体，一是法老木乃伊，一是盗墓者。大概是当盗墓者伸出手去取木乃伊身上的珠宝时，墓顶的一块石头突然掉了下来，把他砸死了。

咒语的用意无非是吓唬后人，西方一些报刊却把它当作“奇闻”、“趣闻”，说成是“世界之谜”。事实是，这些与古埃及法老金字塔打过交道的人，患怪病，突然死亡的原因，根本不是咒语显灵，而且其他原因造成的。

1962 年 11 月 3 日，开罗大学生物学博士伊泽迁塔豪教授在记者招待会上宣布，他们是在墓穴里感染了一种病毒而死亡的，那病毒生命力极强，能在木乃伊中生存达 4000 年之久。

1983 年，一位叫菲利浦的法国女内科医生研究的结论是，他们死于墓中的霉菌感染肺部。法老的陪葬品十分丰富，水果、蔬菜、食品应有尽有，它们日久腐败，霉菌由此孳生，在空气稀薄的墓穴中，形成难以看到的微尘，粘附在墓穴中，进入墓穴的人吸进了这种霉菌尘埃，引起肺炎，最后因呼吸困难而痛苦地死去。

科学家致病死亡之“谜”（二）

古埃及人也很可能利用剧毒的害虫及毒物，作为一种特殊的武器，用以保护法老的陵墓，免遭盗墓或暴力侵犯。1956 年，南非地质地貌学家怀特在非洲一个国家的深山里发掘古墓时，遭到一群毒蝙蝠的袭击，他被这种蝙蝠咬上后，染上了前所未闻的重病。致病的过程，和死于与金字塔打过交道的人很相似。于是，有人对金字塔墓穴进行考察，果然在那里发现了蝙蝠的粪，粪便中验出了相似的病毒，他们的死很可能与这有关。

毒药，几乎跟人类的历史同样古老。埃及第一个法老王曼尼斯，在公元前3000年就种植了有毒植物，而且还记叙了各种有毒植物的效用。鸦片、毒胡萝卜、附子、砒霜等都被使用过，甚至氰化物在当年也为人所知。

古埃及人把蟾蜍当作圣物，长期以来人们对这搞不明白，直到20世纪50年代，瑞士药物学家梅耶教授发现蟾蜍的毒腺能分泌12种毒液，人们才明白，难怪古埃及人那么看重蟾蜍。

金字塔墓室里金碧辉煌的壁画，壁画的颜料就含有剧毒物，这些毒物即使干了，它们的毒性不减。或者化成了有毒的气体，在墓室里密封了几千年。

当人们最后把墓穴封闭起来时，可能同时点燃着有毒的蜡烛(烛芯在毒液里浸泡过)，燃烧后发出的有毒气体，在密不透风的墓穴里，长期存在而没消失。

木乃伊也会散发尸毒，缠木乃伊的布条，可能也在毒汁中浸过，甚至有人推测，金字塔墓穴地下可能藏着铀矿石，或者放有含有放射性的石头，这种放射性物质，到今天还可以致人于死命，或者至少能损害人体的健康。

太阳船博物馆

1954年5月，埃及年轻考古学家、后来任《金字塔报》副刊主编卡玛尔·艾里·马拉赫，在胡夫金字塔南侧18米处，清理沙石时，发现了一截土墙，拆除土墙后显露出东、西两个长方形石坑，它们相隔3米，每个石坑上平铺着41块打凿磨光的白色石灰岩石板，全长足足有60多米。

11月23日，东坑吊起了第一块石板，一股异香从坑内飘出，出现在眼前的是大大小小、长短不一的木块、芦苇和一些绳索。这些木块经过4500多年，仍不蛀不烂，完好如初。

经过考证，原来是公元前27世纪胡夫法老用的一艘古船。胡夫逝世后，他的儿子哈夫拉继承王位，用这艘船把胡夫木乃伊，从当时的埃及首都孟菲斯运至吉萨，藏入金字塔里。

随后，把船拆卸成650个部件、1224块、安放在这个石坑里，所以有人称它为太阳船。石板上哈夫拉的名字，至今仍清晰可辨。

胡夫太阳船的发现，是20世纪中叶埃及考古界最伟大的发现，是已经发现的最完整的古代船只，对于研究古埃及造船、航行、胡夫生平及当时社会经济生活具有重大意义。发现后，纳塞尔总统曾亲临现场观察，表示祝贺。

博物馆由意大利人设计，外形酷似一艘石舫。1982年3月6日开放，由当时总理毛希丁主持开幕式。

博物馆内分三层：第一层为坑穴原址。第二层收藏着发掘时的图片、资料、太阳船模型和船上的碎席片等原物，还有仿制的麻绳和两只桨。用钢架托起的棕色太阳船放在第三层。

太阳船船身长43.4米，最宽处5.9米，船头高6米，挺立似木柱，有纸草花雕刻图案。船尾高7.5米，船体呈枣核形，船头船尾高高翘起，呈流线型，形态优美，宛如一件精细的工艺品。尾部有一个由3根椰枣形木柱支立的小亭子，中间是由木架搭起的两排类似帐篷的棚子。船头有凉棚，上盖芦苇席，系船长指挥室。船的中央两侧各配有5支桨，桨长8.5米。船尾两桨作舵用，每桨由两名水手操作。全船共需24名水手。船有两舱，主舱长9米，分前后两室，前室放置胡夫的棺椁，后室供僧侣乘坐。

胡夫金字塔附近，共发现5个石坑。1920年，打开了塔东的3个石坑，仅发现一些包金船板残片，大部分木块早已被盗，博物馆对面的石坑，尚待开掘。

四、狮身人面像——埃及历史的见证

目睹埃及历史演进的石雕

胡夫金字塔东北不远——相距仅有 370 米左右，有守卫着哈夫拉金字塔的狮身人面像。

初建时，它是雄伟壮观的。凝视着狮身人面像忧郁的眼睛，真叫人思绪万千。

4600 多年来，每当旭日初升，第一缕晨光照射着它的头部。透过这第一道阳光，它目睹了埃及历史的演进。

自从法老去世以来，它便一直陪伴着他。它注视着吉萨高地，注视着这些古迹和国王的陵墓。

它目睹过安东尼和克娄巴特拉漫步而过，它见过亚历山大大帝像野蛮人那样英俊，像预言家那样善于思考。它看过不可一世的凯撒梦想的破灭，而埃及的最后一个王后为他生了一子。

野心勃勃的拿破仑，曾伫立在狮身人面像脚下，但是历史注定，埃及不是入侵者的天堂。

据说，中世纪的一个头目，受不了狮身人面像严厉的炯炯目光，认为它是异教，便粗暴地砸坏了它的鼻子……

集智慧和勇猛于一身的“卫士”

狮身人面像兀立在一块洼地的中央，当年建造金字塔时，这里曾是采石场之一。场内坚硬的上等的石块，开采出来建造了金字塔，但中央一座小山，岩层里含有贝壳之类的杂质，结构疏松，所以弃之不用。

相传，公元前2611年，国王哈夫拉前来工地巡视自己快要竣工的陵墓——哈夫拉金字塔，发现采石场上这座留下的小山，挡在塔前，颇不雅观，有碍整个布局的完美。那时，费尽脑筋的设计师，大概从古埃及的神话传说中，迸发出了将它雕塑出一座狮子的灵感火花。远古时代，负责保护本部落安全、抵御外来之敌的酋长，常常被人们比作是勇猛的狮子。非洲大地是狮子的故乡，在神话故事里，狮子又是陵墓和庙宇等圣地的卫士。

天才设计师的构思，得到国王的首肯。哈夫拉为了使自己的形象永垂青史，当即命令石工们按照他的脸型，雕塑一座狮身人面像，别出心裁地把象征人的智慧和狮子的勇猛集合于一身。于是，冒着酷暑的石匠们，成年累月地精雕细刻，终于完成了这件数千年不朽的雕像。

雕成的像，高22米，体长57米，如果加上两只前爪，全长72米。脸宽4.075米，长5米。鼻子长1.75米，嘴大2.30米，耳长1.925米。它头戴皇冠，两耳的侧边有扇状的“奈姆斯”头巾下垂。前额雕刻着据说能喷射毒液的“库伯拉”圣蛇浮雕。下额垂着标志国王威仪的长须，脖子上围着项圈，它的狮身用雄鹰的羽毛打扮。

这尊雄伟的狮身人面像，像一名忠于职守的卫士，天天凝视着初升的旭日，默默无语地察看着人世间的忧患沧桑。

“怪物”——斯芬克司

相传，公元前二三世纪希腊人统治埃及的日子里，一批批的希腊旅行家，争先恐后地横渡地中海，来到埃及游览参观。

他们一见到这座金字塔前奇怪的狮身人面石雕，有人便脱口惊呼：“斯芬克司！”

于是，“斯芬克司”的名字传开了，直到现在人们还是这样称呼它。原来，“斯芬克司”是古希腊神话中一头可怕的怪物，它长着一颗女人的头颅，狮子的身躯，带着两只翅膀。

传说，斯芬克司生性残酷无比，它从智慧女神缪斯那里学到了许多谜语，常常守在大路口。每一个行人想要通过，必须猜谜，猜错了，统统被吃掉。

有一次，一位国王的儿子被斯芬克司吃掉了。国王愤怒极了，发出悬赏：“谁能把它制服，就给他王位。”

勇敢的青年狄浦斯，应国王的征召前去报仇，他走呀走，来到了斯芬克司把守的路口。

“小伙子，猜出谜语才让通过。”斯芬克司拿出一道最难的谜给他猜：“能发出一种声音，早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上却用三条腿走路，这是什么？”

“这是人。”聪明的狄浦斯很快就猜出来了。

因为会讲话的人，婴幼儿时期是手脚爬行，中青年时代是两条脚走的，老年人要加一根拐杖拄着走路呀。

狄浦斯胜利了，原形毕露的斯芬克司用自杀去赎回自己的罪孽。

据说，狮身人面像是依照斯芬克司的形貌雕刻的。

痛惜：石像失去了鼻子

在埃及新王国时代，哈夫拉狮身人面像被视为“太阳神”，成了人们朝拜的圣迹。当时，它被尊为霍尔·艾姆·艾赫特，意为“日出时的荷拉斯神“太阳神”。待阿拉伯人进入埃及后，石像的名字由古埃及语音变为艾布·胡尔（埃及方言意为“恐怖之父”，实际上这个名字并不表示石像很恐怖的意思）。

经过4000多年漫长岁月无情的洗礼，身躯斑斑驳驳，遍体鳞伤，特别是苍老的头脸，皱纹道道，皇冠、圣蛇、长须不翼而飞，鼻子深陷。石像的鼻子是怎么没的？近200年来，说法很多。

一种至今广为流传的说法是，1798年耀武扬威、不可一世的拿破仑远征埃及时，看到它庄严雄伟，昂首高踞，仿佛故意向自己“示威”、“挑战”，一气之下，命令士兵把它当作靶子，开炮轰掉了。

可是，这种说法并不可靠，早在拿破仑之前，就已经有关它缺少鼻子的记载了。

还有一种说法是，500年前，狮身人面像曾经被埃及国王马木留克兵（埃及中世纪的近卫兵），当作大炮轰射的目标，也许那时已经负了“伤”，鼻子挂了“彩”。

但是，据中世纪阿拉伯著名的历史学家马格里齐（1364～1436年）记载，那时，石像的躯体被沙土覆盖了大半，只露出一个头，崇拜这个“太阳神”的信徒，仍然往来不绝地朝拜。有一位名叫沙依姆·台赫尔的苏菲派（伊斯兰教一个宗教派别）教徒，反对偶像崇拜，便爬上沙丘，拿着镐头，狠狠地猛砸它的鼻子，捣毁了它那漂亮庄严的面容。马格里齐还说，这件事发生以后，飞沙掩埋了附近的农田，造成了严重的自然灾害，当地的老百姓把它归结为石像“太阳神”发怒的缘故。后来，还有些历史学家，也

提到了类似的史实。可见，300 多年后侵入埃及的拿破仑，在这一点上该是无罪的。

一块红色花岗石"记梦碑"

第 18 王朝时，金字塔附近黄沙遍野，羚羊和其他野生动物出没其间，石像被沙子埋到了脖颈。

有一次，阿门荷太普二世年轻的王子托特莫斯，来到这里狩猎。晌午时分，四周没有荫凉，在烈日下奔跑得精疲力尽的王子，便坐在石像荫影下小憩，不知不觉，昏昏入睡，朦胧中梦见石像开口对他说：

"我是伟大的霍尔·艾姆·艾赫特。沙土憋得我透不过半点气来。假如你能够除去我身上的沙土，那么，我将封你为埃及的国王。"

王子当即答应去做，当他苏醒过来后，便履行诺言、动员大批人力，把狮身人面像从沙土中刨出来，并在石像的南、西、北三面，筑起了一道土坯墙，以防沙土再次吹袭堆积。土坯墙迄今残存，每块土坯上还刻有"托特莫斯"的名字。

后来，王子果然当上了国王，成为托特莫斯四世，于是刻下了一块红色花岗石"记梦碑"，讲述这段历史，并把这有趣的"记梦碑"竖在石像胸前两爪之间，表示对"斯芬克司"的感谢。

一些学者对"记梦碑"刻下的铭文，表示怀疑。认为托特莫斯不是王子，可能他编造了这段故事，假借"太阳神"授予他王权的名义，使其夺嫡篡位合法化。

但不管如何，大家都公认是托特莫斯第一次把石像躯体从沙土中清理出来的。

在漫长的岁月中，石像曾多次被埋入沙土中。公元前 450 年，著名希腊历史学家希罗多德游历吉萨金字塔时，对金字塔作了详

细而生动的描述，却只字未提近在咫尺的狮身人面像。很可能，当时它又全身被沙土盖住了。

不间断的清理、修缮与维护

有记载说，第19王朝拉美西斯国王之子赫姆瓦斯王子，曾对狮身人面像清理修缮过。但到托勒密王朝（公元前332～前30年）时期，石狮身上又有石块掉落，人们用小石块对像的两侧、前肢和尾部作了修补，并在两个前爪间筑了一个祭台，其遗迹还可以看到。

罗马统治时代（公元前30～642年），狮身人面像附近是著名的旅游胜地。罗马人在这里建造了一座半圆形阶梯剧场和其他罗马式建筑，一些罗马名士不断到此造访。有的留下了雕刻的石碑，有的在前肢上题词留名。甚至有人在前爪上刻下了赞美它的诗章。

石像最后一次重见天日，可能是1817年的事。人们在挖沙的过程中发现了狮身人面像。看到了雕像的石料表面，刻满了埃及异教的兽首神的像。1818年，英籍意大利人卡菲里亚、在这里发掘，发现了石像头上掉下的圣蛇浮雕和一块长须，他讨好地将它们献给了英国大不列颠博物馆。

1926年，由法国人任局长的埃及文物局，主持修筑了狮身人面像后肢的护墙。

1936年，埃及著名的考古学家萨里姆·哈桑，清理了石像附近的沙土，在石像东北方发现了一座用土坯建筑的小庙。小庙为阿门荷太普二世所建，庙墙上刻有各种图案。庙内的一块碑上，记载着阿门荷太普年轻时前来拜谒的事。同时发现的还有不少臣民刻的石碑，碑上绘着狮身人面像，有趣的是，碑上有的还雕刻着一二只或好几只耳朵，象征着这些神耳在倾听臣民祈求赐福的声音。

在第二次世界大战期间，为了预防附近英国炮兵阵地上的炮火震塌石像的头部；为了抵御德国飞机轰炸震塌它的头，在头像突出颈脖1.5米的颌下，临时筑起了一堵高墙，支撑着这颗百孔千疮的巨头，直到1947年高墙才被拆除。

快快救救稀世的无价之宝

1981年10月19日中午，一声轰响，石像左后腿侧边1926年修筑的护墙坍塌了。在这同时，大约120块三角形的石块突然从身上崩落，使它的左侧出现了一个2米宽、3米长的洞。身上也不断出现裂缝，石像胸部、脖颈和右前腿都出现强烈的剥蚀，这些都牵动着埃及人民和世界人民的心弦。

在4600年的历史变迁中，狮身人面像看惯了人间的冷暖，饱尝了尘世的风霜，尽管比起那些已经湮没的历史古迹来，它是幸运的。但是，岁月的痕迹，毕竟还是深深地刻在它的脸部和躯体上。

近二三十年来，接二连三地给石像小修小补、从未间断。1975年，在颈脖试验一种新的化学药物注入法：将盛有氢氧化钡溶液的器皿，置于注入部位的上方，把一块纱布的一端放入溶液里，另一端搁在注入部位上，四周用塑料盖住，溶液通过纱布渗入石像，氢氧化钡同石头里的碳酸钙发生化学变化，将石像的“表皮”，转化为坚硬的保护层，抵御大自然的侵独。

这种“医治”效果理想吗？有人警告说，这样的“治疗”，很可能适得其反，招致更严重的恶果，加快岩块崩塌的进程。几十年后，这一层将整片地塌落。

两大“杀手”·革命性的新技术

大声疾呼的社会舆论是：不能头痛医头、脚痛医脚，要对狮身人面像“全面会诊”，找出一条万全之计，使这尊世界级的珍宝，世世代代屹立在尼罗河畔的胡夫金字塔旁。

从地质、地貌、水文、气象、石料、环保等方方面面检查和“会诊”，结果表明这座石像患有“慢性病”，主要的症状是：颈、胸不断疏落，全身消瘦、剥蚀。

石料质地的脆软，特别是胸部石质的松散，是狮身人面像“先天”的不足。灼热的骄阳、悬殊的昼夜温差、晨露的侵蚀、飞沙走石的袭击，是“后天”对它不客气的长期摧残。此外，还有附近工厂、企业、机关、别墅、餐馆、夜总会等带来的污染。

但是，参加“会诊”的专家们指出，对狮身人面像生存构成最大威胁的，莫过于地震和地下水这两大“杀手”。

石像低于高地45米，虽然当地雨水稀少，但周围是大片农田，随着阿斯旺高水坝的建成，尼罗河河水稳定在地表层，造成石像底部地下水位的上升。在石像旁边挖过3口井，距地面三四米深处即出水。别小看这些地下水，它渗入石像体内，与体内的石灰质发生化学变化，从里到外溶蚀着机体。至于地震，1992年10月，一次里氏6级地震还袭击了开罗。

1988年，埃及政府下了决心要彻底拯救狮身人面石像。据报道，1997年，意大利文物专家吉斯皮·港福尼教授，他创造了一种“底部切割填充法”，有希望根除这两大“杀手”对“斯芬克司”生存构成的威胁。

港福尼教授的做法是，用一把长达3米的巨型铁锯，水平切割狮身人面像这座巨大的石灰岩雕像的底部，然后在裂缝中充填一层塑料物质。这是在进行研究中找到的最好方案。

这层塑料物质起着隔离带的作用，它能吸收因地震形成的冲击波，降低它对狮身人面像的影响。同时，它又可以隔断水层，能避免地下水对石像底部的溶蚀。

到目前为止，这种方法是唯一被证明能有效防止地震和地下水对古建筑造成影响的方法。他把这一革命性的新技术运用到狮身人面像之前，曾在开罗附近的一座伊斯兰遗址上进行了反复的试验，并取得了良好的效果。

1998 年 5 月 25 日，埃及政府宣布，长达 10 年，花费超过 230 万美元的狮身人面像修复工作顺利竣工，当日举行了隆重的庆祝活动，总统穆巴拉克与对修复工程加以监督的联合国教科文组织总干事费得里科·马约尔以及当地成百上千的群众参加了这一庆典。金字塔“守护神的复活”，它将以更加迷人的魅力，倾倒慕名而来的游客。

石像的胡子及其“回归”

当年仪表堂皇的狮身人面像，年轻时那石像下颌雕凿着长须，既象征着国王的威严，又支撑着几百吨重的巨大头颅。

如今胡子长期失落，没有胡子对头颅的支撑，说不定有一天会因为失去重心而“人头落地”。

参加“会诊”的“医生”提出，还是赶快再装上胡子吧，免得它又生出一个“事故”来。可是，狮身人面像的胡子是什么样？它又在哪里呢？

据考证，那胡子呈长条状，全长 4 米，最宽处为 2.75 米，重约 30 吨，但它已四分五裂，流落各地。

开罗博物馆有两块石像的胡子，可能它们还不是最初的原物，是托特莫斯四世修补上去的。

伦敦大不列颠博物馆也收藏了一块胡子，它长 75 厘米，宽 40

厘米，重约四五百千克。据说，英国还“代管”着一块。于是，埃及文化部长，亲赴英国，索要胡子。

出人意外，埃及文化部长说明来意之后，英国当局竟然破例“开恩”，答应归还。不过，有人私下披露，英国如此痛痛快快地允诺，原因是这块“碎石”，并不是一件完整的工艺品，留着它意义不大，不如做个顺水人情。

但是，英国人又担心，如果第一次开创了“物归原主”的先例，各国都跟着来一一取回被掠夺的文物，那大不列颠博物馆，岂不归还一空，关门大吉?!

于是，英国当局又出了一个高招，名字叫做“出借”，把胡子“借给”原主埃及。

中埃文化交流的见证·“声光表演”

顺便说说，埃及狮身人面像这个艺术形象，已经远涉重洋，传到了中国——泉州。

泉州是我国第一批24个历史文化名城之一，当年从泉州启程回归意大利威尼斯的元代旅行家马可·波罗，称泉州为“世界最大港口之一”，最热闹时有海船1.5万艘，侨居外商数以万计。

泉州开元寺大雄宝殿前阶下须弥座束腰部，刻有狮子人面浮雕。石阶的东、西两侧各有狮身人面雕刻37个，它们形状不一，神态各异：有的头发蓬松，四足立地；有的昂首舞爪，张着大口；有的两耳垂肩，爪持莲花；有的向前奔驰，回首顾盼。

它们原来是一座婆罗门寺内的雕塑，以后拆迁到开元寺，经历史学家考证，它们与埃及的狮身人面像有渊源关系，由埃及传至希腊，由希腊马其顿国王亚历山大在东侵亚洲时传至印度，最后从印度传到了泉州。这也是我国古代与埃及文化交流的一个见证吧。

据说，每当夜晚，在金字塔下、石像之前要举行几场所谓“声光表演”。埃及人用奇异的灯光，制造种种幻景，用一些古老的乐曲，摹拟的音响和对话，来再现几千年前法老高官赫赫的威仪。在一片声光交错的扑朔迷离之中，使人们仿佛置身于古埃及往昔的盛世，产生种种奇妙的幻觉和联想……

“斯芬克司”是埃及历史的见证这是一点也不算夸张的。据说在“声光表演”里，石像也用苍老的声音，叙述自己的历史和见闻，它会讲许多令人神往的世事，盛赞古埃及悠久而灿烂的文化。

1920年周恩来同志参加“勤工俭学留法团”，从上海乘船前往法国途中，他在埃及开罗初次看到了金字塔和狮身人面像。在开罗的美术馆里，他看到了无数的雕刻和绘画。他给邓颖超同志的信里写道：

> 无疑，那巨大无比的狮身人面像，使空漠荒凉的沙漠大放异彩。开罗美术馆里陈列的无数的雕刻绘画之优美，亦激动我的心。然而我感到的是，如同站在万里长城、壮丽的北京万寿山和故宫面前一样，它们都是统治阶级用鞭子强迫人民为奴隶，炫耀自己绝对权力的“创作”。

从1963年12月到1965年6月，周恩来总理先后访问过埃及3次。在1963年12月14～21日访问埃及期间，他在陈毅副总理兼外交部长的陪同下，又参观了金字塔和狮身人面像，并在狮身人面像的右前方留下过珍贵的镜头。

五、木乃伊——价值连城的绝世珍品

木乃伊是怎样出现的

木乃伊在世界上的其他一些国家（如南美洲的秘鲁）也有发现．但是．无论如何没有比埃及的木乃伊举世闻名。

木乃伊是阿拉伯语的音译，意思为干尸，它包括人和动物（如猴子、猫、鸟和鳄鱼等）的木乃伊。据说，古时候的埃及人把死者的尸体涂满香油，浸泡在防腐液中，再敷以松香。松香在波斯语中叫做“木米伊”，所以敷过、涂过松香的尸体便称为“木乃伊”。

埃及的木乃伊究竟有多少？

有人估计，古代发现的和19世纪发掘的至少有好几百具。埃及博物馆展出的有数十具。流散在国外的埃及木乃伊不少，英国、法国、瑞士和德国等地均有。德国的希尔德斯海姆的帕尼西斯（埃及）博物馆，不仅展出一些埃及木乃伊，展览馆里还有一座完整的埃及贵族墓，那是从吉萨大金字塔地区搬去的。20世纪80年代初，人们在埃及沙漠中发现了300具木乃伊，在卢克索西部又发现了120具，经常还可以听到埃及零零星星发现了木乃伊的消息。

这样看来，埃及发现的而且尚存的木乃伊，恐怕可以达到上千具，未被发现的或过去残败的那就更多了，也许有几万具。

木乃伊的历史，可以追溯到5000年前左右。德国著名哲学家黑格尔（1770～1831年）曾经说过："埃及人是首先说出人类灵魂不朽这个思想的人。"法老时代的国王、僧侣、贵族过着豪华奢侈的生活，不愿意死亡，即使是死亡之后，也希望灵魂升到天上，继续统治奴隶百姓。

而广大奴隶呢？生活痛苦不堪，天天挣扎在死亡线上，也把希望寄托在升上天去的灵魂，以期在未来的日子里有所改善，过个如意的理想的幸福生活。

因此，在他们看来，人有不朽的灵魂，而且时常要到坟墓里探望躯体，只要尸体保存完好，灵魂会认识他的，重返躯体，死去的人便会复生。因此要想方设法制成木乃伊。

威斯曼教授的工作

早在公元前5世纪，被誉为"历史之父"的古希腊大历史学家希罗多德，曾经对古埃及用防腐香料保存尸体的方法作过记载。随后，古希腊历史学家、西西里岛的迪奥多罗（公元前90～前20年）以及古希腊作家、亚历山大城的克雷芒（公元前215～前150年），都对古埃及制作木乃伊有过描述。

但是，埃及木乃伊为什么能历经二三千多年而不腐烂？究竟有哪些神秘的防腐香料存尸技术？1991年，美国伊利诺恩大学世界遗产博物馆，运用先进的科学仪器设备——一架超级微机和CT技术，对从一位芝加哥古董商手里收购的一具埃及木乃伊，进行了一次认真的研究。

有关这具木乃伊的背景材料，如年龄、年代、死因等一概不知。它不过140厘米长，扁扁平平，细看才像一个人形，土褐色的外表上两点沥青，点出大大的眼睛，额头上隐隐约约可见金色的月桂环冠，躯干上仍然可见埃及神的印迹。但是，没有任何东

西表明它的家族，也没有任何文字表明它的姓名、性别……一切都是谜。

从事古代技术和考古材料研究的伊利诺恩大学教授威斯曼，并没有解开它的衣着，首先是用X光摄片检查。

根据X光片显示的骨头生长情况，判断木乃伊这位死者的年龄大约为八九岁，片子上没有找到护身符（达官贵人保佑灵魂安宁的法宝）的痕迹，这证明这具木乃伊，不是有钱人家的孩子。从麻布包扎的方法以及彩绘的装饰来看，这具木乃伊大约距今2000年。

接着是CT扫描，扫描图像不但把骨架、裹尸物、松香显示出来，也把内部组织显示了出来。威斯曼教授从图像中发现，尸体的背部有一块从头到脚与体型弯曲一致的木板。这说明在罗马时期的木乃伊制作者，有时用这种“固定板”来撑住那些已经开始腐烂的尸体，然后再进行制作。

CT扫描把木乃伊的头部，分割成66张不同深度的图像，威斯曼再用超级微机把这些图像，分成一毫米见方的单个立方体，从而组成方立体数据。计算机根据这些数据，在屏幕上显示出头骨的立体图像，经过反复调试，摒弃那些不相关的数据，最后把整个头骨的立体图像，清晰地显现出来。雕塑家再根据立体图像，制成了死者的复原头像。

不平常的剖检

法国里昂的基梅博物馆，保存着30具人体木乃伊和100来具动物木乃伊。1987年，许多科学家汇聚在里昂的爱德华—埃里奥医院，对其中一具19世纪从埃及运来的人体木乃伊，进行了不寻常的剖检。

除了简单的编号：9000 1255之外，对这具木乃伊一无所知，

他究竟来自尼罗河什么地方，是男人还是女人，死亡原因和死时多大年纪等等，全都隐藏在那块赭石色的裹尸布里面。

首先，电子扫描器一毫米一毫米地对它进行了检测，电子计算机上记录了数以千计的数据，跟电子扫描器和计算机配套的屏幕上，画出了木乃伊的剖面图。屏幕上的资料图证实，木乃伊的内脏已被掏空。在胸廓上，一些块斑看来可能表明部分器官，曾被重新放置过。各处（特别是在头的后部）都有一块好像已成沉淀物的固体。骨质上有些不严重的问题，一口牙齿保存得相当完好。

接着，里昂织物博物馆的专家，非常仔细地解脱木乃伊的裹尸布。据一些文献记载，木乃伊尸体之外，要裹两层包裹尸布的细带子，以保证木乃伊的僵直。头、四肢、手指是分开包裹的。这样死者就可以在葬礼上带上戒指。虽然这名死者没有戒指，但剖检证实了，不同阶级确实有着不同的包裹。

出人意料的发现是，用于填塞并经过脱水处理而呈凹形的臂、腿和其他部位底下的织物，在被张开、展平以后，竟呈一块小船帆的形状，这是一个偶然的现象，还是一种象征，一时无法作出解释。

经过几个小时的精心工作，木乃伊终于全身裸露了。原来他是一位 30～40 岁的埃及男子，躯体保存得非常完好。

古埃及人对人的概念跟我们现在的概念是完全不一样的。他们认为，一个人由 5 个部分组成：躯体、“卡”（是赋予生命的本原）、“巴”（一些人解释为灵魂）、影子和名字，人们死亡时，这 5 部分就分散开了。但是，只要躯体能永存下来，这 5 个部分的凝聚力就可维持，从而可以保证死者会另有一个生命。

经 C^{14} 测定，这具男性木乃伊已近 2500 年了。25 个世纪以来，这张已经像一个青铜面具一样平静而端正的脸孔，竟没有变形，实在是一个奇迹，鼻孔里填塞着织物，甚至还保存着鼻翼的线条。古埃及人看来已经知道大脑的重要，但他们仍掏空了死者的头部，就像他们掏空了死者的胸部和腹部一样。

木乃伊的腹腔里涂满了树脂，胸腔里的树脂有的尚未硬化，皮肤是一层薄薄的表膜。脱尽了细带子及裹尸布之后，体重只有20千克了。据研究，他死于传染病，从粘在裹尸布上面的以及还有粘在躯体表面的花粉上，可以告诉人们他生活在埃及什么地方，当时这个地方有过什么传染病，以便揭开他的死亡之谜。

灵魂不“灭”·木乃伊的制作

法老、僧侣、贵族死了制成木乃伊，平民奴隶死了也制成木乃伊，但制作的条件和效果相差很多。

按照灵魂不灭的思想，随葬的东西包括生前用过的器物。在贵族木乃伊的臂膀下，常常发现购买房地的纸草契约文书。

埋葬国王木乃伊的石棺上刻画的图画，一个很重要的内容是，在冥国对死者灵魂举行的审判。画面上刻着原是法老后为阴曹主宰的奥赛里斯，坐在宝座上，目视着狗头人身的阿努比斯神。阿努比斯神蹲在一架天平下，用秤称死者的心。就是国王死后，也要接受这种审判。

有的法老陵墓里的石棺上，已经发现过把法老图像上的象形文字刻画的名字抹掉了，这可能表明冥国法曹判决这个法老，不得享受灵魂不灭的资格或荣誉。

按照古代的观念，法老陵墓中不只一个木乃伊，为了避免死者的灵魂回到墓中时，找错了自己的遗骸，所以在木乃伊和他的雕像上，都必须刻上他的名字。他们认为灵魂是不灭的，保存好死者的遗体，就成了基本前题。

根据希罗多德的记载可知，对不同身份的人，制作木乃伊的粗细程度和方法是不一样的。但是，都要取出体内容易坏死腐烂的部分，使躯体脱水干化，以阻止细菌繁殖。

制作法老的木乃伊比较复杂，通常的过程是：先用铜制匙状

长勺，从死者鼻腔内挖出脑浆，再从腹腔挖出大肠、小肠等内脏，用棕榈树汁洗净后，储存在卡诺别克罐中。

卡诺别克罐用石料或彩陶制成，一般是石质的。古王国时代就开始使用，平盖。中王国时代起，上部制成人头形，人头要像死者的面貌。到21王朝，防腐过的内脏重新放回尸体内腔里，制作卡诺别克罐的技术和风气就衰退了。

用椰枣酒和香料消毒洗净的木乃伊的体内，填以药类香草——没药及其他芳香树脂和香水，再把切开处仔细地缝合起来。

木乃伊的心脏是要好好保留的。古埃及人认为心脏是人体感觉的中心，死后要到阴曹接受过秤。把消毒缝合好的木乃伊，放在石床上干燥的泡碱粉里埋40天，用以消除水分，然后取出体内临时的充填物，改填泡碱、锯末、没药、桂皮等，再小心缝合解剖刀口。

接着是全身刷上一层油脂香料，堵死所有的毛孔，防止细菌侵入肌体，最后用成匹的白亚麻布，将指、掌、脚、躯干依次裹好，并戴上戒指、项链和其他贵重饰物，再浸入树脂物质，最后入棺埋葬。整个制作过程大约需要70天。制作贫穷人家的木乃伊，方法简单一些，只把肠子洗净，涂上一些并不高级的防腐香料，充填一些泡碱就行了，当然外表也缠绕着亚麻布，但没有饰物。

入葬仪式·被盗与防盗

木乃伊通常是由僧侣的外科医生来做的。对他们说来，制作木乃伊实在是一个“矛盾”的行为。因为，死者生前是个有生命的东西，如今要对他剖肚掏肠挖脑，是个无可奈何的“残酷”事件，认为这件工作亵渎了神灵。为此，这些外科医生在制作木乃伊时，他们都戴上鹰、狗（狼）或神牛的面具。现在从壁画和纸草画上，还可以见到他们戴着面具的情景。

法老的木乃伊制成后，安放在人面形的木石棺椁内，葬入金字塔陵墓（以后才葬在地下陵墓）。在石刻浮雕上可以看见他们的葬仪是：把灵柩放在木橇上，从住宅启运。接着是刻有死者名字雕像的神龛，僧侣不断地向神龛烧香。家属、僧侣和官吏，组成长长的送葬行列。后面跟着陪葬家具和祭品，从尼罗河东岸渡河，到达西岸的墓地。

中王国时期，法老和大奴隶主的木乃伊，放在金制棺材里，表面有极精美的雕刻，那雕刻多为本人的肖像，金棺外套铜棺，也有同样的雕刻。再套木棺，最后放入墓室内精雕的石棺里。

为了防止木乃伊腐烂，法老们将自己的陵墓建于干燥少雨的沙漠高地。由于墓内珍贵的随葬品极其丰富，盗墓事件接二连三地发生。

高高耸立在地面上的金字塔，是盗墓者眼中紧盯的盗窃目标，所以以后法老为了逃避被挖墓盗宝的厄运，才把华丽的陵墓建在地下深处，其实，“地下宫殿”、“地下宝库”终究也是防不胜防的。

据记载，公元前 10 世纪第 21 王朝时，为了预防盗贼再次掘墓，法老当局便把历史上曾被偷盗过的 40 多具国王、王后、王族和祭司等的木乃伊，聚集在一块，用亚麻布重新包裹，放置在新的棺木内，秘密地藏在卢克索山区埃尔巴哈利修道院附近，一个中王国时期荒凉的陵墓古井里。

盗墓·木乃伊上税

被转移重新入葬的 40 多具木乃伊，在隐蔽的深井里，安然无恙地静静沉睡了 3000 年。1875 年，当地一家农民，发现了深井里的秘密。农民也许知道，盗窃坟墓里的珍宝是犯法的，幸好没有左邻右舍，不必全部取出来放在家里，只是生活碰到困难时，一次次去墓井里取出一二件，又偷偷地送到卢克索以低廉的价钱

出售。

英国驻卢克索的领事，看在眼里，他是识货的洋人，不声不响半买半敲，一次次都把那些东西买下，带回欧洲，卖了好价钱。

不久以后，欧洲市场上出现了大量的埃及古文物。这个消息传回埃及，引起了埃及政府的极大注意，于是组织了精干的侦缉人员，作了深入探访调查，结果发现是一家农民所为。

农民被逮捕了。他不招供，守口如瓶。没有办法，只好将他释放回家。回家以后，因为与弟弟分赃不均，发生了剧烈争执，终于暴露了他们盗墓的秘密，受到了应有的制裁。

1881 年 7 月 14 日，晴空万里，烈日高照，埃及政府派来的船只，装着 40 多具木乃伊和所剩不多的宝贵的陪葬器物，离开卢克索。船队沿着尼罗河顺流而下（北行），数百千米的河岸上，成千上万的农民肃穆地伫立，目送装载着法老木乃伊的船只通过。

在那民族失去独立的日子里，英、法两国控制着埃及财政部门，他们强硬地提出“木乃伊要上税”。这是第一次开征“木乃伊”税，不知道把它们列入什么税种才好，最后以“干鱼”的名义缴纳了税。

木乃伊运到开罗之后，围着要求观看的人，水泄不通。最后，木乃伊被安放在一个小小的博物馆里。

1902 年，现在的埃及国家博物馆落成，这批木乃伊被安放在二层楼专室保存，并于 1928 年被允许对外开放。

“对法老不敬呀！”稍后有人提出意见，因此停止展出。只有国家元首和考古专业人员可以破例观看。1958 年，木乃伊再次向公众展出，来自世界各国参观的游客络绎不绝。

两则木乃伊躯体上的“发现”

1992 年，有一则《木乃伊的新发现》的文章说：

木乃伊经数千年而不腐，始终是个不解之谜，直到不久之前，这个谜偶然之中被揭开。

那一天，埃及医学教授塞意德·沙必特，在开罗博物馆木乃伊陈列厅进行科学研究时，他随身携带的测试仪，突然发出报警信号。经过一番检查，最后查明那辐射源，来自一具木乃伊体内。

埃及有关机构，立即成立由一些著名学者组成的科研小组，分别对不同时期，不同地点出土的17具木乃伊进行分析研究，结果发现，在木乃伊体内盛放防腐剂的器皿中，存有各种不同的原子辐射源。这同时解释了过去在拍摄木乃伊时，摄录机内的"胶片"为什么会被烧毁的原因。同时，科研小组还对一具未经辐射处理的木乃伊对比研究发现，这具木乃伊最多只保存了70年，便被风化了。

从上述的"新发现"中，认为木乃伊不腐的原因是因为它有"原子辐射源"，否则"便被风化了"。1990年，有一则《埃及一木乃伊体内发现心脏起搏器》的文章，文章说：

最近一名埃及祭司，在卢克索城郊出土的一具木乃伊身上，听到它的体内有声响，大感诧异，怀疑有什么有害物品收藏在木乃伊内，不敢拆开缠着木乃伊的白麻布，把它原封不动地送到坚南医生的诊所。

坚南医生将这具木乃伊运到开罗医院，拆开麻布，并对这具干枯的尸体进行解剖，在尸体内的心脏附近，发现一只起搏器。人们可以很清楚地听到这只起搏器促使心脏跳动的声音，很有韵律，每分钟跳80次。

虽然，那个心脏已经存在2500年，早已干枯，但它仍然跟随起搏器韵律跳动，始终没有改变。

坚南医生经过用科学仪器测试，知道这个心脏起搏器是用黑色水晶制造的。由于黑色水晶含有放射性的物质，故而使心脏不断地跳跃。他化验之后，便将这个起搏器再放入干尸体内，任由别的科学家前来参观。

据说，这件事情震惊了全世界的考古学家及电子科学家。有的人，立即赶到开罗医院，参观那具藏着心脏起搏器的木乃伊。大家不知道，这块黑色水晶，是从什么地方找到的。因为，现在找到的水晶，全是白色的，只有少数水晶是浅红色或紫色，黑色的水晶从来没有发现过。

另外，称奇的是，即使古埃及有些术士懂得黑水晶含有放射性的物质，可以使心脏保持跳动，但他们又是怎样放进胸腔里面去的呢？

的确，有关木乃伊的“谜”，都会令人兴趣盎然。现已查明这些“谜”全是人为编造的，而且列为20世纪世界科技大骗局之一。

木乃伊的厄运·珍贵的人体标本

埃及金字塔，是法老用来存放自己干尸的地方。可是，人们找遍了所有的金字塔，却很奇怪，没有发现一具木乃伊。

是被盗走了，或是根本就没放进去。有的历史学家认为，可能是工匠们受尽千辛万苦，被迫为那些残暴的法老们建造金字塔之后，以捣碎法老尸体抛出陵墓，来发泄自己的怒火，所以金字塔内没有了法老的木乃伊。

后来的法老们，为了避免这种厄运，挖空心思地把自己先辈的木乃伊，藏在秘密的山洞陵墓中。不过，这事没能瞒过盗墓者的眼睛，他们在盗走陪葬珍宝的同时，常常把木乃伊搬来搬去，以致使不同朝代的法老和王后的木乃伊，竟然同居一处。更为不幸

的是，不少木乃伊往往遭到盗墓者肢解的厄运，有的杂技班，还把木乃伊的头壳用来跳骷髅舞。

中世纪以后，木乃伊成为人们尽力寻觅的对象。因为医生认为，把木乃伊碾成粉末，便是珍贵的药。当时人们把它碾成粉，用植物油调成药膏或油膏，用于治疗扭伤、胸膜炎和肺炎等，疗效很好。有的欧洲商人，专程前来埃及购买这种“新药”。在16世纪，这种交易非常时兴。在尼罗河泛滥期间，农民以挖掘木乃伊发财过日子。几个世纪以来，木乃伊的主要供应地是开罗附近的萨卡拉。

在现代人类学家的眼中，木乃伊是珍贵的人体标本，通过它可以了解古人身体发育的情况，还可以了解某些疾病的历史。据1998年1月9日《人民日报》报道，英国曼彻斯特大学的一个研究小组，利用CT扫描从一具标号为“1766”的埃及木乃伊身上，发现死者生前曾患过血吸虫病。根据他们研究，死者是一位漂亮的富家千金小姐，生活在距今2000年之前。

在巴黎受到元首般欢迎的木乃伊

出生在底比斯王宫里的拉美西斯二世，是埃及大名鼎鼎的法老。从公元前1290年至公元前1242年，他统治了埃及将近50年。

驾崩后，拉美西斯二世的遗体，接受了只为法老举行的隆重神圣仪式：涂上防腐香料，制成木乃伊，裹上布带，饰上宝物，安放在法老的墓地里。

2个世纪之后，盗墓者闯入他的墓室，劫走了他身上的宝物，其中一个宝物是涂防腐香料时，放在他腹腔里的一只金盘。

公元前1090年，为了避开盗墓者的再次骚扰，底比斯的埃及官府和祭司们，叫人将一批法老木乃伊——也包括修复了的在他颈部套上睡莲花环的拉美西斯二世木乃伊，转移到底比斯山脉东

坡埃尔巴哈里峭壁一个安全地方。在这个安全的地方，拉美西斯二世和其他幸存下来的木乃伊，一直安静地躺到1878年。这时他的身上已失去所有属于君主的标志，只有胸前还系着一小卷纸草纸。接着被运到开罗，在开罗博物馆内展出。

1912年，科学家运用放射技术，发现拉美西斯二世的干尸逐渐恶化。又过了五六十年，发现腐蚀之处，日益扩大。

1976年，法国卢浮宫的古埃及文化部，为了组织一次以拉美西斯二世为主题的博览会，向埃及政府商借拉美西斯木乃伊。但是，这具木乃伊已百孔千疮，根本无法展出。

法老走出国门的事被批准了。但是，萨达特总统与法国的总统商定，他（拉美西斯二世）的“重病”，必须在巴黎得到彻底的治疗。这年9月，他的专机在巴黎北郊布尔热机场降落，在机场受到了21响礼炮当代元首般的热烈欢迎，名噪一时，轰动全球。

由102名埃及和法国顶尖专家的医疗组，对这位名气很大的“病人”，在“谨慎第一”的口号下，作了十分严格的检查与治疗。经过8个月的努力，终于治好了蔓延全身的腐蚀性疾病，又重返埃及不朽的君主行列，安息在首都开罗的博物馆。

拉美西斯二世木乃伊腹中的烟草

1976年9月，前往法国“治病”的拉美西斯二世，是一位叱咤风云的英雄人物。在埃及科学家的监护下，人们用各种现代化技术，对这具埃及木乃伊，进行了全面的严格的检查。

对木乃伊体内植物的检验，是卢浮宫显花植物实验室的生物分类学及植物解剖学专家米歇尔·莱斯科女士担任的。米歇尔·莱斯科在分析拉美西斯二世木乃伊腹腔内的植物碎屑时，意想不到地发现了其中有烟草。

烟草最初出产在南美洲，到16世纪才引进欧洲，传到埃及则

是 17 世纪的事了。为了消除疑问，她把一些样品送给在巴黎药学院执教的帕里斯教授鉴定，帕里斯教授也发现其中有烟草。她又给闻名全球的英国植物解剖学家梅特卡夫教授送去一些样品，又证实木乃伊腹中有烟草。卢浮宫昆虫实验室的专家斯特凡，还在木乃伊腹中发现了烟草寄生虫……

唯一证明这具木乃伊身份的是棺材上的铭文，木乃伊身上没有任何标记。很可能几经周折的拉美西斯二世木乃伊已经丢失，现在这具木乃伊是后来“冒名顶替”的。

有人认为，烟草最早产地在亚洲，中国人早就认识它，用它来治病，当时不叫烟草，只称“药用叶子”，很可能很久很久以前，中国和埃及通过民间交易，烟草传到了埃及。

也有人认为，古埃及人早就到过美洲，把那里的烟草带回埃及，用来制作木乃伊。古埃及人横渡大西洋到过美洲，也决不是没有可能的。

拉美西斯二世木乃伊腹中的烟草，科学家们仍在作进一步深入的探讨。

总统提出的建议：重葬法老

1979 年 10 月，“红光满面”的拉美西斯二世木乃伊，从巴黎回到埃及，总统萨达特亲临埃及博物馆为它“接风洗尘”，探访视察。

1980 年 10 月 8 日，萨达特以总统的身份，从宗教的角度和埃及的传统风俗习惯出发，正式提出了重葬法老的问题。

第二天，埃及博物馆木乃伊展览室便宣布停止开放。这是继 1979 年春天“狮身人面像病了”、“拯救开罗伊斯兰古迹”之后，又一次引起全世界古埃及文明爱好者的关切。

许多人认为，法老木乃伊现在又重葬封闭，很可能引起什么

腐败，将造成无可比拟的巨大损失。

有的人认为，禁止展出法老木乃伊，会使来自世界各地的游客感到极大的失望，影响旅游业的发展和古埃及文明在世界上的地位，会每天失去 2000 名观众和每年 50 万美元的收入。

有的人建议，将库存的 100 多具无名木乃伊“接待公众”，让法老木乃伊退下来“休息”。

但是反对者说，金钱事小，宗教事大。宗教学者坚持认定，任何死者木乃伊均不得供人参观。

据说，后来埃及文化部官员曾向国外记者表示，拟在开罗加齐拉区建立法老木乃伊寝陵，建立新的木乃伊博物馆……不过 1997 年埃及博物馆还展出了 27 具古代法老和王后的木乃伊，其中也有一具是拉美西斯二世的木乃伊。

按 DNA 绘制木乃伊遗传学图谱

木乃伊作为古埃及悠久历史的见证人，过去对它的认识，主要是通过象形文字或纸草纸文件的记载进行推断，在确认法老木乃伊的身份及其相互关系时，只凭古代祭司们写下的名字为依据。

现在，科学家已从普通木乃伊中提取到 DNA（脱氧核糖核酸），并对其作出分析，有了非常重要的发现。

1995 年，考古学家在埃及艾克米姆附近的哈基尔萨，发现了一些古王朝时期的木乃伊，在其中的一个坟墓中，人们发现了 6 具木乃伊，从他们的裹尸布和棺材上的铭文看，他们是一个家族的三代，似乎是祖父、儿子和儿媳，还有三个孙子，通过 DNA 分析，鉴定出他们的差异。

供作化验的标本，可直接从木乃伊某个隐蔽的、可修复的部位，切一个一厘米长的口子，最理想的地方是牙齿——因为牙齿不像软组织那样容易受到其他生物的侵染。从牙齿牙髓里提取的

粉末，可以得到DNA，然后将其放大，经过特殊程序处理，就可以制造出亿万个相同的复制品，它们足够用于详细的遗传学分析。

对埃及法老，当然不敢随便动他们的牙或骨头，只能从它移出棺材时，看看有没有尸体碎屑，对这些碎屑实验至少要重复3次，以证实它不是从现代人身上掉下来的，人们按DNA的类型，确定木乃伊的血统，最后绘制一份包括古埃及所有法老在内的遗传学图谱。

当然，这是一件无比细致的工作，科研人员最担心的是怕现代人的DNA与古代木乃伊的DNA相混。因此，在把用香料和亚麻布层层包裹的木乃伊从地下发掘出来，搬到供检查和研究的场所时，所有的人都要穿长袖衣服，戴面具、发套和乳胶手套，标本的提取要用消过毒的一次性刀片、镊子和试管。一般由一个人操作，以尽可能地减少对木乃伊的侵染。

制造“泰坦尼克号”海难的木乃伊

荣获奥斯卡11项大奖的好莱坞巨片《泰坦尼克号》，再一次向人们提起震惊世界的海难事件：1912年4月14日，当年世界最大、最豪华的英国银星轮船公司的超级豪华巨型客轮——“泰坦尼克号”，被誉为是一艘“永远不会沉没的船”，由昆斯敦驶往纽约的处女航中，在大西洋浅滩附近，与冰山相撞而沉没，船上2207名旅客船员中，有1517人葬身海底。

船长爱德华·史密斯，是非常富有经验的第一流海员，他是被“千里挑一”的严格考核之后，选为这艘轮船的船长。但是在这次海难事件中，却扮演了一个神秘而令人完全无法解释的角色。

那天，船长的行动非常怪异，他所选定的航线，开船时所用的不寻常的高速度，在抢救时的反应，以及他在最后一分钟才宣布的抢救计划等等，令人感到莫明其妙，根本不像这位老船长平

常应有的做法。

当时，“泰坦尼克号”装载着2207名旅客和船员，还有40吨洋芋，1.2万瓶矿泉水，3.5万枚蛋，7000袋咖啡，还有一具由英国运到纽约去的埃及木乃伊。

这具木乃伊，存放在一具棺材中，因为这是稀世珍品，价值连城，没有将他同其他货物一样放在货舱中，而是特地放在船长指挥室的后面，特别加以保护。很多处理过木乃伊的科学家，都有过很明显的神经错乱现象。是否这具木乃伊的身上有放射性物质，使船长产生神经错乱，而导致这次震惊世界的海难？

这件事是在埃及工作、生活了7年的陈佳元在《金字塔奇案》长篇文章里提到的。他写道：“问题的关键是古代埃及人是否掌握放射性物质和开采铀矿？回答是明确的”。

古埃及的法老们，开采了大量的金制作棺椁、面具、首饰、器物等等，那些含金的石英矿脉，其中含有金和铀。金子和铀是在同一个的矿石里共生。有的金矿产地，不仅产铀，而且也产钍，“是否这两种物质的放射性使他们遭到了灾难？”

一具木乃伊“制造”了海难，看来是不可能的。这只是个别人在寻找海难原因时，新奇地、有意识地夸大了木乃伊的“神秘”效果。

六、亚历山大——地中海的明珠

亚历山大与亚历山大城

亚历山大是埃及最大的海港，仅次于开罗的第二大城市，已有2300多年历史。古时候是世界最大的商港之一，存在过世界最古老最高的灯塔，现在是埃及在地中海上的门户和著名的避暑胜地。

亚历山大城在尼罗河三角洲的西侧，东南距首都开罗220千米，往来十分方便。它是由亚历山大大帝（公元前356～前323年）创建，并以他的名字命名的。

公元前4世纪，希腊北方有个小国叫马其顿。马其顿国王腓力二世有个儿子叫亚历山大，从小勇猛过人。国王非常钟爱这个儿子，特意聘请了当时希腊最有名的学者——亚里士多德（公元前384～前322年）对他进行教育。亚里士多德努力使他的学生热爱和敬仰希腊文化。伟大的荷马史诗成为亚历山大最喜爱的作品，他的枕头下经常放着诗卷《伊利亚特》。亚历山大一心想效仿诗中的英雄阿溪里，为马其顿建立丰功伟绩。

国王要征服整个希腊，做儿子的冲锋陷阵，立下赫赫战功。不久，国王参加女儿婚礼时被人刺死，年仅20岁的亚历山大继承了王位。由于他年轻力壮，英勇善战，很快成了希腊—马其顿联军的最高统帅。随着野心的膨胀，又亲率3.5万大军和160艘战船

开始对东方的远征。以后又攻无不克，战无不胜，征服了整个埃及。

公元前331年1月20日，亚历山大登上尼罗河三角洲西北濒临地中海海滨的一个小山岗。这位身披枣红色战袍，骑着雄骏白马的年轻统帅，立即被眼前地中海的景色迷住，只见在和煦的阳光下，耀眼洁净的海滩，衬以天蓝的海水，构成了一幅秀丽的图画。

接着，亚历山大指着前方不远的拉库台渔村，对随从的官兵说："就在那里，建造一座以我的名字命名的城市。"

亚历山大太喜爱这块土地了，亲自设计了城市的草图，并立即把城墙的具体位置在地面上标出来，但一时找不到画线的材料，于是有人出了一个主意：把士兵随身携带的口粮（一种粗面粉）收集起来，他在前面走，后面跟着的人就往地下撒粉。亚历山大走到哪里，粉也撒到哪里，直到把整个城市的轮廓都在地面勾画出来。据说，亚历山大城就是这样遵照大帝的命令建成的。

曾经是世界最大的都城

雄心勃勃的亚历山大，并不满足于征服埃及，他要征服欧洲、亚洲，甚至整个世界。他建立起了地跨欧、亚、非三洲的马其顿大帝国。随着统治中心逐渐移至东方，亚历山大城也渐渐兴旺发达。

长年征战，士兵疲惫不堪，加上各地土著居民奋起抵抗，士兵们怨战思归，途中酷热又染上瘟疫，军心动摇。亚历山大在不得不返回的途中，不幸染上伤寒，公元前323年6月13日，年仅33岁的大帝，结束了叱咤风云而又短暂的一生。

亚历山大占领埃及时，曾拜谒过阿蒙神庙。阿蒙是古埃及人民崇拜的太阳神。这样，他得到埃及贵族和信徒们的支持。相传，在他弥留之际，曾嘱咐将他的遗体制成木乃伊，要安葬在这座神庙中。

在2000多年的漫长岁月中，亚历山大城先后为希腊、罗马、拜占庭、阿拉伯帝国和土耳其奥斯曼帝国所占领。其中自建成至公元640年阿拉伯人进入埃及为止的近千年中，它一直是埃及的首都。

阿拉伯远征军大将阿慕尔·本·阿斯，在攻占了亚历山大城时，他感叹地赞呼，它是“一座具有4000座宫殿，4000所浴室，1200座花园，400个剧院和马戏场的城市”。鼎盛时期的亚历山大城，人口曾达40万，为当时世界最大的都市之一，欧洲与东方贸易的集散地，与罗马、君士坦丁堡并称为世界基督教三大中心。

地中海畔的名城亚历山大，曾是文化交流的枢纽，创造了灿烂的“亚历山大文化”——希腊后期文化，对于人类的科学与文化事业，作出过重大的贡献。

埃及古老文明在亚历山大城的重要标志，有号称古代世界七大奇迹之一的亚历山大灯塔，有文明于世的亚历山大图书馆，有学者如云、人才荟萃的学术研究中心——有的人称它为“智慧宫”的亚历山大大学。

学术研究中心和它们所属的图书馆，位于城市东港海滨托勒密王朝王宫区。古代希腊和东方的许多杰出的科学家、哲学家，如欧几里德（约公元前330～前275年），阿基米德（公元前287～前212年）等，都曾在这里从事研究、讲学、争鸣和著书立说。图书馆藏书70万卷，大多用古埃及纸草纸书写的，几乎囊括了古希腊全部著作和东方的部分经典，是当时世界上第一座公共图书馆。非常可惜，公元前48年一场无情的战火——罗马统帅凯撒率兵占领亚历山大城时，把学术研究中心与图书馆烧得干干净净，珍藏的典籍被付之一炬，罹致人类文化史上的一场浩劫。

“地中海的新娘”

16 世纪开始，西方资本主义国家向外扩张，找到了绕非洲南端好望角远航东方的航线，埃及亚历山大的海运优势丧失，经济日渐衰退。人口最少时只剩下 6000 人。

1882 年，英国入侵埃及，1936 年胁迫埃及政府割让亚历山大，作为英国在中东的主要的海军基地。

亚历山大北面是海，背依迈尔尤特湖，像一条细长的彩色绸带，飘落在碧波绿水之间，由于深受海洋影响，所以夏无酷暑，冬无严寒。夏日最高气温为 30℃左右，冬夜最低气温为 7℃。当开罗气温高至 40℃时，亚历山大不过 27～28℃，加上空气清新、阳光明媚，万木常青，景色迷人，因此，这里又有“夏都”之称。王宫贵族和豪门巨富，都纷纷在亚历山大建造消夏别墅，这里成了“富人的天堂”。埃及末代国王法鲁克的夏宫——腊斯汀宫，就坐落在法罗斯岛的南端。

1952 年 7 月 23 日，纳赛尔领导的“七月革命”推翻了法鲁克王朝，当时，法鲁克还住在腊斯汀宫。

“让我们饶了法鲁克一条命，把他流放到国外吧。历史会宣判他死刑的”，新政权根据纳赛尔的建议，被废黜的法鲁克在重兵包围的王宫里，含泪签署了《退位诏书》，于 7 月 26 日在帝国主义庇护下，乘“首都”号游艇仓皇逃往国外。这只游艇后来返回埃及，取名“自由”号，现仍停泊在亚历山大的东港，供人们观赏。

来自北边的海风，轻轻拂去了城市上空的浊尘，带来清新湿润的空气。鳞次栉比的各类建筑，错落有致，沿着海岸东西延伸 30 多千米。南北最窄处的街区仅 2000 米，宛如一位淡妆素裹的娴静少女，侧身倒卧海边，等待着新郎的迎娶，怪不得人们誉称亚历山大城为“地中海的新娘”。

公元前3世纪，托勒密1世筑了一条长近1200米的埃普塔斯迪翁大堤，把地中海的一个大岛——法罗斯岛连接起来，使之呈“工”字形，形成东、西两个海湾——东港和西港。

在埃及历史上，东港长期是主要海港，但由于海水不如以前深了，现在供作渔港和海上游览区；西港水深浪平，水域9平方千米，现在通称为“亚历山大港”，为埃及第一大港，口外有两道防波堤和狭长的法罗斯岛为屏障，平均每年进港船只5000余艘，吞吐物资约3000万吨，占全国进出口量的80%～85%左右。西港北面，即法罗斯岛南端的腊斯汀宫，现在是国宾馆和海军司令部所在地。

解放广场·夏季海滨风光

在行政上，亚历山大称做“省”，实际上这个省只有一城一镇——亚历山大城与它近郊的艾布基尔镇。总面积350平方千米左右，人口290多万。

开始建城的时候，亚历山大便指示建筑师丁格拉斯，要仿照古希腊城镇方格棋盘形设计。如今，西部的老城、港口、商业区，大体上仍保持着街道垂直纵横的格局。

第二次世界大战以后，城市向东扩建，一排排现代化的高楼拔地而起，层层叠叠。城市西部的解放广场，是亚历山大最大的广场，它的周围是最大最热闹的商业区。1956年7月26日，纳赛尔就是在解放广场举行的群众集会上，宣布了震撼世界的决定：苏伊士运河收归国有。

从解放广场往东，海滨大道、有轨电车道和自由大街，像三根大动脉横穿亚历山大的东西，构成了市内主要的交通网。

由解放广场向东，沿着蜿蜒曲折、微微起伏的海滨大道，可以领略“地中海的新娘”特有的城市风光。右侧的一边，淡色的

高层建筑像一字长蛇摆开，旅馆、商店、餐厅、夜总会和咖啡馆等，一家挨着一家，一家比一家豪华。林立的楼房上，悬挂着五光十色的广告；街头车辆大大小小，川流不息，西装革履的男子和衣着时髦的女郎，与蓄长须穿传统长袍的阿拉伯男子，以及围头巾、着素色大袍仅露手、脸的阿拉伯妇女，混杂交错，热闹异常。左侧临海一边，蓝湛湛的地中海，水天一色，浩无际涯。海水轻轻地拍打着堤岸，连绵不绝的 20 多个海滨浴场，在和煦的阳光下，滩平沙柔，水清浪细，构成一幅秀丽的图景。这里是理想的消暑度假地。每年 5～10 月为旅游旺季，国内外游人云集，不愧是名不虚传的"地中海的名珠"。每年夏季激增的 100 多万游客，使亚历山大的市内交通、社会服务、食品供应，常常处于紧张状态。

昔日的世界奇观：亚历山大灯塔

公元前 280 年秋天的一个夜晚，月黑风高，一艘埃及的皇家喜船，在兴匆匆地驶入亚历山大港时，触礁沉没了。船上的皇亲国戚及从欧洲娶来的新娘，全部葬身鱼腹。

这是一件震动埃及朝野上下的悲剧，埃及国王托勒密 2 世，为此下令在最大的港口入口处，修建导航灯塔，经过建设者的艰苦努力，一座雄伟壮观的灯塔，屹立在法罗斯岛的东端，立于距岛岸 7 米处的为巨浪所冲刷的礁石上，它就是亚历山大法罗斯灯塔，简称"亚历山大灯塔"。

公元前 2 世纪，古希腊哲学家费隆列举的世界七大奇观中，埃及独占两处。巍峨的金字塔家喻户晓、尽人皆知的，而亚历山大灯塔今天恐怕很少有人知道。

其实，远在 2000 多年前，亚历山大灯塔的名气远远超过了金字塔，人们一提到埃及，首先想到的是雄伟神奇的灯塔，而不是法老的陵墓——金字塔。

在古代世界七大奇观中，除了金字塔之外，其余六大建筑奇观已荡然无存，它们原来的面目已不清楚，但是，用今天的眼光来审视的话，对人类社会最为实用的，无疑要数曾经屹立于地中海之滨1000多年的亚历山大灯塔。

从开罗出发，往西北走220多千米，只花3个小时多一点就进入亚历山大市区，穿过热闹的街道，来到古灯塔的遗址——著名的法罗斯岛（现已与大陆有海堤相连）的卡泰巴城堡。

地处战略地位十分重要的亚历山大，曾作为埃及的首都，成了世界上最繁华的都城之一，是地中海东部地区最大最重要的一座国际转运港。频繁的贸易往来，各国商船云集大港，迫切需要有一座灯塔，来指引船只夜间进进出出。于是，标志古埃及人聪明才智的世界伟大奇迹——亚历山大灯塔，便应运而生了。

古代的史学家和旅行家对亚历山大灯塔只有零星的记载。生于安达鲁斯（今西班牙南部）的阿拉伯史学家伊本·谢赫（1132～1207年），1165年访问了亚历山大，写成《艾列夫巴》一书，对亚历山大灯塔作了比较详尽的描述。1909年，德国工程师特里希，根据各种文献，绘制了灯塔的复原图。人们才对它有了进一步的了解。

据记载，亚历山大灯塔分为4层，高达135米（一说180米）。底层为正方形，高69米（一说71米），有300多个大小房间，供管理人员和驻守卫兵住宿，或存放物资器材。底层的四个角，各安置一尊海神波赛敦的儿子口吹海螺号角的铸像，以此来表示风向方位。塔墙石块上，雕刻着向天神祈求航海安全的铭文。

第二层为八角形墙体，高38米，用华丽的大理石镶砌，塔楼四周有许多精致的铜像，传说有的铜像会昼夜鸣钟报时，有的铜像的手永远指向太阳，跟着太阳转动，日落西山，手指自动下垂。

第三层为圆柱形，高约9米，由8根圆柱撑着一个穹窿状圆形的屋顶。并有螺旋通道通向顶部。这一层是灯体所在。它的灯，或者说是一个大型的金属镜，可以在白昼反射阳光，夜里反射月亮的光，或者说是一个巨大的终夜不熄的火炉（燃料为橄榄油和

木材），然后通过镜子（一说是磨光的花岗岩石板）把火光聚集起来，反射到很远的地方去。据说航行在海面上 100 千米（一说五六十千米）内的船只，都可以看到灯塔反射的耀眼的光芒，借以导航。

第四层为平台，平台上有海神波赛敦站立的巨大青铜雕像，像高达 8 米。平台下面正门上方，镌刻着建筑师的一行题词：生于开俄斯的台克西凡斯之子——苏思特图斯，以海员的名义，献给两位救世神（指的可能是被神化了的托勒密 1 世和他的王后。）

雄伟的灯塔，由古希腊著名的建筑师索斯特拉特设计，总面积 930 平方米。塔身用白色大理石砌筑，石缝之间用熔化的铅水弥合。塔柱、塔基为花岗岩石料，并用玻璃碎片充填。据说，经当时科学家和建筑学家试验鉴定，玻璃最耐海水腐蚀。灯塔这样浩大的工程，据说整整花去 20 年时间。

我国南宋著名的地理学家赵汝适，在嘉定（1208～1224 年）至宝庆（1225～1227 年）间任福建路市舶提举时，可能根据海员们的传闻，在他所著的《诸蕃志》（约成书于 1225 年）中，记述了亚历山大灯塔情况，虽然记得不很确切，但也可想见它当年的风采：

> 相传古有异人徂葛尼（即亚历山大大帝），于濒海建大塔，下凿地为两屋，砖结甚密，一窖粮食，一储器械。塔高 200 丈，可通四马，齐驱而上，至三分之二。塔心开大井，结渠透大江以防。他国兵侵，则举国据塔以拒敌。上下可容两万人，内居守而外出战。其顶上有镜极大，他国或有兵船侵犯，镜先照见，即预备守御之计。近年为外国人投塔下，执役扫洒数年，人不疑之。忽一日得便，盗镜抛沉海中而去。

名声远播、气势雄伟的亚历山大灯塔，不仅作为导航，促进了经济的繁荣，而且还是重要的军事堡垒，它像忠诚的卫士一样，

守护着往来的船只，保卫着亚历山大城的安宁。

灯塔遗址上的卡泰巴城堡

巍然屹立的亚历山大灯塔，为地中海和世界航海事业作出了巨大的贡献，被誉为“地中海上的一盏明灯”。

但是，公元700年，亚历山大发生地震，海神波赛敦塑像与灯室遭到部分毁坏。据传说，东罗马帝国的一位皇帝，企图攻打亚历山大，但惧怕他的船队被灯塔照见，于是派人向哈里发进言，谎说塔底藏有亚历山大大帝的遗物和珍宝，贪得无厌的哈里发中计，下令拆塔，但是在广大群众的强烈反对下，拆到灯室时便停止了。

公元796年，亚历山大发生强烈地震，灯塔灯体部分被震毁崩塌。880年，埃及国王拆毁了被破坏的地方，作了一番修缮。

1100年，当地又发生强烈地震，惨遭浩劫的灯塔，连第二层也被毁坏，仅留下底层。灯塔失去了作用，成为瞭望台，在平台上修起一座清真寺。1301、1302、1326、1375年和1435年，连续多次地震，灯塔和清真寺彻底被摧毁。从此，这一古代世界建筑奇观，便在地面消失了。

1477年，卡泰巴素丹王巡视亚历山大，见灯塔遗址的石块狼藉满地，为了防止土耳其人入侵，他命令在原址，利用废旧石板。修筑了一座城堡。

1480年，城堡竣工，以当时国王卡泰巴的名字命名为“卡泰巴城堡”。城堡高约20米，四方形，每边长约25米，米黄色。四周外围筑高墙屯兵把守，为亚历山大海防要塞。

英国殖民主义者侵占埃及期间，卡泰巴城堡几遭破坏，经过多次维修，1966年纳赛尔总统下令把它建为“埃及航海博物馆”。

在亚历山大西部40多千米的艾布西尔，还残存着一座小亚历

山大灯塔，它建于公元前后。原来这里是海港兼湖港的繁华小镇。这座灯塔的“仿制品”，规模小得多，塔高仅20多米，分三层。底层为四方体，下大上小。第二层为八角柱状，最上一层为圆柱体，塔内有阶梯可通塔顶。整个塔座落在一个小山岗上的洞穴上。塔北有几个古代墓坑。因此，有人怀疑这洞穴是古代的墓穴，而“塔”也可能是陵墓的地面标志物，但是尽管如此，广大的国内外游客们还是把它当作是古埃及奇观——亚历山大灯塔的“小弟弟”。

城徽：萨瓦里石柱

亚历山大西南角老城区的一个高地上，一根巨大的擎天柱直插云天。它就是城市的标志，闻名遐迩的萨瓦里石柱（庞培大石柱）。

在阿拉伯语里，“萨瓦里”是桅杆的意思。据说，阿拉伯人于641年来到这里，远远看到它耸立于400根石柱构成的柱廊中央，状如帆船的桅杆，因此得名。

石柱由柱基、柱身、柱顶三部分组成，总高度为26.85米，重约500吨。柱身呈圆柱形，上部直径2.3米，下部直径为2.7米，全长20.75米。柱顶雕凿着古罗马式花卉图案。石柱的石料采自阿斯旺，由平底船经尼罗河及其在三角洲的支流，运抵亚历山大，石柱是这样竖立的：先在柱基四周垒土成凹形，然后把柱身对准插入凹形中央的柱基上，竖好后再清除四周的垒土。

相传，当年叱咤风云的亚历山大大帝，就是以这个高地开始建城的。自封为埃及国王的托勒密1世，建都亚历山大之后，为了巩固自己的统治，协调入侵的希腊人与当地埃及人之间的关系，创立了供全体居民信仰的新神——赛拉比斯神。

托勒密3世（公元前248～前221年执政）在这高地上建了赛

拉比斯神庙。庙呈长方形，四周有巨大的石柱，构成柱廊。神龛上，安放着精心雕刻的赛拉比斯神像。庙门口有两座狮身人面雕像。造型雄伟壮观，为全城的宗教与文化中心，驰名于地中海沿岸各国。

罗马皇帝图拉真时代（公元98～114年），赛拉比斯神庙被犹太造反者捣毁。哈德良皇帝当政时，（公元117～138年），在废墟上重建了庙宇。

在罗马皇帝戴克里先（公元284～305年在位）统治的时候，驻守在亚历山大的大将艾赫里叛乱，戴克里先亲率大军远征讨伐，围城8个月，残酷地进行镇压。一时城内瘟疫流行，饿殍遍地。攻下亚历山大城后，戴克里先调来粮食、赈济灾民，安抚百姓。

公元297年，埃及大旱灾，亚历山大居民处于饥毙境地，罗马皇帝又运来粮食，拯救了人民，执行长官波恩吐莫斯和老百姓便在赛拉比斯神庙的广场中央，建造了这根石柱，表示感恩戴德的“感恩柱”（俗叫“敬天柱”）。柱基西侧石壁上刻有四行字，至今仍依稀可辨：“为战无不胜的亚历山大监护神，公正的戴克里先皇帝，波恩吐莫斯谨立此柱。”

公元4世纪，基督教传入埃及，对历史上留下的庙宇大肆破坏。1167年，萨拉丁大将派部下官兵，把萨瓦里石柱柱廊的石柱，抛入海中，以抵御欧洲十字军的入侵，作为巩固海防的一个措施。

别具一格的亚历山大城城徽——萨瓦里石柱，从公元297年竖立，至今不倒已有1600多年了。对于它，千百年来，留下了一则则奇闻逸事。

古罗马大将庞培（公元前106～前48年），早年曾帮助克拉苏镇压斯巴达克起义，公元前70年任执政官，10年后与恺撒、克拉苏结成三头政治（联盟）。公元前48年的法萨罗战役中被恺撒击败，逃到埃及，死于埃及人之手。欧洲东征的十字军将士，看见萨瓦里石柱的柱顶呈穹形，误认为庞培的骨灰，存于柱顶骨灰罐里。所以，欧美人士至今仍叫它为“庞培柱”。

阿拉伯著名的旅行家伊本·拔图塔（1304～1377年），在外旅

游30年，写成一部很有价值的游记——《在美好国家旅行者的欢乐》。1349年他访问了亚历山大，他在游记中记下了萨瓦里石柱的一则趣闻：某日，有一个人被警察追捕，逃到石柱跟前。这个人，有高超的射箭技术，他急中生智，把一根绳索绑于箭尾，射向柱顶，由于用力过大，箭头深深地扎进石柱，他便依靠那根绳索爬上柱顶。警察包围了萨瓦里石柱，看热闹的人越来越多，人山人海。警察命令他下来，他拒不服从。双方僵持了好几个小时。直到亚历山大市市长知道了赶到现场，鉴于这个人有“惊人之举”，当场宣布赦免他的罪行，他才从柱顶下来。据说，事后曾在石柱旁边搭起过梯子，供游人登上去参观。

1798年7月1日清晨，拿破仑指挥的法国远征军，从亚历山大西面登陆准备攻城。拿破仑走到石柱跟前，很想登上柱顶去观察地形，绕着石柱转了几圈，无计可施。

“将军阁下，想登上柱子吗？”法国一个官员上前问道。

“是的，你有什么妙计？”拿破仑匆匆地问。

“可以利用风筝。”

“风筝能教人上去？”

“是的。前几年，有8个英国士兵，利用放风筝的办法上去了。方法是在粗大的麻绳上打了许多结。待风筝飞到高出柱子一倍时，突然放松绳子，让风筝落到石柱的另一边。麻绳挂在石柱上，从两边垂下来，就这样，8名士兵先后踩上绳结登上去饮酒作乐。”

拿破仑听了当然很高兴，他马上下令做风筝，如法炮制。据说，真的爬上去了，他在柱顶观察了亚历山大城市的地形地物，想好了作战方案，并叫手下的军官也上柱顶去，向他们部署攻城的计划……

史实是否确凿，已无从查考。看来这只是一则“轶闻”，但拿破仑大举入侵埃及，遭到当地人民的英勇反抗，却是有不少事实的。据说，有一次，拿破仑在亚历山大城的一条小巷里走着，一位妇女见他一身装束，认定他是一个法国侵略军的高级头目，于是从屋里向他射击，可惜，可能她心里太紧张一点，没有把他干

掉。拿破仑命令他的警卫冲了进去，残酷地杀害了她一家人。

法国人好几次出坏主意，要把萨瓦里石柱运回巴黎去，拿破仑也有这个野心，但随着侵略战争的失败，他们的企图终成泡影。巴黎协和广场上的埃及卢克索方尖碑，那是以后，在 1836 年，法国人觅到手的。

1871 年，在巴黎目击过巴黎公社起义的中国职业外交官张德彝（1847～1919 年），在同治九年（1870 年）赴法国途中，曾在此停留。他在《随使法国记》中写到："登土岗，有一圆石柱，高八丈七尺，周二丈"。这就是他看到的巍然挺立的萨瓦里石柱。

亚历山大原来有许多古迹，经历 2000 年沧桑之变，被盗被毁，唯独萨瓦里石柱存留，这是坚贞不屈的象征，把它作为城市的市徽，是再恰当不过的。

珍贵文物的"地下宝库"

亚历山大的许多文物古迹，有的被抢被掠，有的销声匿迹。原来，那些销声匿迹的，是埋在地下，或被沦入海里。

例如，1978～1979 年在古灯塔遗址附近的海底，就发现了公元 3 世纪地震时没入海里的文物，其中有托勒密王朝末代女王克娄巴特拉的王宫、她的情人罗马统帅安东尼的宫殿，以及伊西丝·法里亚女神庙。法里亚女神是古埃及人敬奉的三大神祇之一，专司生育繁殖的责任，她的形象是头戴牛角王冠、手执权杖的裸女。

那基座上刻有 1822 年游客题名的萨瓦里石柱小山岗下，卧着一座长 4 米多、重 250 吨用红色花岗石雕就的伊西斯雕像，那也是 1964 年在亚历山大灯塔遗址附近的海中打捞出来的。

在萨瓦里石柱地下，有一入口，在岩石中凿出迂回曲折的走廊式通道，原是举行宗教仪式的，壁间不规则地凿出很多长方形的龛，原来这些地方是藏放经书的，也有人认为这是亚历山大时

代闻名世界的图书馆的一部分。

1964年，在闹市区发现了一个古罗马露天剧场。它建于公元2世纪，低于地面8米多。扇形，14层座位，舞台已毁。正前方有一大石，如果人们站在大石上向东方讲话，可以清楚地听到回声。

露天剧场面临一条罗马街道，过了街道是一大片罗马时代的墓群，这些坟墓的特点是，用红砖砌筑了许多不规则的生活用房，这可能是供“灵魂”安息或供死者家属守灵时暂居的。

附近还出土了一大片罗马时代的蒸气浴室共有700多座，每座都有坐凳，地下有流通蒸气的巨大管道，浴室附近还有一座小的露天剧场。总面积达五六万平方米。

在闹市区这么大的面积上，房屋都拆迁，恢复历史的“本来面目”，目的是想通过发展旅游业，吸引更多的国内外游客，特别是增加外汇的收入，提供埃及的建设资金。从另一角度可以看出，亚历山大是一座珍贵文物的“地下宝库”。

偶然发现的罗马地下墓

1900年，一头驴子拉着一辆车，在萨瓦里石柱附近的平地上走着。突然，驴蹄失脚下陷。怎么搞的？原来，地下有个空洞。

亚历山大一个特别重要的遗址，就这样被偶然发现了，它就是罗马地下墓——科姆·埃尔·绰卡法罗马地下墓。

这座墓建于公元2世纪，是一座竖穴岩石墓，全部在地下岩石中凿出，上下三层，墓长59.2米，宽40.2米，深26米，面积达2380平方米。地面没有什么痕迹，为了便于给人们遮阳参观，建了一个顶篷。

游客沿着一个天井盘旋而下，台阶99级，天井是当年用绳子吊下尸体用的。直径约3米。井下有三四个厅室，其中一个宴饮

厅，78 平方米，供死者亲友聚会宴饮的，他们坐在岩石上凿出的三条长凳上。据说，宴饮两次以后，要把用具砸光，所以，满地是打碎的陶片。

第二层，是墓室的主体部分，有前厅和棺室。墙上有精美的浮雕和壁画。前厅有 4 个柱子撑着，柱顶雕刻着鹰神和带翼的日轮，两边的壁龛刻着墓主的全身站立像，壁画上表现了古埃及人的活动和古希腊神话故事的内容。

棺室有石棺三具，分别放在三面墙壁的下方。三面墙壁凿出三个壁龛，带盖的石棺就是从壁龛上凿下来的，石棺装饰着花纹图案和古面具和牛头的形象。

中间一具石棺的浮雕，显示出典型的埃及制作木乃伊的情景：中间棺床是狮子形，其背部为床面，上面躺着木乃伊。制作木乃伊的狼头人身的安纽比斯神站在床后，右手置于木乃伊身上，左手拿着一个水瓶。床下是三只卡诺别克罐，一作鹰头形，一作人头形，一作猿头形……

墙上壁画的内容十分丰富，表现的形象有国王、僧侣、牛神、眼镜蛇、鹰神、荷花、权力杖、日轮等等，表现了埃及与希腊罗马艺术形式的自然融合。

棺室通过通道与二三十个尸室相连，尸室是岩石凿成的墓窟，主要埋葬的是崇拜奈米西斯神的信徒们，这里发现了一些木乃伊和金叶片等。

井下的一些通道，由于埋在地下时间久了，都已堵塞，连埋下墓的第三层也充满了淤泥和沙子。在墓区的后部一间墓室里，发现了不少青年人的骨骼。据研究，那是罗马皇帝卡纳卡拉（公元 188～217 年）来到亚历山大时，镇压了一场起义，屠杀了许多起义的参加者，那骨骼就是起义参加者惨遭屠杀的尸骨。

难解之谜：亚历山大大帝陵墓的下落

公元前323年6月13日，年仅33岁的亚历山大大帝染上伤寒病，过早地逝世于巴比伦。

那年岁末，一支由64匹膘肥体壮的骡子拖着灵车，灵车上的纯金棺内安祥地躺着亚历山大的遗体，他们朝地中海北行，运回故乡希腊去。

大帝死后，帝国内部四分五裂，他的大将苏特尔在埃及另立旗号，建立托勒密王朝，自封为托勒密一世。他听人说“大帝的遗体葬在哪个国家，哪个国家就会兴旺发达。”于是、事不迟疑，立刻亲自出马，将灵车半途截住，把亚历山大大帝的遗体运回埃及古都孟夫，按马其顿的民族仪式隆重地安葬。

托勒密二世认为，亚历山大城是大帝亲自命令兴建而且用他的名字命名的，他的遗体应该安葬在亚历山大城。于是，又把大帝的遗体改葬在亚历山大城修建的陵墓内，墓上建造了一座进行祭祀活动的祠庙，并有一条长廊与存放棺椁的墓室相沟通。

据说，公元80年，托勒密十一世，曾以琉璃棺调换金棺。那托勒密王朝末代女王克娄巴特拉因为财政拮据，占有了墓室内所有的珍贵随葬品。

罗马皇帝对亚历山大大帝也十分崇敬，纷纷先后前来瞻仰。据说屋大维、奥古斯都皇帝还在他的头上安放了一个金花环，并撒上花瓣，而且失手碰掉了遗体的鼻尖。卡拉卡拉皇帝则虔诚地脱下自己的披肩和饰物，覆盖在大帝的遗体上。

3世纪末，亚历山大城多次发生战乱，城市屡遭浩劫，皇家陵园全遭毁坏，亚历山大陵墓便销声匿迹。

500多年以后的871年，历史学家伊卜·阿卜杜·哈基姆，在亚历山大看见过一座双角神清真寺（亚历山大大帝被封为“双角

神”)。历史学家马斯欧迪在944年访问亚历山大时，亲眼见到大帝的陵墓。

16世纪时，历史学家里庸·伊夫里甘，在亚历山大城看到一座陵墓，四周残垣断壁，颓败不堪，墓内安放着大帝的遗骨。1850年，一位希腊侨民声称，他在里亚尔清真寺的地窖，透过一扇木门的缝隙，见到一具琉璃棺，里面放着一具尸体，尸体周围放着一些古埃及纸草书……

很遗憾，所有记述都片言只语，希腊罗马史专家一致肯定亚历山大大帝是葬在这个城里，但确切地点不得而知。

有人认为，城市是按希腊城镇设计的，街道呈方格棋盘状，亚历山大城有两条“十”字形主干线贯穿，很可能陵墓位于“十”字中心的广场上，也有人认为，它在古代东区的王宫和皇家陵园，但偌大一个东区，哪里才有皇家墓地?

亚历山大是个现代化的大都市，高楼大厦，并肩而立，怎么去勘查挖掘?

“2000年来，亚历山大地面上升了约10米。”希腊罗马博物馆的专家，无可奈何地说：“古代陵墓都深深地埋在地下，要想找到亚历山大的墓，除非把整个城市，统统上下翻一遍。”

埃及航海博物馆

埃及中世纪有两个大的古城堡，一个是建于1176年的萨拉丁古堡，一个是亚历山大修建于1477年的卡泰巴城堡。

卡泰巴城堡是亚历山大灯塔遗址上，利用废旧石板，由当时国王卡泰巴素丹下命令建起来的，城堡外墙高约16米，米黄色，相当雄伟，在强烈的阳光照射下，闪闪发亮。

走进古堡，是一大片灰黄色的场地，面积五六平方千米。广场临海处，有一座黄色大城堡，高近20米，四角是圆柱状，每边

长约 25 米，较大的窗口有两排，墙顶有垛墙，便于防守时向外射击敌人。航海博物馆就设在古堡里。

这是 1966 年，纳赛尔总统下令建立的博物馆，展厅分上下两层，陈列着大量的图表、照片、文献、旗帜、古今各类船只的模型。还有表现古今主要海战的激战场面的油画，有从海里打捞的或陆上出土的大小实物——铁锚、铁链、缆索、浮标、铁锹、土铳、石刻、船板、水手衣物等等，内容相当丰富，介绍了埃及的造船业和航海史。形象直观。

在海风的强烈侵蚀下，外墙石块风化严重。为了保护这一古迹，撤出了城堡内的驻军，组织专家和工人在精心修葺，同时向国内外游客开放。为了发展旅游事业，广场上常常举行大型的纪念活动。

1980 年初，一批考古学家在博物馆后墙水下深处，发现了一些古灯塔遗物，但限于经费未能深入探测。1994 年，在附近修筑防浪堤，又发现沉在海底的石材，埃及政府当机立断，停止了筑堤工程，并取得石油公司和电影公司的赞助之后，于 1995 年 9 月 18 日，组织专家与 30 名潜水员在 2.25 万平方米、3～8 米深处的海域，调查考察了一个月，结果发现了 2000 件以上的历史遗物，并且打捞起了其中主要的 34 件。

捞起的遗物中，有伊西斯（埃及欧西里斯王之妻）的半身像，有伊西斯戴着皇冠的头像，有普沙梅提克 2 世（公元前 594～前 588 年在位）时代制作的狮身人面像的躯体和基座等等。

特别引人注意的是，还捞起一件年代比亚历山大灯塔历史更为久远的花岗岩方尖碑，该碑高 1.44 米，重约 5 吨，呈粉红色，刻有象形文字，是塞提 1 世（公元前 1308～前 1294 年在位）时代的文物，碑的右上方还刻有阿特姆神的名字。据研究，这块方尖碑原先是建在崇拜太阳神阿特姆而知名的城市——希里奥波里斯（开罗东北约 10 千米处）的神殿里，后来，亚历山大大帝向埃及各地征集艺术作品，才被移往这里。

潜水员还发现灯塔底层一块长 11.5 米、重达 40 吨的花岗岩

石板，从它那断口上看出，原来的长度还要长许多，后来在强烈的地震中断裂破碎了。

从海底捞出的遗物，有的已在航海博物馆中展出。

值得提起的是，过去古灯塔的四周，可能装点着许多雕像，在7米深的海底一大片大大小小破碎的雕像群中，竟发现了一件用红色的阿斯旺花岗岩雕刻的男子躯干像，它长4.55米、重12吨，假如加上它缺失的头和腿部，总长可能达13米。它的右臂也已残缺。据专家研究，它是托勒密王朝（公元前305～前30年）的作品。据推测，它可能是亚历山大灯塔基部的装饰物之一，它也安放在展室里供人们参观。

希腊—罗马博物馆

希腊—罗马博物馆，1891年建于埃及亚历山大城。由于经过了几次毁灭性的大地震，加上殖民主义者长期的盗窃掠夺，亚历山大的文物古迹大多遭到破坏和盗走。

后来，虽然所剩的古文物不多，零散的可以移动的，都把它们集中在希腊—罗马博物馆里来。

从博物馆展出的4000多件珍贵文物中，可以看到希腊和罗马的文化在埃及留下的遗迹。

最引人注意的是，公元前30年逝世的埃及女王克娄巴特拉的美丽头像和她的石刻卧像。卧像上，石刻的衣裳飘然欲动，在她胸前，一条蛇正在咬噬着她的肌肤（她是用毒蛇自杀的）。

在老城区城徽萨瓦里石柱西侧洼地北面，1895年在那里的一个岩洞里，发现了赛拉比斯神像。这个神是自封为埃及国王的托勒密1世，在建都亚历山大之后，为巩固其统治，协调入侵的希腊人和当地埃及人之间的关系，而创立的供全体居民信仰的新神。这尊神像在希腊—罗马博物馆里展出，引起人们的极大注意，它

是用黑色闪长岩雕成，呈牛犊形，两角之间有一日轮，两角朝前张开如喇叭，据说它是在倾听人民的呼声。

希腊—罗马博物馆，还收集有古希腊和罗马的统治者在亚历山大铸造的7000多枚古币。

七、卢克索——考古学家的天堂

开罗之南600多千米的尼罗河畔，有一个城市叫卢克索，这里是考古学家的天堂，是1979年联合国教科文组织审批公布的世界历史文化名城。这儿屹立着底比斯的皇城，底比斯统治过埃及帝国1000多年。这儿有过震惊世界的发现，如迪埃尔巴哈利发现的帝王木乃伊，世界最著名的图坦卡蒙地下陵墓的打开，等等。

卢克索是古代上埃及的辖地，是中王朝和新王朝时代的都城底比斯的所在地南半部。底比斯包括尼罗河东西两岸一大片地方。东岸是卢克索和卡纳克两座巨大的太阳神阿蒙·拉神庙，是活人居住的“活人城”；西岸是法老的陵墓、祭庙及贵族陵墓的所在地，一般叫做“死人城”，是死人“永恒的住宅”，当然也住着一些僧侣、士兵、手工业者和奴隶。

名不虚传的“百门之城”

根据古埃及的神话传说，在那开天辟地的远古年代，整个地球是一片汪洋，浩森无垠的大海之上，看不到一点陆地。后来，海底冒出了一个岛屿，接着在这个岛屿上建起了最早的神庙——现在还可以见到遗迹的卢克索和卡纳克太阳神庙。

这样，在古埃及人的眼里，卢克索也就成了世界上的第一座城市了。

当然，神话毕竟是神话，但考古学家们在这里发掘到的第2王

朝（公元前2980～前2880年）的遗迹，和第4王朝胡夫修葺的一座神庙的记载，卢克索也确有四五千年的历史，是世界上屈指可数的最古老的都城之一。

原来，卢克索是一个重要的市场，位于通往努比亚山脉金矿的道路的要冲，是苏丹树胶、鸵鸟羽毛和金砂的集散地，也是进行奴隶交易的市场之一。相传，古时候，这里的人崇奉阿蒙神，故名阿蒙城，人们又称呼它为底比斯（意思是“神之城”）。

公元前2134年，一个强大的王国在底比斯崛起，建立了埃及第11王朝，确立了阿蒙神与北方的拉神合二为一的阿蒙·拉神为全埃及的主宰神。

底比斯作为全国的政治、文化和宗教中心，很快繁荣起来，但此后一度衰落。到第18王朝（公元前1570年），底比斯进入鼎盛时期，建立了以它为首都的东至巴比伦，西抵利比亚、南达苏丹的大帝国。牢固的城池、宏伟的宫殿、巍峨的神庙、壮观的大臣府第和各国使节的官邸，使它被希腊人誉为“百门之城”——世界上最伟大的城市之一，是当时建筑艺术的中心。

随着希腊和罗马的相继入侵，法老政权崩溃，全国政治中心北移，卢克索便逐渐荒废，当伟大的历史学家希罗多德到这儿访问时，已经荒凉不堪。至公元前88年，底比斯完全毁灭了。以后被掩没在沙土之下，眼前所见的只是废墟的一部分。

19世纪末，卢克索一系列神庙、古墓、木乃伊的发现，名声大震，被誉为“埃及历史的博物馆”，成了驰名全球的旅游胜地。

卢克索阿蒙·拉神庙

卢克索阿蒙·拉神庙，是古埃及建筑艺术的晶莹瑰宝，它主要是第18王朝的法老阿门荷太普三世（公元前1402～前1365年在位，即位时大约12岁）为“众神之王”底比斯的守护神阿蒙·

拉及其妻子鹰神穆特与儿子月亮神空苏而建的。

这座神庙由图坦卡蒙和霍林海勃完成，拉美西斯二世增建，还有一些小的附属建筑物，在托勒密时代建成。

神庙有一条很长的狮身人面像大道，塔门高大，象征两座山。门好似山谷，山顶象征地平线，太阳从地平线下升起。塔门前有两座巨大的法老坐像，原有一对方尖碑，现只存一个，另一个1831年被法国掠去，竖立在巴黎的协和广场上。

进入塔门，左边神庙部分，后来的人并不知道神庙埋在下面沙中，被作为牢固的好地基，在上面建了一座清真寺——艾尔·哈加格清真寺。

哈加格是当地的穆斯林圣徒。据传说，阿蒙神会乘他的圣船，从卡尔纳克来卢克索，访问阿蒙在卢克索他的这个神庙，那时，底比斯的人民身着节日盛装来护送阿蒙。

后来，清理出了原有的阿蒙·拉神庙，清真寺仍保留在那里，成了“空中教堂”。

卢克索神庙第一庭院，有高大的列柱，圆柱大厅后来曾被改为一个基督教堂。在它的西面，今天还可看到另外一个科普特教堂的遗迹。

大庭院的列柱是双重的，三面，一共74根，柱高16米，雄伟壮观，柱身呈优美的束状纸草形，柱头作纸草花蕾，带散状花序。它还有14根柱子的柱廊，柱高15.7米，也是纸草花蕾的柱头。第19王朝法老拉美西斯二世增建的一个外庭院，在双重柱廊间，装饰着他本人的大型雕像，多柱大厅的侧廊没有建成。

卢克索阿蒙·拉神庙的塔门、殿壁、列柱上，镌刻着很多的象形文字和人物故事。拉美西斯二世在公元前1312年和赫梯国王进行的卡迭石战役的浮雕最为著名。被改为基督教堂的地方，罗马人竖立了两根罗马式石柱，柱上的一些壁龛，里面有门徒的彩绘像。

卢克索阿蒙·拉神庙与卡纳克阿蒙·拉神庙古时候是有道路相通的。中间相距约2000米，路旁有数百个象征阿蒙神狮身人面

像和公羊头像。像的后面建筑着一排王宫和贵族的官邸。今天已经拆除了后人建在上面的街道和民居，恢复了当年的旧观。图坦卡蒙曾有记载两座神庙连成一气，同时进行宗教活动的情景。

卡纳克阿蒙·拉神庙（一）

与卢克索阿蒙·拉神庙南北对峙的，是卡纳克阿蒙·拉神庙。它位于底比斯古城遗址上的卡纳克村，也是祭祀太阳神阿蒙·拉、穆特和天空之神蒙特的。

神庙的主要建筑师是第19王朝的伊内尼，实际上，它从中王国时代公元前2000年起，已开始修建，到托勒密王朝的末期完成，历代法老为宣传文治武功，统治政绩，都要增添新的建筑，并力求超过他的前人。其中第19王朝的拉美西斯二世，就曾夸耀自己率领建造的这个宏伟建筑是“永恒之石”，是为太阳神和他自己的光辉政绩而建立的。

卡纳克阿蒙·拉神庙是由17部分的庙宇组成的，是当今世界上残存的古代最大的神庙群。它的东西宽480米，南北长550米，占地26.4万平方米。古时有一道高12米的土坯墙，把神庙四周围住。

作为崇拜阿蒙神的场所，它建于阿门荷太普一世（公元前1546～前1526年），整个建筑时间，前后延续2000年，在这期间，各种厅、殿、堂、室日益增多，规模越来越大，成了一座瑰丽多姿、荟萃各时代建筑风格的综合性艺术宝库。

面向尼罗河的神庙入口，映入眼帘的是4排82个狮身羊头像，它们的头上都有日轮，羊头下面前爪之间都竖立着国王的雕像，象征太阳神像狮子一般勇敢，像公羊那样驯顺，并表示他享有太阳神阿蒙神的庇护。通过狮身羊头大道，是一座巍峨的高达46米、长113米、厚15米的城门式庙门，人们称它为塔门。它由

第30王朝的法老勒克坦勒波修建，但没有完工。整个神庙有10座大小不一的塔门。

通向大院的门口，有一块碑文，记录着当地的经纬度，那是随着拿破仑的军队到埃及的学者们计算出来的。大门与神殿之间的大院两侧，又排列着40个巨大的狮身羊面和狮身牛面石像，形象质朴，气魄雄伟。

塔门后面是面积为8919平方米的神庙内最大的庭院，8米高的拉美西斯二世的石雕像，令人注目地矗立着。他的两腿之间，刻有真人般大小的王后雕像，她的高度只及他的3/10，但并不表明王后作为妇女没有地位，这样一大一小，融为一体，也显得非常和谐。

神庙内最蔚为壮观、令人赞叹不已的，是在二三塔门之间一座密林似的圆柱大厅。柱厅面积4983平方米，耸立着纵横排列整齐的16行共134根的巨大圆形石柱，柱与柱相距约2米，其中中央两排12根柱子最为粗大。每根柱高达22.4米，直径为3.37米，六七个人合抱不住，全是整块花岗石雕刻成的，重约140吨，柱身浮雕，彩绘着精美的图画和铭文，柱头作含苞欲放的纸草花蕾，表示它从水中绽出花朵，象征着生命的诞生。

大圆柱的顶上据说可站100个人，上面用石板盖着。光线从窗口透入。大圆柱两边各有7个侧面的通路，据说这种柱廊所取的方向，恰好使祭司们在祭台上能够望见3月春分和9月秋分（阿蒙是决定春、秋分的神）的落日，寺庙入口处的塔门，这时正好起着遮光的作用。

圆柱大厅的屋面，架着高达24.2米的横梁，梁重约70吨，朝下一面还深刻着涂有染料的象形文字，色泽仍相当鲜明。凡是看过英国电影《尼罗河上的惨案》的人，一定对影片中雄伟的庙宇、高大的圆柱和巨石坠落的惊险场面，留下深刻难忘的印象，它就是在这圆柱大厅里实地拍摄的。

气势磅礴的圆柱大厅，实际上是拉美西斯一世、西提一世和拉美西斯二世建造的。墙上的浮雕描绘了西提王在巴勒斯坦的军

事胜利、描绘了拉美西斯二世在卡迭石战役中的军事行动，记载了他与赫梯王卡图西尔订立的和约全文，这是保留至今的世界最早的条约文献。

卡纳克阿蒙·拉神庙（二）

卡纳克阿蒙·拉神庙第一塔门墙面上的浮雕，记述了拉美西斯二世每年在埃塞俄比亚的黑色居民中，捕获几千奴隶，用链条缚着他们在矿场中劳动的情景。

神庙的第一庭院内，原有第25王朝建立的大柱廊，柱分两排，每排5根，今存1根，高21米，相当雄伟。

第三庭院第18王朝女王哈特谢普苏特女王献给阿蒙神的两座花岗石方尖碑，是神庙内最高的建筑物，每座重约320吨，由整块巨石雕琢而成，一碑犹存，另一碑已被殖民主义者迁往意大利首都罗马。

第六塔门里，有一个文献大厅，由托特莫斯三世建造，内有美丽的花岗石柱子，柱子上饰成纸草和荷花形状。他还建造了一个节日大厅，曾在大厅中发现了著名的《历代帝王谱》，这件珍贵文献1843年为法国人盗走，现存于巴黎国立图书馆。

第七塔门已严重毁坏。1903～1909年，在塔门内发现著名的卡纳克宝藏，其中包括708个石雕像、1.7万个小的青铜雕像。每个塔门都有法老的故事，从第七塔门残存的托特莫斯三世的巨型雕像，可以见到他左手抓着一群被绑着的俘虏，右手挥着狼牙棒，正要打碎俘虏的脑袋来祭祀阿蒙神，旁边是一段用象形文字写的大胆的说明——“从远至亚洲边疆的神秘的地方……陛下带回俘虏，对他们进行大屠杀……”

第八塔门，也是哈特谢普苏特女王造的。在圆柱大厅的北面，有一个不大的智慧之神普塔和死者的女保护神哈托尔的祭庙，它

们是由哈特谢普苏特和图特莫斯三世兴建的，托勒密时代增建的。圆柱大厅南面，拉美西斯三世为月亮神空苏、河马神奥佩特各造了一座小庙。

穿过层层庙门和座座石层，最后走到后院第八塔门东面不远，有个一泓清水的“圣湖”。这是在干旱沙砾滩上挖掘的人工湖、湖不大，长约130米，宽80米，水深4米，尽管当地终年无雨，但湖水取之不尽，用之不竭。

据说，按古代宗教教义，祭司们每天要在湖里沐浴4次，每逢宗教庆典还在湖里举行一定的仪式。平时，湖内也饲养鹅鸭等家禽，用作供奉庙神的祭品。

湖畔有一个基座1.5米高的巨大的蜣螂石雕（直径30厘米左右），古埃及人认为此虫是吉祥的象征，围绕着它转7圈，可以万事如意，带来好运。

卡纳克神庙还有第十塔门。在法老时代，一般平民只能进入第一庭院，僧侣可以进入圆柱大厅，至于后院的神殿，只有具有最高级僧侣地位的法老才能进入。神学的宗教观念，使法老具有绝对的权威。这种神圣的权威感，在这无与伦比的巨大石头建筑形式中，得到最完美的体现。

令人惊奇的是第九塔门，原是18王朝法老阿肯那通精美的石刻墙面浮雕，由于信仰的不同，反对他的后继者，把它拆下砌在第三塔门的墙中去，那浮雕共计1.3万多块，现在已恢复旧貌。

整个神庙被埋在沙层里，沙层上面建上了后代的民居。他们根本不知道民居之下，有一座宏伟瑰丽的古代神庙建筑废墟的存在。居民的废水含有很高的盐分，使石墙变了色，人们用浸过药料的白纸，贴在石墙上以吸出盐分。

沙层底下不断出土新的建筑遗址，奇怪的是遗迹上不长草。街头小驴拉着“阿拉比亚斯”车，在驴蹄的“嘚嘚”声中，在夜幕的笼罩下，人们观看着有关神庙的电子“声光表演”，仿佛飞越了数千年的时代鸿沟，神庙变得更加神秘、新奇！

贫瘠荒凉的"国王之谷"

"国王之谷"（或称"帝王山谷"），在尼罗河西岸。这里的山崖，由于风吹日晒，形成一道道的沟壑。山高一二百米，悬崖绝壁，一派黄色，寸草不生，沙石裸露，显得非常荒凉。从外表看去，谁也不会相信，这里就是那些被制作成木乃伊的第18、19、20王朝70个帝王（法老）和贵族们的长眠之地。

第18王期以前的国王们，他们的陵墓仍然是依照金字塔的形式修建的，但这些陵墓都被盗墓者盗过。

活着的法老们不会甘心日后的遭遇，他们生前就想方设法把建造的陵墓隐蔽起来。

第一位有意打破传统，把自己的陵墓转移到地下，而不是将陵墓再建造在地面上的国王，就是托特莫斯一世。

托特莫斯一世，是第18王朝的第三位国王。他来到底比斯秘密责令他的建筑师伊内尼，孤独一个人，走遍底比斯群山，用了两个月时间，终于在山上找到了一个竞技场，这是安葬遗体的一个远离尘世的贫瘠的地方，这就是"国王之谷"的开端。

自托特莫斯一世起，整个18、19和20王朝的历代国王，也都把山谷之间的悬崖挖空，作为陵墓，用来安放他们的石棺。

早期的国王和王后的陵墓，都建在偏远和秘密的地方，入口处都是隐蔽的。但是，这样的预防措施，也未能防止泄密，他们的陵墓后来照样被盗。

因此，以后的帝王不再保密了，他们公开地建造陵墓，开凿长而宽的甬道，伸入地下100多米或更深的地方。

当然，最后仍将墓室封闭，使用巨大的花岗岩制成棺柩，以保护他们的遗体——木乃伊。

自公元前十二世纪（公元前1200～前1090年）以来，再也没

有国王安葬在“国王之谷”了。在拉美西斯国王的衰弱的政府执政下，盗墓更加猖獗。

历史上记载了许多猖獗的盗墓者受到审判的情节，但是，“国王之谷”的陵墓仍被劫掠一空，整个山谷便变得荒凉起来。生前法老无上的权威，跟追求黄金的盗墓者的贪欲相比，显得黯然失色。

这些地下陵墓，过去也有僧侣严密看守。公元前63年至公元前24年之间，希腊地理学家斯特拉波等，曾经观光过40座地下陵墓。现在，已发现的法老和王室成员的陵墓共64座，建筑形式大同小异，都呈隧道状。其中供开放参观的有17座，当然大家都是选内容丰富、名气最大的三四座参观。

从第19王朝起，国王和王后分两地埋葬。“王后之谷”在“国王之谷”右边附近，已发掘70多座，开放4座。其中有一座拉莫斯三世儿子、王子阿蒙·赫克匹什夫的墓，他死时才十三四岁，所以也葬在“王后之谷”。他的花岗石石棺也从阿斯旺运来。他的棺椁里发现一具4个月的婴儿遗骨，可能是因为王子母亲过度悲伤而流产。骨骼用玻璃罩着在原地展出。壁画上反映了青年王子的多种生活情况。

此外，尼罗河西岸，还有大量王亲国戚、宠臣祭司和权贵富绅的墓。

西提一世的地下宫殿

西提一世是拉美西斯一世的儿子，也就是第19王朝（公元前1350～前1200年）第三位国王。这位充满活力统治了埃及20年的国王，曾征讨了利比亚人——埃及西面的敌人，重新开通了通往东南部金矿的道路，他命工匠挖掘了这座巨大的地下“宫殿”。

一踏进陵墓的入口，便是往下倾斜的台阶式的坡坎，墙壁上

有象征宗教的浮雕。有成排的漆绘的伸展双翼的秃鹫；有阿蒙·拉的象征——太阳神、众神之王和底比斯的守护神，他是羊首人身；还有穆特——众神的皇后，鹰首人身；他们的儿子空苏，则有猫头鹰的头。

走过陡斜的台阶，进入第二段走廊，只见壁上绘制着各种形态的太阳神。真理女神玛特，在门口上方伸展双翼；还有奥西力斯被弟弟塞特所害死的壁画。

奥西力斯是法律和农业的创造者，一度统治过人间，是一位公正、受爱戴的统治者，后被妒忌他的弟弟塞特所杀：一次宴会上，塞特劝说奥西力斯钻进一个箱子，箱子被塞特密封投入尼罗河，漂流入海。奥西力斯的妻子伊西斯走遍天涯海角，终于在尼罗河三角洲沼泽地的柽柳树丛中，找到了他的尸体。她把尸体掩埋了，却被外出猎野猪的塞特发现，尸体被剁成14块，抛撒到各处。伊西斯继续寻找，收集碎段……她把儿子霍鲁斯抚育成人，最后杀了塞特，为父报仇，又把父亲救活。但复活后的奥西力斯成了阴间的冥王，墙上有整个故事的生动壁画。

在第三段走廊的墙上，绘着一艘太阳船，它由7位男神和7位女神驾御驶过阴间，在前面行进的是4位男神和女神伊西斯。还看到一条三个头的大蛇，长着翅膀和人脑，栩栩如生。

“阴间”的终点是深入地下150米左右的墓室，那里有放置法老的雪花石膏石的石棺。墓室相邻4个侧室，是人们给法老放置殉葬物品的地方，壁上的彩画丰富极了，可见到圣牛、大蛇、利剑、魔鬼、神灵等等，还有不少精制的浮雕。法老克服了各种困难来到了“阴间”，还要受到冥王奥西力斯的审判，秤一秤法老的心与鸵鸟羽毛谁的轻谁的重，再决定是下地狱，还是恢复生命活力，重新治理国家。

一座未被盗窃的地下陵墓

图坦卡蒙是古埃及第18王朝法老（约前1358～前1348年），原名图坦卡顿。在阿蒙祭司和大贵族的压力下，终止了前王阿蒙霍特普四世的宗教改革，更名为图坦卡蒙，并将都城阿克塔顿迁回底比斯。

这是一座“国王之谷”唯一未被盗墓者光顾的陵墓，这可能是由它坐落在山麓底层，它的上头是拉姆西斯六世的陵墓，上头的陵墓掀下很多的岩石屑片，把它严严实实地掩盖在下头，才躲过了浩劫的厄运。这陵墓并不精致，只有一段地下进口的台阶、一条地下通道、一间前室、一间墓室和一间储藏室。这些房间都很小，构造也很简单。墓室是长方形的，东墙上的壁画，描绘的是出殡的行列：大臣、祭司们把驾崩的图坦卡蒙运到陵墓去。

19世纪末，外国人到埃及只要在文物局弄到一纸证书，就可以随意发掘文物。英国的埃及学家霍华·卡特由资料认定，还有一个死于18岁的图坦卡蒙法老，隐匿在“国王之谷”。

1902年，一个美国百万富翁取得了发掘“国王之谷”的许可证，他花了5年时间，仅仅发现了一个小坑，里面埋藏着大约40只陶罐，几件陶制的杯子和其他器物。一个破旧的陶器盖上，缠裹着一圈白布，布上写着图坦卡蒙的名字。可惜，这些东西竟然没有引起发掘者的注意，他不久就放弃了这一发掘。

英国考古学家哈瓦德·卡特，出身贫寒，自幼从靠制图和画水彩画谋生的父亲那里，学会了一手绘画的本领，1890年卡特17岁，作为文物绘画者来到埃及。1899年，他被任命为埃及文物局的一名监察员。1908年，卡特结识了当时出资在埃及从事考古发掘的英国勋爵卡那封。

卡那封自1903年起，每年冬天都来埃及，卡特向他提出资助

寻找图坦卡蒙陵墓的要求，卡那封欣然同意。他们制定了一个庞大的发掘计划，正当准备动工时，第一次世界大战爆发了，事情被搁了下来。直到战争结束，他们的计划才开始执行。

1917年秋天，卡特经过长期的勘察、研究，认为三座法老墓之间的一块约1万平方米的三角地带，最有可能发现图坦卡蒙的陵墓。他把这一地带划成方格，从1917～1921年连续进行了几个季度的挖掘，却一无所获，卡特的资助人卡那封，几乎丧失了信心和兴趣，准备打退堂鼓。

震惊世界的考古发现

1921年，就在这个关键时刻，从纽约传来消息——对1907年发现的小坑中的器物进行了研究，断定这就是为图坦卡蒙制作木乃伊的大典时，使用过的器物，还有封闭坟墓之前在墓中举行8人宴会时使用的礼器，可见，图坦卡蒙之墓，应当与小坑相距不远。消息传来，卡特不胜欣喜。卡特的好朋友及其资助人卡那封爵士，终于同意作最后一次发掘。

1922年秋天，卡特一个人抵达卢克索，在很多民工的帮助下，在国王之谷发掘埋在地下的图坦卡蒙陵墓。11月4日挖到了一个石阶。到5日傍晚，挖出了12个石阶。石阶的尽头是一座密封着的石门。石门上还有一个封印，封印上是一只孤狼和9名镣嵌囚犯的图像。这是国王谷死者之城的封印，它表明这座地下陵墓没有被盗过。卡特意识到，这可能是一次世界上最伟大的考古发现。卡特让民工掩埋石阶，急急回到卢克索，致电在伦敦的卡那封："我们终于在山谷见到一座重要的陵墓，封闭完好。恭候您的光临。"

不久，收到卡特电报后的卡那封爵士，带着女儿从英国赶来了。纽约大都会博物馆最佳摄影师波顿、图画师赫尔和哈赛、象

形文字学家威葛第纳、古代封印专家布瑞斯特、美国考古学家梅西等，都集中到了发掘地。

11 月 24 日，正式发掘工作开始。26 日，打开了第一扇石门，清除了门后将近 8 米长、堆着 2 米厚石块和砂砾的倾斜墓道，墓道尽头，就是卡特朝思暮想的墓门了。

卡特回忆着当时的动人情景：

在墓门前，屏息敛气，接过一根探棒，以颤抖的双手，我在左上方的角落，捅开了一个小洞。我先点燃蜡烛伸到洞口探测一下，看看是否有腐败的毒气泄出。然后把洞挖大了一点，我把蜡烛插进去，把头伸过去。开始，我什么也看不见，洞里一片漆黑。只觉得墓中一股热气，冲得烛光闪闪烁烁。不多久，当我的眼睛对微弱的光线适应之后，里面的东西在朦胧中出现了……奇怪的雕像、塑像、黄金，到处都金光闪闪。在这一时刻，我简直吃惊得目瞪口呆。站在我身旁的卡那封等人急不可耐，催促地问道："看到了什么没有？"我费了很大的劲，才克制住奔腾的思绪，勉强喃喃地说："看见了，全是珍宝，美妙绝伦！"

打开了图坦卡蒙的陵墓

神秘的古墓终于被打开了，一股埋了几千年的热气冲了出来。过去法老的墓都被洗劫一空，有的连法老的木乃伊也没有了。而在这里，人们第一次见到了完整的古埃及法老的葬墓。

进入前室，首先映入眼帘的是门槛上散落的鲜花，地上放着半钵封门用的泥。漆器上留有指印，油灯上罩着煤黑的灯罩，灯火好似刚刚熄灭。这一切，使人感到时光倏忽倒流，一下子被带

到 3000 多年以前送葬人刚刚离去的一刹那。

特别引人注目的是两尊乌木镀金的雕像，它们与真人大小相同。束着一条黄金的腰带，穿着黄金凉鞋，前额上装饰着一条金蛇，面对面地站着。显然是图坦卡蒙本人的肖像。它生动、逼真，表现了正在狩猎的年轻国王的形象，栩栩如生。还有金椅子、白玉做的透明脸盆，闪光的金床和许多装饰着珍珠和宝石的衣服……。这时，只听见响起一阵“噼噼啪啪”的声音，原来是许多木头做的器具，几千年来放在这个密不透气的墓室里，突然遇到外面进入的新鲜空气，便迅速膨胀开裂，发出这种声音。许多珍珠散落在地，用手轻轻一碰，就立即化为粉末。这也是因为时间太长，珍珠早已变质了。

卡特打着手电筒，毛发悚然地环视这深 30 米、宽 8 米、高 2.3 米的墓室，见到堆积如山而又形形色色的家具、盆、箱、柜等等，琳琅满目。它的西墙边一张闪烁光芒的金色躺椅，四侧和四个椅脚，都雕刻着怪兽图像。家具、器物无一不是贴金、绘彩、嵌宝、镶玉、装饰得富丽堂皇。

由于北面的墙壁声音不同，以后发现了一个洞，往里一看，又是一间屋子，好像发生了一场大地震似的，椅子、箱子、水壶、人像……许多东西，杂乱无章地堆放着。

在珍贵的随葬品中，有 116 个筐，它们都用金和银细工镶嵌，筐内放满了果子、肉类和各种粮食，这些是给死后的法老用的。有 41 个水瓶，过去曾装满葡萄酒，这是给法老喝的。还有一条用雪花石膏石做的小船，长高各约 7 厘米，美丽精致无比，这是给法老死后乘坐游尼罗河的。还有法老喜欢的武器、铠甲、家具、全都金光闪闪，珍贵无比。

石棺外面的4层包金木“柜”

1923年2月，卡特在和两个真人一样高的“黑人”之间的北墙，找到一道用胶泥封着的石门。他撬掉几块石头，钻进去，发现是一条狭窄的通道，它的尽头有两扇橱门式的双开门，门上了闩，同时加了封印。

经过仔细观察，卡特特地选了20个人来开这扇门。门打开后，用手电筒往里一照，就有一股刺目的光芒射了出来。原来，里面有一座“墙壁”，金光闪闪，光辉灿烂。

卡特琢磨了一阵子，高兴地喊了起来：“这是棺龛！”

是的，这是用黄金做的巨大的包金木“柜”，“柜”上镶嵌着世界最大的黄金板，“柜”长5.2米、宽3.3米，高2.75米。硕大无朋的棺龛几乎占据了整个墓室，它的顶部几乎碰到石室的天花板。“柜”子的侧面用上等深蓝色的陶器和金子为装饰品，镶嵌得满满的。石室的金色墙上，尽是闪闪发光的蓝色石英玻璃，美丽夺目。

打开门龛进去，看到的是笼罩着一个木龛的一层轻如烟、薄如雾的亚麻布柩衣，上面闪闪烁烁缀着几十“堆”繁星似的一朵朵青铜镀金的玫瑰团花。一经触摸，团花纷纷坠地，好像3000年来静静地等着人们去采撷。

卡特轻轻掀起亚麻布纱帷，露出第二层棺龛，“门”上包着一层金箔，雕刻着古埃及文字。金光闪闪，十分耀眼。打开这层棺龛。里面又出现第三个黄金“箱子”，箱子周围饰满各种花纹图案，打开这一层，里面又出现第四个黄金“箱子”。这些黄金棺龛，虽然一个比一个略小一点，但一个比一个精细，上面都有奇珍异宝和各种精致的花纹图案、象形文字，有僧侣的祈祷文、祝愿文等等，可以称得上是世界上最古老、最珍贵的艺术品。

2 月 13 日，卡特打开第四个木“柜”，里面赫然盛放着一具巨大、庄严、肃穆的石头棺材，棺材长 2.75 米，高和宽各 1.5 米。它是用黄色石英岩做的，磨得像镜子一样光滑，闪耀着美丽的光泽。四个角还有四个美丽的女神浮雕，周围刻满各种鸡、鸟、虫、花、月、日的象形文字，这真是世界上最令人炫目夺魂的棺材啊！

这时候，卡特才恍然大悟，原来外头四个木“柜”，是石棺外面的四个木套（木棺）。

安眠在 8 层棺椁中的图坦卡蒙木乃伊

在不宽的墓室里，要打开这具石头棺材相当困难，琢磨得溜光水滑、刻满象形文字的棺盖就有 1250 千克重。打开棺盖，是一具图坦卡蒙人面形的贴金木棺，棺盖上绘雕着图坦卡蒙头戴玉冠，两手执着权杖与鞭子交叉在胸前的图像，他的脸部端庄、清秀、和蔼，这是一件瑰丽、高超的古代工艺珍品，在灯光照耀下，棺面镶嵌的各种宝石和玻璃，光彩夺目。

移开棺盖，是一块薄如蝉翼的亚麻布，乍看上去，还以为这就是木乃伊了。不，它罩着的又是一具图坦卡蒙脸型的木棺材，它比第一具木棺材更精美，斑斓夺目，五彩缤纷。

再一次掀起木棺盖，只见一个黑乎乎的东西躺在里面，啊，它又是亚麻布，布上画满了荷花。经过几千年的岁月，原是白色的亚麻布变黑了。

覆盖的亚麻布有 6 层之多，慢慢地揭开之后，人们惊奇地看到，它竟是令人头晕目炫的金棺材。

金棺材长 1.8 米，厚 1.5 厘米，重达 110 千克，它是用一块纯金捶打、剔刻出来的，厚的地方竟达 3 厘米。金棺材盖上，雕塑着一个闪烁耀眼的黄金做的人像，这就是图坦卡蒙法老的“黄金人”。

黄金人漂亮极了，额头上有秃鹫和蛇的图案，象征着尊严。双手交叉在胸前，拿着皇家标志的鞭和笏。眼珠子是黑曜石做的，配上深蓝色玻璃制的眼眉，炯炯有神。额上还端端正正地摆着一束花，经过几千年漫长的岁月，花虽然枯干了，但鲜艳的颜色依旧存在，令人惊奇不已。金棺上刻画着奥西里斯神像，镶嵌着宝石和有色玻璃，金光闪闪。

挪开金棺盖，终于见到了安详地睡着的图坦卡蒙木乃伊，只见他的头上罩着齐肩的金面具，这是根据他生前的脸型铸成的，头戴“奈姆斯”王冠，额上装饰着法老的标志鹰隼和眼镜蛇，下颌蓄着长须。身上裹着金铠甲。整个面具制作得精致、美观、逼真、生动，似乎集中了人世间的一切聪明才智，才雕制得如此巧夺天工。

图坦卡蒙法老安眠在 4 层木棺、1 层石棺、3 层内棺，共 8 层棺椁之中。在墓室东面的一间石室内，找到了贮藏图坦卡蒙木乃伊内脏的小金棺。

整个发掘过程中，几乎世界上每家报纸都作了详细报道。

给图坦卡蒙木乃伊动“手术”

1925 年 11 月 11 日，开罗大学解剖室。

一场史无前例的解剖“手术”，正在紧张地进行，解剖的对象便是大名鼎鼎、轰动当时国际社会的图坦卡蒙木乃伊。

平静地躺在手术台上的图坦卡蒙木乃伊，金面具和金铠甲已被取下，露出了亚麻布包扎的躯体。

亚麻布由于时间长了，已经碳化，变得十分酥脆。

解剖师不得不在它的外表涂上一层石蜡，等石蜡冷却后，用锋利的手术刀，小心地在外层中央切一道口，将绷带一层层解开，每两层绷带之间，都发现了一些随葬物，它包括俄赛利斯和伊西

斯神像、权杖、护身符、腰刀、手镯、戒指等，共计 143 件。

剃得干干净净的木乃伊头上，戴着一顶镶嵌着珍珠的刺绣小帽，人们用柔软的貂皮刷子，轻轻刷去腐烂的皮屑，才显露出图坦卡蒙真正的面貌。

图坦卡蒙的皮肤灼伤似地黝黑，两眼微开，睫毛很长，鼻子由于受压略呈扁平，鼻孔内塞着编织物，上唇微微上翘，露出两排大门牙，耳朵不大，耳垂上扎有针眼。左面颊有一处凹陷，好像是一块伤痕。头骨内塞有填充物，腹部有切口，内脏已从腹口取出。

木乃伊的手、脚、生殖器分别包扎，两手戴有 13 只手镯，交叉放于胸前，右手放在左臂上，左手在右边肋骨上。

木乃伊的躯体萎缩、纤弱，全长 1.65 米，估计生前身高 1.7 米以上，检查骨骼表明，他死于 18～20 岁之间。

图坦卡蒙死亡之“谜”

历史上对图坦卡蒙的记载不多，只知道他是第 18 王朝的第 12 位法老。

公元前 1380 年，埃及历史上有一位著名的法老，反对当时盛行的崇拜阿蒙神之风，创立奉信阿顿神的一神教，自称是阿赫那顿（意思是“阿顿神之奴仆”），并把首都从底比斯迁往北边的阿克塔顿。

阿赫那顿去世后，塞门·卡莱阿当政 3 年，他病故以后由只有八九岁的图坦卡蒙继位。

登基为新法老的图坦卡蒙，在祭司强大压力下，不得不放弃信仰阿顿神，首都迁回底比斯，忠于阿蒙神，继续当了六七年国王，于公元前 1348 年莫明其妙地死去。

当上法老的图坦卡蒙，年幼无力，大权实际上落在老臣阿伊

和军队司令胡尔·麦赫手里。老谋深算的阿伊是埃及最有权势的人物之一，掌管着宫廷错综复杂的斗争。在与邻国交战的动荡岁月里，阿伊是国王身边的特别顾问。许多研究专家们相信，年轻的图坦卡蒙就是被这个野心勃勃、阴险狡诈的老臣，派人用钝器袭击而死的。他那头骨底部与脊椎骨接合处的受伤区域出现断裂，并有钙化痕迹，表明法老可能经历了数周、数月才慢慢死去，他的木乃伊也形如枯槁。

图坦卡蒙死后，阿伊当上了法老。1954年，在卢克索发现一块石刻，上面刻着阿伊是图坦卡蒙的摄政王，在一颗戒指上，还把阿伊的名字和图坦卡蒙王后的名字安赫塞娜曼刻在一起。这使一些历史学家相信，图坦卡蒙生前是个“阿斗”，是个无权无势的傀儡。阿伊达到了篡权的目的，图坦卡蒙刚死不久，又强娶了比他小几十岁的图坦卡蒙遗孀为王后。图坦卡蒙墓室的墙壁上，有一幅雕刻描绘了负责装修陵墓的这位重臣的形象，画面上的阿伊戴着法老的王冠，而他当时根本还没有登上王位。阿伊夺位以后，毁灭了所有图坦卡蒙的纪念碑，并将他的名字从帝系表中删除，军队司令胡尔·麦赫知道阿伊年事已高，故先让他“坐正”，待他死去后便可为所欲为。

然而，具有讽刺意味的是，正是图坦卡蒙被谋杀的遭遇，确保了他在历史上的一席之地。阿伊当上国王后强占了划给其前任的墓地，将图坦卡蒙墓地迁往他处，从而使图坦卡蒙之墓，躲过了盗墓者的劫掠，它在1922年被卡特发现时，仍完好如初——置身于金棺、珠宝和护身符之中，头上戴着金质入葬面具，这个金面具成为古埃及工艺水平和巨额财富的永久象征。

令人“胆战心惊”的死亡事件

在“国王之谷”发掘图坦卡蒙陵墓，犹如打开一座地下皇宫，

各种各样的珍宝令人眼花缭乱。

一天，正当他们兴奋地在第二个墓室工作时，卡特在前厅发现了一个用黏土做成的匾额。

几天之后，象形文字学家威葛第纳，把这个匾额上的文字翻译了出来："谁触犯法老，灾难就降临。"

在另一尊神像上，又见到这样一段文字："与沙漠的酷热相配合，而迫使盗墓者逃之夭夭，并专司保卫图坦卡蒙陵墓之职者正是我。"

卡特、卡那封等学者们，看到这则咒语，并不感到恐惧，因为他们根本不相信"法老显灵"之说。

但是，他们担心埃及的工人，如果看到这个咒语，会撒手不干。于是，就把这块匾额偷偷地处理了。以后在陵墓的收藏物中，就见不到它的踪影了。但是，它却铭刻在读过这则咒语的人们心中，而且，由此与一些令人难以置信的死亡灾难联系起来。

在发掘图坦卡蒙陵墓的时候，碰到了许多复杂而又困难的问题。为了解决这些困难，陵墓的入口处，好几次用沙石重新把墙封起来。直到 1923 年 4 月，陵墓的最后墓室还没有被打开，图坦卡蒙的木乃伊还没有被取出来,而令人惊讶的死亡事件便发生了。

1923 年 4 月初，发掘工作的主持者之一卡那封爵士，身体一直很健壮，也没有什么病。一天早晨，在吃早饭的时候，突然对他的女儿说："我感到很难过。"女儿还没有明白是什么意思，他就躺倒了。医生用什么药物都不见效。这样持续了 12 天，就在开罗的大陆旅馆里去世了，享年 57 岁。他的姐姐在事后的回忆文章中这样写道："死之前，他发着高烧，连声叫嚷，'我听见了他呼唤的声音，我要随他而去了。'"从那时以后，"法老的毒咒"这一传奇就不胫而走。人们的恐慌心理达到了"谈虎变色"的地步。

美国的考古学家梅西，是卡特特地请来埃及帮忙的。他在图坦卡蒙陵墓中，把挡住墓室的那堵墙最后打掉。在卡那封死后不久，他也开始感到浑身愈来愈疲倦，最后陷入昏迷状态。医生却一点也找不出病因，没几天也死在开罗的大陆旅馆里。

卡那封的老朋友古德，是美国一位金融家的儿子，听到卡那封的亡故，非常悲伤，于是匆匆赶到埃及。他从开罗到卢克索，又到“国王之谷”，卡特带领他看了图坦卡蒙陵墓的惊人发现。第二天，古德就发高烧，医生诊断不出病因，到晚上就死了。

一系列神秘的死亡，继续发生着。

无线电学家雷德，他是第一个把周围的亚麻布条割断，以便对木乃伊进行照相的人，没有多久，便感到疲劳虚弱起来，1924年回到英国不久，就死了。

到1929年，21名曾直接或间接参加发掘图坦卡蒙陵墓的人，都先后奇怪死去。其中13人，曾参与这座陵墓的挖开工作，这包括卡特的秘书贝次尔、考古学家戴维斯、鲁卡斯、华次尔、文洛克、布瑞以及卡那封的妻子亚尔明娜。

不必大惊小怪的“谜”

“一位位有关的人神秘地死去，是法老咒语显灵吗?”一位外国记者问开罗博物馆古物部主任梅莱兹先生。

浓眉厚唇、身体健壮的梅莱兹，摇摇头道：“要是你把这些神秘的死亡统统加在一起，你可能会这么想的，因为在古埃及史中，各种的咒语俯拾皆是。但是，我就是不相信那个邪。你瞧，我跟金字塔陵墓和法老木乃伊混了一辈子，不是活得挺好吗？这完全是一连串巧合，我就是活证据。”

据说，梅莱兹讲这番话一个月后，他就因病去世，医生认为他的死是因为循环系统闭塞。由于他死的这一天，恰巧是图坦卡蒙法老的金面具、珠宝、饰物等包装起来，保了550万美元的险，装上英国皇家轰炸机，运到伦敦去展览的日子，所以又被人说成：梅莱兹的死是图坦卡蒙法老面具受到骚扰的报应，为这一系列死亡事件，蒙上一层更加神秘的色彩。

依山而立的哈特谢普苏特祠庙

尼罗河西岸，本来是有不少祠庙的，如今残存的只有两座。

从“国王之谷”回来路上的哈特谢普苏特祠庙就是其中的一座。当地有人称它为“巴哈利修道院”（又叫“巴哈利庙”），阿拉伯语是“北修道院”的意思。因为，公元7世纪基督教流行的时代，它成了修道院。

其实，它原来是“最神圣的地方”，是“有史以来第一个最伟大的女王”哈特谢普苏特（公元前1501～前1479年）的宫殿，是女王为阿蒙神修建的祠，是天才建筑师孙姆特的杰作。

这座祠庙的特点是，在三个很大的平台上建造宫殿。殿前的狮身人面大道已不存在，它利用地势，依山而立，设计新颖别致。沿着斜坡到第二平台，有双重柱头支撑的柱廊，柱廊两边是阿组比斯狗头神和哈托尔神的小祭殿，东边是伸向山岩的神殿。

神殿与柱廊的墙壁上，浮雕着精美的图画：一幅壁画描绘着阿默斯王后和阿蒙神的神圣佳婚之后，他们爱情的结晶——哈特谢普苏特诞生的情景，画面上太阳神在伸手迎接她，象征着她是太阳神之女，神授的女王。

另一幅壁画，画着从阿斯旺用船装运两座方尖碑到卡纳克的情景。有一幅著名壁画是，女王派出40艘帆船，经古苏伊士运河，前往索马里通商，与索马里以货易货（埃及极需供神时焚烧的香料）的情景，这幅画被人们认为，这是古苏伊士运河存在的确证。

这种设计和造型的祠庙，在埃及几乎是独一无二的，而且明显地影响着后来古希腊、古罗马的建筑艺术。工程浩大的工艺细致的修复工程还没有结束，庙前的花园里栽着树木和葡萄，让人们在祠庙前后的黄黄的荒野中，享受一点绿意。

高门楼阁建筑的哈布神庙

从哈特谢普苏特祠庙向南不远，是尼罗河西岸另一座残存的大祠庙——麦底特·哈布神庙。

这是第 20 王朝拉莫斯三世的大宫殿，建于公元前 1182～前 1151 年，最外层有砖砌围墙，墙高 18 米。在庙内墙上有战争和狩猎的浮雕、彩绘画。在埃及建筑史上，这是一座很特殊的高门楼阁建筑，相当壮观。中间大门的两边有两个塔、庙内地面有 4 个洞孔，标志当年曾树立着 4 幅巨大的旗帜，它是新王国时代埃及帝国的典型庙宇。

麦底特·哈布神庙的第一庭院有柱廊，进门的左边是南面，圆柱柱头作棕榈树的含苞待放形状。进门的右边是北面，这里是方形柱，各柱朝外部分雕成俄赛里斯神的大型站像，可惜被后来崇拜基督教的罗马人敲得遍体鳞伤。它的第二塔门，在花岗石的正面刻有铭文，叙述拉莫斯三世在公元前 1190 年，打败地中海上民族联盟的历史。

神庙的第二庭院，南北两面的柱廊都由双排柱子组成，每排 5 根，柱头作棕榈树的含苞待放状。东西两面的两排柱子，每排 8 根，雕饰着俄赛里斯神像。第一个柱子大厅只存柱础 24 个，因为基督教盛行时，神庙废墟之上建了科普特人的村庄而大受破坏，厅的北面有 4 座小庙，分别祭祀拉莫斯三世，孟菲斯的丰饶神普塔、宇宙神普塔、俄赛里斯神。南面石室是财库。第二个柱子大厅，有 8 根柱子，第三个柱子大厅也有 8 根柱子，右面是拉莫斯三世和智慧神的花岗石并坐像，左边是拉莫斯三世和真理神的花岗石并坐像。神殿受到严重损毁，埃及政府正在组织专家修葺恢复。

世界庙宇里最大的古石像

哈布神庙之北，还有一座拉姆阿尤姆神庙——当年为纪念埃及法老时代最著名的国王拉美西斯二世而建造的。

神庙占地 8400 平方米左右，宽 125 米，深 67 米，围墙已经没有了，只有一个圆柱大厅，一处方柱廊带巨型雕像。现在仍在静静地躺在神庙里的一座石像——拉美西斯二世的坐像，像高约 20 米，重逾千吨，由一整块花岗岩雕刻而成，是现今所发现的世界上庙宇里的最大古石像。

拉美西斯石像，是埃及“国宝”，过去二三十年有不少国家的专家提出，要和埃及合作进行修复，但是由于技术条件不成熟——不仅没有精密的勘测仪器，而且连能一次举起这座石像的起重设备都没有，所以埃及政府婉言谢绝了。

现在，法国大批的文物修复专家与埃及文物工作者合作。他们用先进的测量仪器，精确测定着石像各部分的比例，又用先进的勘探仪器，成功地在神庙附近地区，找到了被风沙埋葬在地下的石像残破部分，主要是石像的前臂和小腿。

会唱哀歌的两尊石像

前苏联 B. A. 梅津采夫在《自然界的奇观》一书里，提到一件事：

> 在埃及，每逢早晨当旭日冉冉升起时，古老的卡纳克斯基教堂的圆柱，就发出响声。许多法国学者对此很

感兴趣，他们查明圆柱是由多孔的岩石建造的。白天由于圆柱的石头被太阳晒热，因此气孔的体积就略微增大（这是现在连小学生都懂得的物体受热膨胀现象）。这样，空气就能畅通无阻，因此，圆柱就不会发出声音。然而，黎明时分的凉爽，却产生了另一种情况，此时，空气流经气孔，就会发出一种类似呻吟的声音。”

接着，梅津采夫又介绍了埃及有两尊会唱哀歌的石像。

这两尊石像，在一些地质、地理书中，特别是科普文章中经常谈到。从尼罗河西岸返回东岸的途中，只见这两尊大石像——美姆农石像，并排地耸立在一片旷野里。石像高约22米，相距约30米，由于数千年来的风吹日晒，周身上下剥蚀的痕迹累累，面目相当模糊，作为古埃及历史的见证人，石像显得庄严、肃穆、神奇。

据记载，阿门荷太普四世（公元前1411～前1397年），曾在这一带的田野里，建造过一座宏伟的阿蒙神祠庙，庙门口竖立着两尊用整块石头雕琢的巨像，所以，有人推测说，这两尊石像就是这位国王和他的王后之像（也有的说是纪念自己父母亲的），但是，祠庙已经在漫长的历史长河中荡然无存，只留下两尊孤孤独独的巨像，默默地站立了一千多年。

巨像以“美姆农”的名字传播世界，据说应该归功于古希腊荷马史诗《奥德赛》中的一个故事。善于想像的希腊人，便把它与《奥德赛》中英勇无比的美姆农联系起来，认为它是美姆农的化身。年轻的美姆农离别他的母亲——黎明女神奔赴战场，不幸壮烈阵亡，英魂牵挂着自己的母亲，每当黎明到来之前，它便哀怨呜咽，呼唤母亲黎明女神。

有一位名叫“阿里”的古罗马人，在雕像基座上刻的题词是：“伟大的主啊！我亲眼看见了一个多么惊人的奇迹。这是您的化身，您让千千万万的人来到您的身边，聆听您的声音。凡人是决不会创造出这样的奇迹的。”

据说，当时罗马皇帝哈德良，曾带着他美丽端庄的王后，在石像旁扎营三日，要专门倾听石像美妙的歌声，并且在石像上也刻下了这段轶事。

唱歌的“秘密”·哑口无言

石像为什么会唱哀歌呢？即使在那个人们将许多不解的和无法解释的自然现象，都看作是奇迹的时代，仍然有许多科学家在寻求这种现象的天然起因。

著名的古希腊地理学家和历史家斯特拉波（约公元前63～前20年），来到埃及时写道：

> 据说每天能听到一次石雕像发出的一种特别的声音，很像轻微的打击所发出的声音。这声音是从与底座连在一起的那半个石雕像上发出的。我与其他目睹者一样，拜访了这个地方。大约一点钟左右，我们确实听见了某种声音。这声音是来自底座呢？来自石雕像本身呢？还是站在近旁的某个人发出的呢？也可能是他们故意这样做的？不过，我很难确切地说出是哪一种情况。我不知道产生这种现象的真正原因，但随便怎样想都比设想石头本身会发出声音好。

现在已经知道，在一定的条件下，石头本身事实上是能发出声音的，这里没有任何超自然的东西……

据说，大约在公元200年，有一天，罗马皇帝谢普季米·谢韦尔，也远道而来听石雕像的声音，但是他很不走运，不知为什么巨大的石雕像沉默不语，这种情况过去也多次发生过。谢普季米根据自己的信念认为，雕像的沉默，其原因很可能是上帝对雕

像肢离破碎地躺在那里(左边的一尊在公元前27年的一次突然发生的地震中，上下裂成两半，上半部倒在地上)很不满意，好心的古罗马皇帝发了恻隐之心，便对它们进行了修补，以恢复其原来的风貌。

真怪，修复后的石像却哑然无声，永远沉默了，再也听不到它们唱什么“哀歌”了。

两尊脸朝东方、迎接太阳初升的石像“唱歌”的秘密在哪里？为什么又哑然无声了呢？

原来，耸立在那里的石像，经过1000多年的日晒风袭的岁月洗礼，本是由多孔的岩石雕就的身躯上，风化分裂出无数大大小小的缝隙，拂晓前洞隙受冷收缩，强劲的冷风吹进后，发出阵阵低沉的哨笛声。

再说，清晨，凝聚在石像表面的露珠，流入缝隙，经阳光照射发热，成水蒸汽冲出缝隙时，也会沉沉地发出唱歌似的声音。但是，事与愿违，当修葺石像时充填了大大小小的孔隙，它只得再也不“唱歌”了。

八、阿斯旺——埃及的南大门

“大象”·阿斯旺高坝

阿斯旺是埃及东南部的重镇，阿斯旺省的省会，全省50万人，有一半左右集中在阿斯旺市。

阿斯旺在卢克索之南200千米的尼罗河畔。是古代的重要驿站和兵营，是埃及与南方的苏丹、埃塞俄比亚等地进行贸易的中心，是埃及的“南大门”。

在希腊语里，阿斯旺是“大象”的意思，这可能是古代这里是北非象牙贸易的集市。在科普特语里，阿斯旺的意思是市场，那是说过去这里有兴盛、发达的商业。在阿拉伯语里，阿斯旺是“开朗”的意思，那是由于它地处上埃及尼罗河第一急滩附近的狭隘地方，从这里向北向南两边逐渐开朗，故名。

阿斯旺是埃及著名的盛产花岗岩的采石场，尼罗河沿岸神庙的雕像、石柱、方尖碑、金字塔的花岗岩石料，很多是来自阿斯旺，现在有纺织、制糖、化学、制革等工业，也还开采石材和铁矿石。

在阿斯旺，古埃及时期留下来的神庙、陵墓，至今仍比较完好地保存下来，供人们参观。矗立在尼罗河上的阿斯旺高坝，又成了埃及人民改造自然的伟大见证。

阿斯旺高坝始建于1960年，历时10年，1970年建成，整个

工程耗资10亿美元。动用土方4300万立方米，相当于吉萨胡夫大金塔的17倍。坝高110米，坝顶长3830米，坝顶宽40米，呈弧形，远远望去犹如飞架在尼罗河上的巨大彩虹。

高坝的南面，形成新的纳赛尔水库。水库沿尼罗河河谷逶迤向南，一直到埃及与苏丹两国边界。南北长约500千米，平均宽12.5千米，最宽达20千米，水库面积5850平方千米，水库深度90米，最大库容量为1690亿立方米，是非洲最大的水库，当时在世界上是仅次于前苏联伊尔茨克水库(库容量为1694亿立方米)，列居世界第2位。

为了有效地利用尼罗河水，古埃及人民便开始在尼罗河上修建了一系列水利工程。20世纪初，埃及在阿斯旺附近，修建过一座蓄水几十亿立方米的水库，即所谓阿斯旺低坝。可是因为水坝太低，蓄水较少，仍不能满足需要。于是在20世纪60年代，在低坝以南7000米处，另起高坝——阿斯旺高坝水利工程。

阿斯旺高坝是一个兼有防洪、灌溉、发电多项功能的水利工程。12台水轮机，总装机容量达210万千瓦，平均年发电量100亿度，约占埃及全国发电量的一半，为水利灌溉和工业生产提供了大量廉价的电能。此外，对于改善尼罗河的航运，发展旅游业、淡水养殖业等等，都可以起到很好的作用。

七八十年代，非洲大陆连年干旱，尼罗河上游国家，几乎毫无例外地受到干旱的折磨。可是，靠着阿斯旺水利工程提供的丰富水源，埃及仍连年丰收。

“古埃及国王宝座上的明珠”

埃及是人类古代文明的发祥地之一，源远流长的尼罗河是这一文明的摇篮。

尼罗河从苏丹北部流向埃及南部的阿斯旺，在漫长的历史岁

月中，哺育了一片古老的文明之地——努比亚。早在古埃及法老时期，努比亚就是一个传奇般的历史舞台。法老们在这里建造城市、宫殿和神庙，修筑了通往沙漠矿区的道路，它与埃及开罗古文明紧紧相连，共同构成了一座人类艺术的宝库。而菲莱神庙是努比亚古文明的标志，这一古神庙群，被称为“古埃及国王宝座上的明珠”。

在努比亚辉煌的宫殿神庙中，最著名的是菲莱神庙的“阿布·西姆贝尔神庙”，即阿布·圣堡神庙。它分为大小两庙，位于阿斯旺城南尼罗河中的小岛——菲莱岛上，现在已迁往附近8000米的阿吉勒基亚岛上了。

菲莱岛长460米、宽146米、菲莱神庙以辉煌而奇特的建筑、宏伟精湛的石雕和神话故事而闻名。

早在公元前13世纪，埃及第19王朝沙提1世，即开始计划筹建菲莱神庙，到拉美西斯二世时期（约公元前1317～前1251年）动工建成。

努比亚最大的神庙——阿布·西姆贝尔神庙

阿布·西姆贝尔神庙是努比亚最大的一座神庙，全部雕凿在尼罗河西岸的悬崖峭壁上。高约33米，宽约38米，纵深65米。神庙正面是4尊高达20米的拉美西斯二世的巨型坐像。雕像庞大厚重，仅两耳之间就达4.2米，一个成年人可以舒舒服服坐在耳朵里。眼睛宽84厘米，鼻子高98厘米，嘴宽97厘米，放在膝盖上的手掌长2.64米，体现出当时埃及扩展疆土、称雄于世的气势和法老至高无上的权威。神庙正面还有6尊各10米高的雕像，其中有2尊王后像及数尊小王子像。雕像雕刻细腻，神态自然，可谓古代雕刻之精品。

进入石窟的洞门，殿堂内饰有千姿百态的雕刻、浮雕图案和

古埃及文字，它们描述了拉美西斯二世当政期间的生活情景，与赫梯人为争夺叙利亚地区统治权而会战于卡迭石城的战况（约公元前 1312 年），以及努比亚地区人民的生活习俗。这些对于了解古代埃及历史、社会和文化，都有很重要的价值。

神庙的后殿，还有 4 尊雕像，除 1 尊是拉美西斯二世像之外，另外 3 尊是阿蒙·拉神、阿尔马甘斯神和波塔神像。

古埃及人具有丰富的天文学知识，他们将这些知识巧妙地用于神庙的建筑中，每年 3 月 21 日和 9 月 21 日的春分和秋分，奇迹就会出现在 3 尊石像上了。

这两天清晨 5 点 38 分，一缕阳光准时穿过阿布·西姆贝尔神庙洞门，依次扫过阿蒙·拉神、拉美西斯二世像和阿尔马甘斯神像的脸部，20 分钟后便消失了。唯有波塔神像，静立在黑暗中，从未受到阳光的照射，因为它是埃及的夜神。神奇的石窟建筑技术之高超，由此可见一斑，它是古代埃及人民智慧与劳动的结晶。

离大阿布·西姆贝尔神庙不远，是拉美西斯二世为他的妻子妮菲泰丽王后修建的一座规模稍小的庙宇——小阿布·西姆贝尔神庙。这座神庙也是直接在山上的悬崖峭壁上雕凿而成的，神庙小巧玲珑，别具一格。正面有 6 尊各 10 米高的雕像，左右两尊和中央两尊为拉美西斯二世雕像，其余都是妮菲泰丽的塑像。这些雕像雕得细腻，神态自若，尽管经过 3000 多年沧桑，色泽依然如新。

阿布·西姆贝尔神庙的“失踪”

努比亚的神庙很多，主要的就有 22 座。在菲莱岛上，除了拉美西斯二世的神庙之外，还有埃及主神——太阳神荷拉斯、荷拉斯的父母——“阎罗王”奥吉里斯、婚姻女神埃西斯以及爱情女神哈特霍尔的庙宇。

公元前591年，当普萨美蒂克二世（公元前？～公元前609年）出兵攻打苏丹法老阿斯佩尔塔时，埃及军队里的希腊籍士兵，已经对阿布·西姆贝尔神庙赞叹不已，并在一座巨大雕像的腿上，刻下了自己的名字。当时，神庙已经开始陷入沙中。后来，阿布·西姆贝尔神庙便从人们的记忆中消失。希腊、罗马的古典作家，没有一个人提起过它。

1799年，当法国拿破仑远征军的学者，询问努比亚人哈吉·穆罕默德时，他开了一份长长的名单，列出位于尼罗河第一和第二瀑布之间的努比亚村庄时，“阿布·西姆贝尔神庙”名列其中，但不见提及它的废墟，而对凯尔塔西、德波、塔法、卡拉布沙、德尔、卡什·伊布里姆等遗址的叙述，则十分详细。其实，这些神庙，远不如阿布·西姆贝尔神庙重要。

1813年，3月22日，瑞士人布尔卡德到努比亚旅行，化装成叙利亚商人，化名伊布拉欣·伊本·阿布达拉，在当地阿拉伯人指引下，终于到达了菲莱岛。他从沙漠高原下到谷底去，对妮菲泰丽王后的小神庙观看了一下。这是人家告诉他的当地唯一的神庙。

布尔卡德在日记里，对这小神庙作了详细的描述：

> 如我所料，在见过伊普桑巴尔的全部古代遗物之后，当我准备沿着下谷底时的原路返回时，我不经意地稍微绕向南面，突然看见四座尚能看出轮廓的巨大雕像，雕刻在离妮菲泰丽神庙约200米处的山上，竖立在一个很深的山口中。它们几乎已全部陷入沙里。只有其中一座有完整的头、一部分胸部及手臂还露在外面。旁边一座几乎看不出来了，它头部已经断裂，沙子堆到肩膀处。另两座只看得见头饰，很难判断这些雕像是坐着还是站着……
>
> 在四尊巨像之间的岩壁上，有俄赛里斯的雕像，沙面上有它的隼首。如果除去沙子，我猜想在雕像下面可

以发现一个巨大的神庙，四座巨像很可能就是入口处的装饰。

1813年时，阿布·西姆贝尔神庙已经陷入沙中，而努比亚人甚至不知道有这座大神庙。

布尔卡德也不能确定这座神庙是否确实存在。当时，还没有发明任何机械来搬走堆在山壁上和神庙上的沙子。要搬掉这数万立方米的沙，需要很多人，而在当时人烟稀少的努比亚，根本找不到这么多的人。

为了确定神庙确实存在与否，唯一的办法是除去布尔卡德所见到的俄赛里斯像（实际上是太阳神瑞一何拉克提）头部下面的沙，然后从门里钻进去。那些兼作文物商的领事，都被布尔卡德的叙述吸引到了努比亚。德罗韦蒂和萨尔特深信里面藏有财宝，都想进入这座神庙。

1909年：马斯佩罗对神庙的清理

1816年3月，德罗韦蒂到了菲莱岛，他费了很多周折，花了300个皮埃斯特（埃及货币），才说动村里的族长，派出一些劳力，帮助他清理沙子，而他自己则忙里偷闲，前往乌阿迪·哈尔法去看大瀑布了。

过了几天，德罗韦蒂回到菲莱岛，发现根本没有动工清沙子。村里人迷信，担心进神庙会遭不幸，拒绝工作。族长把钱还给了德罗韦蒂。

萨尔特则请贝尔佐尼负责这项工作。贝尔佐尼于1816年9月从卢克索到菲莱岛，立即明白他面临的难题有多艰巨。清理这个庙的正面至少要一年，要大量人力，而他既没有时间，也没有人，更没有经费。

贝尔佐尼也明白，应该集中力量挖出那个可能存在于中间两座巨像之间的门，要到达那个门，要清除厚11米以上的沙子，而沙子还源源不断从峭壁高处流下。他挖了一个星期，没有挖到一半，没有钱了，于是决定回卢克索去。

一年以后，贝尔佐尼带着两名英国海军上尉回到菲莱岛，采用老办法，经过20天的艰苦努力，终于发现了门的顶端。他们从一条狭窄通道爬进巨大的神庙，兴奋极了，一座美丽非凡的神庙，有浅浮雕、绘画、巨大的精美雕像等装饰，但是他也感到失望，神庙里没有他想象的财宝，连个值得带走的石碑、雕像或小纪念碑也没有。他的“战利品”少得可怜：一个猴子小雕像、两个鹰首斯芬克斯像、一个库什总督的雕像。他把这些都交给了萨尔特，现在存于大英博物馆。

贝尔佐尼和他的同伴，吃完了带来的食物，在进入阿布·西姆贝尔神庙后的第3天——1817年8月4日，他离开了菲莱岛。他们留下神庙已经挖开的入口，要求附近的村民注意保护。尽管他们再三嘱咐，努比亚人还是让沙子堆积，很快神庙的入口又被掩盖了。

1828年，那位解读了古埃及象形文字的法国东方学者商伯良，曾在菲莱岛开辟一条狭窄的通道，走进了阿布·西姆贝尔神庙。1831年，由于英国人罗伯特·海的努力，人们得以重睹这四座雕像的全貌。但是到了1850年3月，当法国作家福楼拜（1821～1880年）的旅伴杜冈（1822～1876），为神庙拍下它的第一张照片时，门又已经被沙子掩埋了一半，巨大雕像的大部分也都埋在沙子里了。

马里埃特在1869年，清理出神庙的正面，然而5年以后，当阿梅利亚·爱德华拜访菲莱神庙时，北面的巨像又被沙子埋住了。

这些与沙子搏斗的工程，似乎永无止境，直到1909年，马斯佩罗才终于把神庙从沙堆里清理出来。

国际性救援行动

阿布·西姆贝尔神庙是经过几个王朝的改建和扩建，成为一座气势宏伟、雕琢精美的古庙，二三千年来，虽然屡遭埋没与破坏，但仍保留着雄伟的柱廊以及较完整的塔门和精致的浮雕。

但是在1902年埃及修筑第一座阿斯旺水坝以后，阿布·西姆贝尔神庙所在的周围形成了一片人工湖，神庙所在地成为一个小岛——菲莱岛。

特别是1912年和1934年，阿斯旺水坝连续两次加高之后，尼罗河谷从阿斯旺上溯到达尔瀑布，逐渐形成一个长达150千米的人工湖。每年在尼罗河河水上涨的季节，阿布·西姆贝尔神庙有3个月被浸泡在水中。1960年，埃及开始修建阿斯旺高坝，水位再度增高，这座古庙的下半部，就长年处于水中，遭到灭顶之灾的威胁。

为了保护这些埃及古代神庙，抢救尼罗河上“埃及国王宝座上的明珠”，埃及政府于1959年4月6日，便呼吁联合国教科文组织给予援助。

1960年3月8日，联合国教科文组织发起一次国际性救援行动，接着，几十个国家竞相表示，愿意帮助埃及政府共同拯救全人类的文化遗产。此后，来自二十几个国家的60多个考古专业队，在极其艰难的条件下，对努比亚22座神庙进行了40多次深入细致的考察，分别提出了因地制宜的具体搬迁方案。

把小庙迁移到安全地带是比较容易的，但是对于大的神庙，却是十分困难和繁重的。

菲莱岛上有一座由托勒密二世国王费拉底尤斯兴建的大艾齐斯神庙，长120米，宽70米，在努比亚古庙中仅次于阿布·西姆贝尔神庙，居第二位。当初为了抢救它，设想的方案有二，一是

先把两座阿斯旺水坝之间的水位，降低到建坝前的水平，把庙宇拆除，将菲莱岛加高，再在岛上重建；二是修一座圆形水坝，把菲莱岛围起来，使它成为低于水平面的孤岛。

由于技术上和财政上的困难，没有办法，最后选定了另一个方案：把这座大神庙拆迁至相距不远，而且走向相似，但高出许多的阿吉勒基亚岛上。

拆除大庙，择地另建，确非易事。人们先把它全面拍摄下来，然后清除周围几万立方米的砂石，才能把建筑庙宇的37363块石头拆下，标号、储存、运到新地点，按原样重新组装起来。这些石块总重5.1万吨，许多石块上有艺术价值极高的雕刻，还有900块石头淹没在水中，要请“蛙人”把它们捞出来。

令人叹奇的阿布·西姆贝尔神庙的拆迁

拆迁阿布·西姆贝尔神庙的困难更大，首先它们一大一小的神庙不是一块块石头砌筑的，而是在悬崖峭壁上巧夺天工地开凿出来的，整个神庙浑然一体，这怎么去拆迁呢？

开始，有人提议，在神庙的前方筑一座半圆形的堤坝，挡住尼罗河不断上涨的河水，也有人设想，用几百个千斤顶做升降机，把神庙连根托起，原地升高。也有人建议，用两个巨大的密封钢筋水泥箱，把它们托起来，让它们在水库上漂浮。

但是，最后决定的万全之计是，把它们拆迁到比原地高出65米的阿吉勒基亚岛的高地上。

由于开凿在石壁上，要拆迁，就得把它们分割成小块。这石壁是砂岩型，砂粒比较粗大，石质松脆，石壁上布满精细的浮雕和壁画，可想而知，工程是十分艰巨的。

迁庙之前，要清除它们周围30万吨的覆石，两座神庙石块本身的重量达1.5万吨，运到新址重新安装，还要覆盖石块60万吨。

整个工程只能手工操作，不能用炸药。神庙的分割经过精心研究：神像及古埃及国王的头像不得分割，比较珍贵的画面也不能分割。庙的四壁和顶篷是整个取下来的，厚 80 厘米，再由擅长加工松脆石料的意大利石匠，用手工小心谨慎地把它们锯开，共分成 1041 块，每块重量在 13～30 吨之间。

有时候为了防止石块中途破碎，还要加注合成粘合剂。组装时，接缝的地方，用合成胶掺上砂岩石沙灰抹上，一点也看不出痕迹。为了保持神庙原来的环境，上面覆盖的 60 万吨石块，使它成了一座人工小山包，大的一个山包长宽 60 米，高 23 米，两庙的山门也按原样修复。

令人叹奇的是，完美的拆迁工作保持了原来的准确性：每当旭日东升，红色的光芒先射向东门，几分钟之后，再逐渐照向位于庙洞里面 63 米的 3 尊坐像。

独一无二的创举

较小的神庙虽然工程量少些，但迁移的技术都各有独到之处。

例如阿玛达小神庙，长 22 米，宽 9 米，高 4.68 米。工程师们不是把它拆除，而是把它加固。再在它的身上，捆上两道铁箍，将它慢慢地连根拔起，庙底填上预应力钢筋水泥梁，再放在 11 辆小平板车上。这 11 辆小车，分驶在三股铁道上，每辆车上均装有千斤顶，自动调节高低，使小庙整体在运行过程中，不致因地面的高低不平而倾斜受损。

就这样，阿玛达小神庙，平平稳稳被“请”到了离原地 2600 米，比原地高 64 米的新地点。不过它的行动不是很快，因为在三股铁道上每前进一段，就得把后面的铁轨拆除，搬到前头铺起来，因此，最快的一天只能前进 50 米，2600 米的路程，足足走了三个月。

努比亚珍贵的古老建筑，过去是分散在尼罗河谷地，为了便于管理，也便于人们参观。在迁移过程中，适当地把它们集中起来。如今22座神庙，相对聚集在4个地点。

这场规模浩大、完美无缺的拯救神庙古迹的工程，从1962年开始，曾将神庙周围筑起围堰，将堰中河水抽干，将菲莱岛古庙群拆成4.5万多块和100多根石雕柱，迁往阿吉勒基亚岛上，照原样重建（最远迁距为8000米）。经18年艰苦努力。于1980年3月10日在新址举行了剪彩仪式，并为此举行了一次盛大的国际音乐会，以欢庆拯救努比亚古迹的成功。

这些工程，是史无前例的创举，正如古神庙的创建者之一——古埃及19王朝拉美西斯二世，为他的王后妮菲泰丽神庙的题词所说："这一工程，在历史上是独一无二的。"

如今，在距阿古勒基亚岛不远处，还修建了一个机场，并且盖起了一家豪华的小旅馆，为前来这里游览观光的旅客，提供了便利的条件。

阿斯旺博物馆

阿斯旺博物馆座落在凡庭岛上，"凡庭"是大象的意思，是古代阿斯旺市镇的一部分。

这里是尼罗河往北流的第一瀑布河段区。所谓瀑布，实际上是河床中露出的大大小小花岗岩突起，形成面积大小不等的岛群。河水落差不大，水流稍急。凡庭岛是其中最大的一个岛。

这是一个植物郁葱的岛，椰枣、棕榈、榕树、芭蕉、夹竹桃和一些热带藤蔓植物覆盖在地面。博物馆就建立在一座屋顶呈凉亭式及有附属花园的旧建筑里，原是1911年参加阿斯旺低坝设计的一个英国工程师的别墅。

阿斯旺博物馆的藏品，最珍贵的有12000件。有6个展览室

展出这个省区出土的从新石器时代、法老时代到科普特时代的文物 3000 余件。

博物馆的底层是木乃伊专室，展出 16 具石棺和木乃伊。其中一具是法老时代的僧侣，名叫纳弗尔，它被 5 层麻布紧紧裹着，最外层贴金，牙齿和内脏分别藏在 4 个卡诺别克罐里。为什么要装 4 个罐子呢？

因为第 19、20 王朝，人们相信荷拉斯神有 4 个儿子，即狼头的林姆特夫、鹰头的奎伯舍鲁夫、人头的伊姆塞特、狗头的哈比，必需由它们 4 者保护。还展出制作死者脸型的模子，它和木乃伊本人相貌一样，以便制作出来的他，到另一个世界去，不致使人感到来了一个陌生的人。他的旁边，是他妻子的木乃伊。还有一只羊的木乃伊。

博物馆的上层展室，展出了公元前 4500 年前新石器时代的石器、红陶器及各种骨器、骨串、蚌器等。有趣的是，一些石片制成的工具，呈大肚鱼、鸟、犀牛的形状，各长约 18 厘米。还有中王国时代带有把柄的铜镜 17 面。

整个博物馆虽然不大，但展品珍贵，价值连城。凡庭岛本身就是古代市镇的遗址，是崇拜克能姆牛头神的中心，是一座“露天博物馆”——河畔石岩上，有法老时代观测尼罗河水位的标志刻石。不高的山上有法老时代和罗马时代的城址、石块砌成的门、刻有象形文字的巨大柱础。连河中穿梭往来的帆船船体及旗帜上，也有不少象形文字、蟑螂、蜜蜂等图形，真是处处都是古迹、古物啊！

九、苏伊士运河——“东方伟大的航道”

在埃及尼罗河三角洲和西奈半岛之间狭长的苏伊士地峡，有一座连着印度洋和地中海的“水上桥梁”，它就是把亚非两大陆从中劈开的分界线——苏伊士运河。

100多年前，马克思曾经说过，苏伊士运河是“东方伟大的航道”。

事实也正是这样，这是一条国际黄金水道，扼亚、欧、非三洲的交通要冲，沟通了地中海与红海，成为大西洋经地中海到红海、印度洋和太平洋航线的咽喉要道。它那得天独厚的战略地理位置与经济价值，使它成为“世界海运枢纽”、“世界海上航道的十字路口”、“世界航海的咽喉”。

怪不得，1904年，梁启超路经新开的苏伊士运河，感慨万千，他把交通视为人类文明的第一大业，是“治国便民兴利第一法”，影响着一个民族和国家的文明与野蛮、衰弱与强盛、贫穷与富裕。

苏伊士运河的名字，是由运河南端的苏伊士城而来的。在阿拉伯语里，它是“含咸水的井”，后来葡萄牙人把这种“井”的语音转化为“苏伊士”。此外，也有人认为，苏伊士有“河口”、“开端”的意思。

苏伊士运河是现代国际政治瞩目的热点。

历史证明：谁控制了这条运河，谁就能掌握从欧洲（甚至北美东海岸）通往印度洋和太平洋西海岸的捷径，谁就能成为这条航线的主宰，并影响与此有关的国际市场。

100多年来，围绕着苏伊士运河，展开一场激烈的争斗，先是法国人，后是英国人，都曾掌握过这条运河的主权。

最早的一条古苏伊士运河

现代的苏伊士运河，沟通了地中海与红海，联接着大西洋与印度洋，成了当今国际上重要的水道。可是在古代埃及，就曾有过一条古苏伊士运河，虽然几经变迁，但同样沟通了地中海与红海，对当时的东西方交通和经济的发展，起着重要的作用。

大约公元前 2000 年，进入定居的农牧业时代的埃及人，便利用尼罗河的河水，兴修水利，发展农业，与西亚、东非、地中海东岸国家之间贸易交往频繁。古埃及人在从事各种经济活动中，认识了当地的地理特点，有了开辟一条水道沟通地中海与红海，发展贸易的设想。

据传说，最早提出开挖运河的人，是第 12 王朝的法老伊姆纳哈塔 1 世。不过，他当时想的要连通地中海与红海，目的是运输兵力，去镇压西奈图尔山洞人的反叛。但是，据历史学家研究，最先开凿运河的是第 12 王朝的法老苏努塞尔特 3 世，他于公元前 1887 年首次开凿运河成功，后人称之为“法老运河”，或“西佐特里斯运河”。

那时候，红海与苦湖相通，通称卡姆奥里特湖。尼罗河流至开罗之后，分开数条支流注入地中海，它那最东面的比鲁齐支流（在塞得港附近入海，已湮没）与卡姆奥里特湖相距很近，运河的设计者们便巧妙地利用这种自然条件。

他们选择比鲁齐支流上的城镇布佩斯特（今扎加济格附近）为起点，往东经塔哈（今伊斯梅利亚城以西艾布·苏维尔镇附近），直达卡姆奥里特湖北端，南下克利斯马（今苏伊士湾）。

很明显，这是通过一条淡水河渠把地中海与红海接通的，河道宽约 25 米，深约三四米，全长约为 150 千米，适宜于通航当时盛行的多桨帆船。

卢克索尼罗河西岸底比斯山麓，第18王朝著名女王哈奇舍普苏（公元前1486～前1468年执政）在位时兴建的巴哈利庙里，还看到壁画上描绘着女王派5艘帆船，每船50人，从卢克索出发往北经开罗，入古“法老运河”，再折向南通过红海，抵达索马里与当地人民交换货物进行贸易的情景，这个壁画是古苏伊士运河存在的历史见证。

“希腊运河”·“罗马运河”·“信士者的埃米尔运河”

由于运河两岸植被稀少，在风沙侵袭和河水泥沙的堆积下，运河几经堵塞与疏浚，运河的名称也几度改变。

公元前610年，第26王朝纳豪二世，曾下令清除古运河里的淤泥，但没有疏通苦湖与红海之间的水道。波斯帝国入侵埃及以后，为了加强埃及本土的联系，波斯国王大流士十一世，于公元前510年再次疏浚了运河，而地中海与红海之间仍然没有办法贯通。

公元前285年，希腊人在埃及建立的托勒密二世，疏浚了苦湖与红海之间的水道，运河才全线复航，所以历史上称它为“希腊运河”。但是在王朝末期（约公元前45年），运河又淤浅废弃。

罗马帝国取代托勒密王朝后，罗马皇帝特拉加于公元98年，开凿了一条以他的名字命名的支航道，它西起开罗附近，东到阿巴塞（今扎加济格以东），连接原运河，后人称它为“罗马运河”。但在公元400年前后，拜占庭统治时期，古运河再一次淤塞。

阿拉伯人进入埃及以后，远征军大将阿慕尔·本·阿斯，于642年又恢复了罗马运河，另取名为“信士者的埃米尔运河”。当时阿慕尔曾打算从苦湖往北，经轻微起伏的平原，开一条直达地中海的运河——他可能是埃及历史上，第一个提出开凿直线运河的人，但是，他的主张遭到哈里发欧麦尔·本·哈塔卜的反对，他以为红海水位高，担心运河会淹没尼罗河三角洲。

公元767年，哈里发阿巴斯·艾布·加法尔·曼苏尔，为了阻止麦加和麦地那的叛教者利用运河运输粮草，下令在苏伊士城附近填死运河。从此，红海与地中海之间的水上通道，便中断了8个世纪之久。在这期间，东西方的贸易只能从亚历山大，经尼罗河马哈茂迪耶支流至开罗，由骆驼队经沙漠辗转至苏伊士，再装船运往印度和远东。

现代苏伊士运河的开凿

18世纪时，随着西欧资本主义的兴起和发展，法国为争夺东方殖民地，推销其工业产品，抢占世界市场，1798年拿破仑率军远征埃及。

法国当局指示远征军："总司令应致力于开凿苏伊士运河，并进行必要的安排，以保障法国在红海的贸易。"

为此，拿破仑带领随军学者，前往苏伊士城考察，他命令工程师鲁比尔，研究开凿运河的计划，鲁比尔研究了一年之后，得出的结论是：红海水面高于地中海水面5～8米。所以，他建议未来的运河，从亚历山大城至苏伊士，宜采取闸区分段挖掘，以调节水位。

1841年，法国工程师雷诺·德贝勒，向法国驻埃及亚历山大总领事提出了一份研究报告，他认为在地中海与红海之间，可以直接开凿运河。

工程师的报告，引起了副领事菲迪南·德勒赛普（1805～1894年）的极大兴趣。他在任职期间，与埃及总督穆罕默德·阿里的小儿子赛义德有密切的交往。

1854年，赛义德就任埃及总督，德勒赛普致函祝贺，赛义德复信邀请他访埃。于是德勒赛普趁机当面向新的总督，陈述了挖掘运河的计划。

这年11月30日，赛义德批准了开凿苏伊士运河的计划，同意无偿征用土地，免税进口施工物资。1858年12月15日，国际苏伊士公司建立，筹资2亿法郎，分40万股份，每股500法郎，埃及分摊91096股。由于英、美等国拒绝认股，埃及不得不借债2800万法郎，总共认购176602股，合计8830万法郎。

1859年4月25日，2万埃及民工使用锄头、铁锹、箩筐等简单工具，在地中海海滨的塞得港破土动工。

1862年11月18日，地中海海水流入提姆萨湖。1869年3月18日，地中海与苦湖相通，同年8月5日，掘开靠近苏伊士城的沙鲁法地区水坝，红海之水流入小苦湖。8月18日，地中海和红海之水在历史上第一次汇合，现代的苏伊士运河终于开凿成功了。

殖民主义者的掠夺和残暴

原先的总督赛义德已于1863年死了，接任的总督是伊斯梅尔，为了筹备运河通航的盛大庆典，他亲赴欧洲各国，邀请国王、元首及各界知名人士参加，雇佣了法国和意大利500多名厨师和招待员，为宾客服务。

1869年11月17日，苏伊士运河正式建成通航，公司举行了隆重典礼，33个乐队演奏了许多来宾显贵的国歌，只有埃及统治者确定的乐曲，未能在庆祝会上及时地演奏完。

伊斯梅尔与世界上许多国家的元首，乘坐“艾奇尔”号轮船首先驶入运河，后面是载有6000多名来宾的77艘船只，浩浩荡荡地从塞得港南下。整个庆祝活动历时一个月，被称为“神话般的航行”、“历史上最豪华的晚宴”。

苏伊士运河北起塞得港，向南通过一片不毛的沙漠地区，途中穿过提姆萨湖、大苦湖、小苦湖，南止于红海苏伊士湾陶菲克港。全长160千米，整个运河没有一个水闸，运河水位和两端地

中海和红海海平面相同。

苏伊士运河是埃及人民血汗的结晶。历时十载半的开凿过程中，挖土石方 7 400 万立方米，耗资 3.69 亿法郎。埃及提供了土地、劳力和一半的资金。在炎热干旱的沙漠中施工，条件十分艰苦，先后 125 万埃及人民参加了繁重的劳动，其中 12 万人的尸骨留在运河之畔。

为开挖运河付出重大代价的埃及人民，并没有得到运河通航带来的好处。相反，它加剧了殖民主义者对埃及的政治争夺和经济剥削。沉重的开凿经费，又使埃及债台高筑，财政拮据，国家经济濒于崩溃。

“国际苏伊士运河公司”开始操纵在法国人手里。英国原以为运河开凿无望，因而拒绝认股。通航后则竭力挤进公司。

1875 年 11 月 25 日，英国趁埃及财政危机，以一亿法郎的低价，收购了占公司 44%的埃及股份，左右了运河的经营管理大权。埃及人民亲手在自己的国土上修建了运河，却不能行使主权。

1882 年，英国出兵占领埃及，成了苏伊士运河的“太上皇”。1914 年 12 月 8 日，英国赤裸裸地宣布埃及是它的“保护国”，埃及不仅失去了运河，也失去了国家民族的独立。

据统计，1870～1930 年间，运河获利 35 亿法郎，第二次世界大战后过河船只激增，绝大部分收入落入了英国和法国人的腰包，埃及的船只要通过苏伊士运河，也得付出高昂的通行税。到 1949 年为止，当时 1 700 万英镑的投资，仅仅英国得到的利润，就达 6 300万英镑。

埃及人民为争取民族独立和收回苏伊士运河主权的斗争，一天也没有停止过。

1951 年 10 月，在民众的强大压力下，埃及国会当局废除了英埃不平等条约，驻守运河的英国军队竟然占领了沿岸城市，横冲直闯，为非作歹，搜捕埃及爱国青年，不断制造流血事件。

第二年 1 月，开罗 10 万人走上街头，抗议英国暴行，英军却勾结埃及反动政府，进行了血腥镇压。

“苏伊士运河是我们的”

1952年7月23日以纳塞尔为首的“自由军官组织”，推翻了法鲁克王朝，尔后，埃及政府与英国谈判，终于达成了英军撤离的协议。1956年6月13日，最后一批英国士兵，灰溜溜地撤出了运河，但是，苏伊士运河的管理权，仍然为西方国家控制着。

“西方国家控制着苏伊士运河”，对于作为民族主义者、多次许愿要给埃及带来黄金时代的纳赛尔来说，这是无法忍受的。直到1956年，埃及还只掌握着苏伊士运河公司5%的股份，仅有7%的运河收入流入埃及国家银行。

纳赛尔有着伟大的计划，他需要资金，他要建造巨大的阿斯旺大坝，要在尼罗河上建造水库，使尼罗河通航，将农业灌溉面积成倍地增加，要使尼罗河给整个埃及提供电力……而现在，埃及最大的资金来源，却掌握在外国人手中。

1956年7月26日晚上，埃及革命后的第4年，10万多人聚集在亚历山大的曼西亚广场（解放广场），倾听纳赛尔的演讲。

纳赛尔大声地庄严宣布苏伊士运河国有化，要建立新的运河公司，要用这家新公司的收入，来建造阿斯旺水坝，这个公司将由埃及人管理。

运河的战略意义和经济价值

不论是对于埃及还是国际社会，苏伊士运河具有重大的战略意义和巨大的经济价值。

埃及，地处亚、非、欧三洲交界处，本来就具有很重要的战

略地位，运河的开凿，它的战略地位进一步得到强化。

苏伊士运河的通航，使地中海与印度洋之间，以及欧洲、亚洲和非洲之间的海上交通，发生了根本性的变化，大大地缩短了它们之间的航程。

过去，它们之间往来的船只，必须绕道非洲南端的好望角，不但路程遥远，时间长，费用高，而且风险很大，船毁人亡是常有的事。

如今，苏伊士运河是海上捷径，船舰在这里通过具有迅速、安全、经济的优点。把原来的航程缩短了几千千米甚至一万多千米。

1983 年通过苏伊士运河的船舰达 22200 余艘，目前每天都有六七十艘大型货轮通过。它是世界上所有水道中最繁忙的水道，每年都有 100 多个国家和地区的轮船通过苏伊士运河。大约亚欧两大洲之间海运货物的 80%，全世界油轮运输量的 25%，都得通过苏伊士运河。

据联合国估算，1967 年苏伊士运河关闭，全世界的海轮绕道好望角，每年无形中增加了约 17 亿美元的运输费用，8 年合计增加的运输费用达 140 亿美元之巨。

埃及的国民经济发展中，苏伊士运河占有十分重要的地位，它的收入与石油、侨汇、旅游并列为埃及的四大经济支柱。1984 年的运河收入（包括通行税和海上服务费用）达 10 亿美元，是埃及外汇的主要来源之一。

船舰计划有序通过运河

毛毛著《我的父亲邓小平》（上卷）写到：1920 年 9 月 11 日，83 名四川学生登上法国邮船“奢特莱蓬”号，离开上海黄浦码头，这艘轮船是往来于欧亚美三洲的，船长约 150 米，宽约 18 米，高约 30 米，约有几万吨。10 月“10 日入红海，空气是很干燥的，太

阳是很厉害的，在这几天只见日光与海水相映、那海水的绿波，竟变而为红波，红海之名，或者因是而得。”

上面是一位与邓小平同志同行的四川巴县的冯学宗，给亲友的信中记述的，他还写道：“（十月）13日抵苏伊士运河口，停数小时，即启碇前进。傍晚进口，两岸林木，排列有序，灯光灼灼耀人，水声潺潺触目，流连启兴，几乎忘却睡乡。翌日，辰刻，凭栏眺望，此河之宽约十余丈，可容两船并行。正在观察之时，不觉已到北口的波赛，我们不曾上岸，没见着什么事物。午后五时入地中海。当我们出苏伊士运河的时候，岸上铜像直立，威威可畏，赫赫可敬，原来就是开凿运河的雷赛咧。”

今天船舰驶过苏伊士运河，制度十分严格，必须提前3天向所属的埃及轮船代理公司预告，24小时又要确报，附送有关资料。抵达运河口之后，先泊于港外锚地，由埃及引水员领到等泊区，同时检查证件，核算吨位，升挂埃及国旗，缴纳通行税。

由于苏伊士运河是一条单行航道，所以运用“南北并进，中间交错”的方法通过：南行的船只于23点30分起锚，至大苦湖等泊交错。北航的船只，于5点20分驶入运河，径直开往塞得港。停于大苦湖的船队待北上的通过后，再直驶红海，前后两船相距二三千米，时速为14千米，全程约15个小时。

运河的加深拓宽工程

1869年，苏伊士运河刚开通时，北起塞得港，南至陶菲克港，全长164千米，其中提姆萨湖、大苦湖与小苦湖约占1/3，河道宽52米，河深7.5米，截面积304平方米，最大吃水6.6米，可通过载着吨位5000吨。只能白天通航，平均通过船只有3艘，使用运河的国家和地区仅15个。

通航后的运河也曾有过数次加深和拓宽，但是规模最大的加

深拓宽工程，是始于 1975 年 11 月，完成于 1980 年 12 月的。工程十分浩大，开凿了 3 条支航道，建立了雷达站，设置了电子自动控制系统，挖土石方 7.09 亿立方米等。运河长度增为 193.5 千米（包括两端伸入海中的航道 24.5 千米），河面宽 190～365 米，双行线长度 68 千米，河深 12～19.5 米，截面积 3600 平方米，最大吃水 16.15 米，可通行 15 万吨级满载和 37 万吨空载船只。日通行船只能力 80 艘。1991 年 18326 艘次，载运 4.264 亿吨的货物通过运河，货运量居世界运河首位。1987 年 3 月 1 日，在河上安装了浮筒，配备了河灯，开始了夜航。1993 年开始的第二期扩建工程完工，水面宽达 320 米以上，水深达 23.5 米，船只最大吃水为 20.4 米，可通航 28 万吨货轮。为了进一步提高运河的通过能力，埃及政府正在计划建成双线通航的运河。

运河的北大门——塞得港

塞得港是苏伊士运河的北大门，港区内筑有 7.3 千米长的防波堤，堤上有一个花岗石砌起的基座，上面雕刻着一头看守运河的狮子。这里有良好的锚地和领航设备，并有铁路与开罗、亚历山大、苏伊士相通，交通十分方便。

在行政上，塞得港称省，面积 5 000 平方千米，人口约 50 万，95%的人民居住在运河口的市区，全市分 4 个区，其中一个区位于运河东岸的亚洲——福阿德港。

古时候，尼罗河三角洲最东的入海支流比鲁齐入海口，有一座法尔马小城，1859 年 4 月 25 日，经埃及派驻的塞得帕夏总督批准，开凿运河的工程在小城之西动了第一锹土，所以第二年便以总督的名字命名小城为塞得港。塞得港军民为保卫每一寸国土，展开过殊死的白刃战，曾牺牲了 1200 多人。

1963 年周恩来总理曾经访问过塞得港，受到埃及人民热烈的

欢迎。1975年，苏伊士运河重新开放后，遭受战争严重破坏的塞得港得以迅速的发展。在市中心宽广的烈士广场上，绿草如茵，正中耸立着高大的仿古方尖碑——殉难烈士纪念碑，纪念在保卫塞得港战斗中的英勇牺牲的烈士们，它象征着埃及人民不屈不挠捍卫国家独立的崇高精神。广场上的博物馆内，展出了抗击侵略者的各种实物和图片，其中有血衣、炮弹等等。

广场周围是高大的政府建筑，洁净的大道从这里通向四通八方。四季常青的热带树，像伞似地耸立在大街两旁。港区面积达300多公顷，19世纪曾是世界最大的煤炭贮藏港，现为苏伊运河管理局的工厂所在地和运河的燃料补给站，有完备的装卸、船舶修理设备及造船、化学等工业。

1975年6月，埃及政府批准塞得港建立自由区，第二年3月定为“自由城”，享有海关免税、商品进出口和货币买卖自由等特权，城市人口倍增，每年有二三百万人前来观光和购物。

运河的南大门——苏伊士城

从塞得港向南不远，到巴勒斯坦铁路终点站坝塔腊。这里，有横跨运河的铁路、公路两用大桥。从开罗开来的火车、汽车大多数要在这个桥上通过，直达叙利亚、土耳其等地。

再往南，到达苏伊士运河公司所在地的伊斯梅利亚。从尼罗河有一条人工运河流到伊斯梅利亚，然后再沿着苏伊士运河的西侧，分别向北、向南流到塞得港和苏伊士城。这是条为苏伊士运河沿岸各城市输送淡水的水道，同时尼罗河上的船只，也可以顺着这条运河驶进苏伊士运河。伊斯梅利亚恰好位于整个运河的中间，北距地中海、南距红海，均约80千米左右，是运河上的中继站。

伊斯梅利亚向南不远，进入大苦湖和小苦湖区。大苦湖水深，船只可以畅行无阻。小苦湖水浅，船只只能在人工开挖的深水航

道中航行。

南行距苏伊士城约20千米的吉奈法地区，运河西岸有一条几米宽的小河，在绿油油的田野里静静地流淌，这是苏伊士淡水渠，据说，这一段淡水渠，是古代“法老运河”航道的一部分。

苏伊士城在运河的南端，是运河的南大门。人口近30万。这里港口设备齐全，还有输油管、铁路、公路直通开罗，港口的吞吐量仅次于亚历山大，居埃及各港口中的第二位。

苏伊士城有两个港口，一个叫依勃拉希姆港，是个巨大的石油码头；另一个是陶菲克港，面临运河的入口处。在这巨大的海湾里，停泊着许多船舰，等候依次序进入运河，拖轮和驳船在船舰中穿来穿去，给通过运河的船只送燃料、淡水和食物，扬着白帆的渔船三五成群，港口对面的西奈山麓有好几家炼油厂。红海的水产资源十分丰富，鱼类很多，最出名的是对虾，人们可在这里享用世界闻名的鲜美无比的海味佳肴。

作为苏伊士城一部分的陶菲克港，是船只进入运河的起点。由于港内水面广阔，运河起点不很明显，只是在两条堤岸之间才算是运河。运河边的马路旁，展示了一辆毁坏了的以色列坦克，坦克旁边有一座简洁的“人”形钢架，“手”持长箭，直指坦克，架子上有几个阿拉伯大字：“埃及是侵略者的坟墓”。在与入侵者的殊死搏斗中，苏伊士城的大部分建筑遭到摧毁，除了个别楼房弹痕累累留作“纪念”之外，城市面貌已焕然一新。

埃及人自豪的艾哈迈德·哈姆迪隧道

当年4500多万埃及人，发出了豪迈的誓言：“即使用手指，我们也要在苏伊士运河底下，抠出一条隧道，连通西奈去。”

为了实现这个壮丽的誓言，经过深入勘察，隧道地址选择在开罗以东130多千米处，南距苏伊士城17千米的沙音法地区。恰

好，这里是1973年“十月战争”中，埃及工程兵司令艾哈迈德·哈姆迪将军牺牲的地点，于是决定用他的名字命名以纪念他。称为“艾哈迈德·哈姆迪隧道”。

这里地质条件很好，土质坚硬，不渗水，无岩石和流沙夹层。1979年1月破土动工，参加施工的埃及工程技术人员1500多人，大多是埃及南方建筑阿斯旺高坝工程的建筑者，有丰富的实践经验，还有几十名外国专家参加。

全部工程采用机械化施工，前后挖土量达250万立方米，耗费钢材3.4万吨，水泥10.4万吨，造价7.5亿美元。1980年10月25日，隧道主体工程竣工，萨达特总统主持了竣工典礼。接着，安装隧道内的附属设施和修筑隧道两端的东西引道。

隧道设计者充分考虑了苏伊士运河未来的扩建工程，所以隧道的深度和长度都留有余地。它位于运河水面以下37米，距地面51米，全长1640米，东引道1984米，西引道2288米。

隧道呈圆形，外径8米～11米，内径10.4米。衬壁分主、副两层，厚达1.2米。主衬壁由15块每块重3吨、长1.2米的钢筋水泥圆管逐个连接。

隧道分上、中、下三层，上层装有8台抽风机的废气排泄道。中部是宽7.5米的双行通车道，可承重70吨。每小时通车量可达2000辆，最大时速为60千米，顶部天花板上安装着照明、电视摄像、测量空气污染、自动灭火等设施。下部铺设着两条淡水管，每天每条水管向西奈输送1.75万立方米淡水。另有8台鼓风机，每秒钟供应400立方米的新鲜空气。

艾哈迈德·哈姆迪隧道的设计、施工、安装工程质量，都是世界先进水平的。它是埃及人民引以为自豪的仅次于阿斯旺高水坝的第二大工程，对于保卫西奈、建设西奈具有很大的战略意义。

距隧道东岸出入口处不远，有“巴列夫防线”的遗迹。1967年埃以战争，埃及大胜，现有两排房子，展出当年的许多照片和实物。当时有一位妇女支援部队，送水送药，抢救伤员，立了功，人们称她为“埃及人的母亲”，雕塑了铜像纪念她。

十、风光、风情掠影

（一）西奈“圣景”——圣玛利亚修道院

派兵守卫的圣玛利亚修道院

埃及西奈半岛西临苏伊士运河，北临地中海，东北与以色列和巴勒斯坦相邻，南濒红海，是亚洲通向埃及领土非洲部分的走廊，联结亚非大陆的通道，地理位置十分重要。

西奈半岛南部图尔区的西奈山，是埃及境内最高的山，海拔2 637米。这里虽然荒凉，草木稀疏，巨石乱垒，飞扬的尘土，在骄阳下闪烁着黄褐色的色彩。然而，据说它就是《圣经》里所写的摩西第一次同上帝谈话，并在丛林烈火中接受“十戒”的圣地。

《圣经》上传说，西奈山旧称“摩西山”，无历史遗迹可寻。但是在西奈山下一座基督教的修道院——圣凯瑟琳修道院却名扬世界。自古以来，无数朝圣客和旅游者，冒着风沙烈日，慕名前来这满目沙石的山脚下瞻仰圣迹，考察古物，修道膜拜。如今，埃及已把它开辟成西奈南部的“宗教旅游”的圣景之一。

公元1世纪，基督教自欧洲传入埃及。2世纪时，一些埃及和

叙利亚的基督教徒，为了逃避奴隶主阶级的剥削和迫害，便背井离乡，来到这偏僻的《圣经》传说中的“圣山”——摩西山下修道。

相传，公元336年，东罗马皇帝君士坦丁大帝1世的母后——海拉娜到这里参观，看到房舍低矮破烂，便下令修建了一座教堂——雅利克教堂。

教堂的修建，目标更大了，不断受到外来的侵扰，于是，修士们写信给东罗马皇帝，要求庇护，以免遭到来人的骚扰。545年，东罗马皇帝拨下巨款，在原有的破旧的教堂上又新修筑了圣玛利亚修道院，并派驻200名士兵守卫，以保修道院的财物和修士的人身安全。

以身殉教的圣女——凯瑟琳姑娘

约在9世纪时，圣玛利亚修道院改名为圣凯瑟琳修道院，更名的原因众说纷纭，充满着神秘的传说，其中流传最广的是由殉难的凯瑟琳女教徒得名的。

据说，在亚历山大城里，有一位名叫凯瑟琳的姑娘，勇敢聪颖，品行高洁，才貌双全。她出身高贵门第，心地善良，自幼受到很好的文化教育。

当基督教在亚历山大传播时，一天夜里，凯瑟琳梦见怀抱耶稣的圣母玛利亚。第二天，她求教于一位神父，神父指点她基督教教义，并借给她《圣经》阅读。

凯瑟琳如饥似渴地读完了《圣经》，精通了全部教义。公元215年，在她18岁那年，离开了亚历山大城，来到西奈山下，因为这里是原始基督教的圣地，《圣经》上说是摩西领受“十诫”的地方。笃信基督教了的凯瑟琳，希望人类永远充满着真诚的爱。

西奈山的“灵气”熏陶了凯瑟琳不屈不挠的宗教意识。这时，

罗马皇帝马克西米安亚下令，对在他统治疆界内的基督教徒进行清洗和迫害，一时间，无数渴求精神解放，把希望寄托在来世的基督教徒，遭到了背井离乡的灾难。

刚刚返回亚历山大城的凯瑟琳，不顾个人安危，肩负神圣的使命挺身而出，冒死向马克西米安亚进谏，当面斥责他镇压和屠杀基督教徒的罪行。

皇帝看到凯瑟琳美丽端庄、姿色动人，想把她留在宫中，欲纳为妃子，而凯瑟琳骨气凛然，断然拒绝。

恼羞成怒的皇帝，接着召集了50位有名的学者、哲学家与她辩论，凯瑟琳以过人的胆略、渊博的知识、雄辩的口才，滔滔宏论，舌战群儒，驳得对方一个个哑口无言，为之折服，并使他们全部皈依了基督教。

残暴的皇帝马克西米安亚，当场处死了这些学者，把凯瑟琳投入监狱，施以各种非人的酷刑。

晚上，皇帝派皇后和宫廷司令探监，规劝她回心转意，却反被凯瑟琳说服。盛怒的皇帝又杀害了皇后和司令。

这年11月25日，年仅18岁的凯瑟琳，被判处极刑，砍头示众，以身殉教。她那虔诚的精神，感动了“上帝”，上帝命天使将她的遗体，神奇地运到了摩西山上。

有一天清晨，修士们看见一群大鸟，在院内泉水里展翅扑打，然后飞上山把水抖落在一处，如此往往返返，修士们疑惑地上山观察，发现地上躺着的竟是传诵全国的英雄——凯瑟琳的遗体。于是，把她运下山，葬于院内，凯瑟琳的名字前头，从此被冠以“圣”字。

世界驰名的教堂·《西奈抄本》

大约300年以后，为了纪念以身殉教的“圣女”——凯瑟琳，

她的“遗骸”被重新安葬在新建的修道院里，并以她的名字，把修道院更名为“圣凯瑟琳修道院。”

修道院坐落在海拔150米的山坡上，外观呈长方形。它被高15米、长320米、厚2米的花岗石围墙团团围住，像一座拜占庭式的城堡。当年圣母玛利亚修道院仅剩一段围墙。

圣凯瑟琳教堂、雅利克教堂和奥马尔清真寺三座建筑，在院内鼎足而立。还有7个祭坛，祭坛周围是14个小巧玲珑、别开生面的小寺，小寺仅能容下一二十个人。

圣凯瑟琳教堂在院内东南方，用当地开采的花岗石砌成，造型优美，陈设豪华，是世界驰名的教堂之一。带图案的大理石地面，精美无比的吊灯，圣母玛利亚像，伸手受戒的摩西壁画和美丽端庄的圣凯瑟琳画像，把这座教堂装饰得古色古香、富丽堂皇。靠近南面两只精制的银匣子内，盛放着据说是圣凯瑟琳的头骨和戴着各种名贵戒指的手骨。每年只有12月的第一个星期，向前来作弥撒的人展出。

别具一格而又颇有意思的是，在圣凯瑟琳教堂前10米处，耸立着一座伊斯兰清真寺——奥马尔清真寺，寺不大，高仅10米，建于1106年的阿拉伯帝国法蒂玛王朝时期。寺内悬挂着一盏由16只油灯组成的大吊灯；木制讲坛和座椅，依旧保持着800多年前的原貌。

教堂南面有一个小型图书馆，虽然它的历史很短（建于1945），图书也不多（只有6 000多册），但为修道院增添了很大的声誉。因为在那包括基督教教义、历史、地理、文学、艺术的藏书中，相当大的一部分为古代的手抄本、珍本和孤本。它们用阿拉伯文、古希腊文、科普特文、土耳其文、波斯文、古波兰文、埃塞俄比亚文、拉丁文、古叙利亚文、亚美尼亚文和西西里文等11种文字书写，其收藏的基督教典籍之多，价值之珍贵，是仅次于梵蒂冈的世界第二座图书馆。

图书馆里，还珍藏着东罗马帝国和阿拉伯帝国列代君主，向修道院颁发的诏书和法令等的真迹。

但是，在所有的文献中，最为珍贵的最古老最罕见的《圣经》——用古希腊文手抄在羊皮纸上的《圣经》，历史上称为《西奈抄本》。这样的《圣经》抄本，世界上仅存两册，另一册现存于梵蒂冈图书馆内的《梵蒂冈抄本》。

令人气愤的是，德国一位名叫提松特洛夫的学者，1844 年游历圣凯瑟琳修道院时，用花言巧语，骗走了 43 页《西奈抄本》。1859 年，他第三次前来专访，以"研究"为名，又"借"走 347 页。1863 年，他竟把这一稀世之抄本，拱手奉献给俄国沙皇。以后，抄本以 10 万英镑之高价，售给英国伦敦大不列颠博物馆。如今，在修道院里，只保存着 13 页抄本和提松特洛夫的一张"借条"。

死人教堂·珍奇的卵形白石子

自从修道院建立以来，流传着一种奇特的风俗。那就是修士死后，葬于院内墓里，待皮肉烂掉之后，取出尸骨，存放在墓旁的死人教堂里展出。

人们走进死人教堂，门前站立着一位手执念珠的修士，他就是一具穿着衣服的骷髅。据说他是修道院第一任看门人的尸骨。往里瞧，一具具、一排排的尸骨，令人毛发悚然。只有那大主教的尸骨，才有资格享受装殓入箱的特殊待遇。

修道院有 6 个水井、4 个泉眼，有粮仓、油坊、宿舍、餐厅等生活设施。院内修身养性的 40%左右为希腊东正教徒。他们沿袭着几百年遗留下来的传统习惯，穿黑袍，蓄长须，每天早起，敲钟 33 响，象征着耶稣一生的寿命。然后祈祷，过着一种超脱人世、清心寡欲的隐居生活。

每年到修道院来的游客和信徒成千上万，这里是犹太教、天主教和伊斯兰教的共同圣地。

圣凯瑟琳修道院门前路旁卖纪念品的小摊上，出售一种大如

鹅卵的白石子，外形看无甚奇特，但若把石子对半打开，其中心部分，却是一团透明闪亮的晶体。

“这是什么石子呀?”卖石子的埃及人也说不上。他只是说，是从离圣凯瑟琳修道院不远的山上拾到的。只有当地人，才知道哪里有这种石子，而且拾到一枚，便可陆续在附近拾到七八枚。拾得以后，就地生一堆火来烧，烧到一定的温度，石子便爆裂为两瓣，并不破坏里面透明的晶体。而且，两瓣碴口对碴口，仍能合成一枚。

假如用铁锤或硬石敲破那石子，便裂为好几瓣，更可惜的是，很容易把晶体敲碎，卖不出去。识货的人，往往每人都买，宝贝似的小心翼翼地带回去，作为西奈之游的纪念品。

有人猜想，这会不会是某种古动物的卵化石呢？一些人特地去问埃及朋友，埃及朋友往往摇摇头，带着歉意地说：“我这还是第一次听到呀!”

（二）红海——令人神往的富饶海域

在亚、非两洲的结合部，有一块像雪茄烟似的狭长水域——红海，红海面积约45万平方千米，长近2 000千米，最宽处306千米。平均深度为558米，中部最深处为2 514米。沿岸有9个亚非国家和地区。

红海在西奈半岛之南，埃及在红海的西北面，亚喀巴湾和红海的西岸。埃及约在北纬23°附近之北。隔着红海，对岸就是亚洲国家沙特阿拉伯。

红海的“红”

在地球上所有的海中，红海是最引人注意的一个。究其原因，可能是它的名字太吸引人了。

世界上以颜色命名的海不少，其实除了黄海以外（就是黄海，也只有一部分海域的水，才名副其实呈黄色），白海的海水不白，黑海的海水不黑，红海的水呢，也不红。

红海的海水不但不是什么红色，反而是蓝中透绿，有时呈深蓝色，近岸的海域，有些又同所有的热带海洋一样，表现为深绿色。

那么红海为什么叫这个名字呢？说起来，这可真是一个长期“聚讼纷纭”的“老大难”问题。人们提出过各种各样的论据，试图证明得名的由来，但老实说，并不十分全面。

有人认为，红海称“红”是因为滨岸地带海底的泥土是呈红色的，其实，这只是极个别的现象，而其他海也有类似的红色泥层，并非红海一隅所特有。

更多的归之于生物原因。认为在红海中繁殖着一种自由漂浮的蓝藻，它有一种泛红的附加色素，有时候在红海的个别地区，观察到在蓝绿色的海水中呈现红色，就是它引起的。有人反驳说，这只是局部的暂时的现象，只是蓝绿中泛红，对偌大的红海，起不了多大作用。有人认为近岸的浅海地带，有大量的黄中带红的珊瑚沙，海名可能与此有关，但也是局部现象。

也许与红海两岸的岩石色泽有关吧！在远古时代的航海家们，特别是腓尼基人和希腊人，由于受那时交通工具的限制，只能从事近岸航行，以便避开远海的狂风巨浪。而红海两岸，尤其是靠埃及的非洲沿岸，是一道红黄色岩壁，在日光照耀下，海上、岸上，到处呈现出一片红赤色，古代航海家们依据此称它为“红”海。

有的人认为与气候有关，来自大沙漠的“西蒙风”，把火烧火燎的热气流，大量大量地吹到红海上来。19世纪末一位旅行家对此有过生动、逼真的描写：

> 转瞬间，红黄色的尘雾便弥漫海上。太阳要不消失得无影无踪，要不也变成一个深红色的“血球”。海面一切东西全部呈现暗红色。这时，海水本身也仿佛掺了血液一般，突然昏暗下来。红海海上一贯闷热难忍的空气，也变得更加无法呼吸……

既然19世纪末欧洲的旅行家，对红海尚且如此“谈虎变色”，那么，早在公元前几个世纪来到红海的腓尼基人和希腊人，当会更感到吃惊和奇异，加上这里的气候与他们故乡的迥然不同，因此把它称为红海。

上述对红海“红”的解释，真是“百花齐放”，他们共同把某一方面同红色联系起来，如果把一切方面的“红”都拢在一起，倒是颇有根据的全面的解释。

干燥闷热的气候

按照通常的概念，人们总认为沿海地区气候舒适宜人，但红海却是个例外。自古以来，红海就以酷热著称。

红海地处热带沙漠气候地区。这里，年平均气温一般在25℃以上，最高气温可达50℃，最低气温也在20℃左右。这里阳光强烈、充足，一年中大部分时间晴空万里，烈日高照，平均日照时间在10小时以上，有些月份的日照时间达15小时。

这里，一年之中并没有春夏秋冬四季之分，只有凉、热两季之别，每季各长达半年左右。热季的酷暑气候，热得简直令人难

耐。在这个季节里，太阳光几乎直射大地，炽热的太阳把两岸晒得像火炉一般。中午时分，水箱里的水还有点烫，洗澡时不小心，还会把皮肤烫红。埃及朋友告诉我，与大沙漠地区不同的是，夜间降温缓慢，因此昼夜温差很小，热量消散不掉，汗水不能迅速蒸发，所以感到闷热。

红海沿岸气候干燥，严重缺水。埃及红海沿岸，年蒸发量达3 000毫米以上，年降水量却在100毫米以下，没有长年流水注入红海，岸边多为千古苍茫的漫漫沙漠，黄沙任热风吹来吹去，形成大大小小金字塔形的流动沙丘。在有灌木生长的地方，形成固定的沙山，只有少数地区适于发展农业和畜牧业。在一些有水源的地方和沼泽周围，才有绿洲农业，农民种植大麦、小麦、棉花、瓜果和椰枣等。在半沙漠地区，游牧民族贝都因人牧养骆驼、驴、羊等等。

突如其来的骇人尘暴

红海，虽然在绝大部分的日子里是风平浪静、万里晴空的，但是，有时也有意想不到的情景，例如骇人的“尘暴”就是令人难忘的。尽管机会不多，次数很少。

从北向南通过苏伊士运河，进入红海的船只，有时突然会发现在左舷前方的海面上，出现一道望不到尽头的黄色烟雾，在海面翻腾、滚动，越滚越高，急速蔓延开来。瞬间，迷漫的烟雾便将海天混为一体，使左舷的半边天，变得昏暗起来。

真是，“右舷日照左舷雾”，黄色烟雾宛若一条硕大无比的巨龙，以排山倒海之势，直朝轮船猛扑过来。

仅一会儿工夫，天气骤变，狂风大作，黄烟雾遮天蔽日，大有“黄雾压船船欲摧”，把轮船一口吞噬之势。迷漫的烟雾，加上柴油机的轰鸣，使人感到天旋船转，昏昏乎不辨东西南北。

随着一阵狂风呼啸，热浪迎面击来，海面的巨浪汹涌澎湃，肆无忌惮地撞击着海轮，真是风助浪威，浪借风势，一会将船抛上浪峰，一会将船推下波谷。狂风夹带的灰尘和沙粒，一个劲地摔打在人们的脸上，使人面部微感发麻。那灰尘和沙粒又无孔不入，还拼命往人们的眼里、嘴里、鼻孔里钻，眼睛睁不开，嘴也直磕牙，还不断打喷嚏。能见度几乎等于零，眼前一片模糊，10 米以外的东西什么也看不清楚，周围变成了浑沌世界。暴风把船上的钢丝、天线刮得“吱吱”直叫。微细的沙粒，借助风势，狂击船上，发出一片“沙沙”声，好像在演奏一部大型“交响乐”。

这样骇人的“尘暴”，大约要持续半小时，然后尘雾渐渐变淡，太阳好像裹着一层纱布，惨淡的阳光显得有气无力，整个过程令人惊心动魄。

尘暴之后，全船被洒下一层层薄薄的灰尘和微细的沙粒。站在甲板上的船员，头上、眉毛上沾满灰尘，个个弄得灰头土脑，大家你看我，我看你，发出一阵阵笑声。

尘暴是大风从红海两边沙漠里卷起的沙尘，因风力巨大，被卷离地面的沙尘，形成黄色烟雾，在空中随风而去。烟雾中沙尘含量很大，所经之处会洒下一层尘土，故称之为“尘暴”。

巴金在红海观日出

地处埃及东南部的红海，是中国从海路赴欧洲的重要航线。我国著名文学家巴金，曾坐船经过红海，他在《海上的日出》这篇文章中做了精彩的描写。恭录如下：

> 果真过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光，这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了

云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光。射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中，它的光线却从云里射下来，直射到水面上，这时候要分辨出哪里是水，哪里是天，倒也不容易，因为我就只看见一片灿烂的亮光。

有时天边有黑云，而且云片很厚，太阳出来，人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒，透过黑云的重围，替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围，出现在天空，甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了明亮的了。

这不是很伟大的奇观么？

名副其实的天然“水族馆”

世界地质学家和海洋学家，长期以来，怀着极大的兴趣研究红海，因为它是地球表面一个裂缝——东非大断裂的延伸部分，温热的海水覆盖着这个裂缝。至今，非洲板块和沙特阿拉伯板块，仍在红海这个“深深的陷阱”里，每年以 3 毫米～7 毫米的速度缓慢地分离。

红海的底质是由石灰岩和成群的生物体的残骸堆砌而成——那就是人们常说的珊瑚礁。像小水螅似的珊瑚虫，会分泌一种美丽的石灰质分泌物，把自身围起来，形成管状掩蔽体，逐年累月，堆砌成珊瑚礁，这些珊瑚礁有数千数万年的历史。

濒临埃及海岸的红海珊瑚礁，那宠大的石灰质团块里里外外生活着亿万形形色色的“居民”，除了那亿万计的分泌石灰质的

"水螅"——珊瑚虫之外，简直是一座鱼类和其他水生动物品种繁多的大型天然"水族馆"。

这里有体呈袋形、皮色苍白、头阔眼大、以排放体内墨汁作掩护而著称的墨斗鱼；有体形侧扁、身携密鳞、呈鲜红色的红鳍留鲷鱼；有体侧扁平，呈银白色的沙丁鱼；有体呈纺缍形、长达数米、生性凶狠的鲭鲨鱼。此外，还有黄翅金枪鱼、蓝翅金枪鱼、王鱼、鸡鱼、贾克鱼、旗鱼、蓝马林鱼、大梭鱼、小梭鱼、鹦鹉鱼、剑鱼、带鱼、海鳗等。有时还可见到极为罕见、异常珍贵的龙虿鱼。

1980 年 8 月 11 日，埃及报纸报道，红海发现了"有角的鱼"。据说，埃及渔业公司打捞到一种头上长有角的鱼，鱼角尖而硬，长约 10 厘米，鱼嘴长而硬，体如黄鱼。这种鱼嗅觉特别敏锐，在数十米外便能嗅到血腥气味，它能迅速赶到现场捕食。如果被大鱼吞吃在肚子里，它也毫不在意，发挥它二只角的功能，钻穿大鱼的肚子，然后逃之夭夭，据有关部门鉴定，这是凶猛的鱼类之一。

龙虾是红海著名的一大特产，粗壮呈圆柱形而略扁平的虾体，色泽鲜艳，外壳有美丽的斑纹。它常栖息在海底，白天潜伏在岩礁缝隙中，夜间出来觅食。在苏伊士运河区的餐馆里，人们可以尽量享受味美可口的龙虾肉，留下一次次难忘的记忆。

海龟是红海的另一大特产，它的蛋和肉可食，龟甲可制成贵重药品。在埃及商店里和办公室里，摆放着大大小小海龟的陈列品，那珍贵的玳瑁角质板，可以制成深受欢迎的眼镜架、表带和其他精制的装饰品。为了更好地利用开发红海水产资源，埃及科学研究部门已经注意了包括海龟在内的人工繁殖和保护。

1980 年 9 月 15 日的《参考消息》报道，红海岸边发现了"美人鱼"。它的上半身好像女人，有隆起的双乳，下半身像鱼一样，可惜的是，它被发现时已经死去。

发现的美人鱼，被送往亚历山大海洋生物学院公开展出，于是，美人鱼轰动了整个埃及。国家海洋生物协会和海洋生物学院的科学家们，极其重视对美人鱼的研究，他们派出一个大型的专

家代表团，前往亚历山大，对它进行了解剖，其实它不是鱼类，而是生活在海洋里的儒艮科的哺乳动物。

今天，埃及政府正在红海岸边，筹建各种类型的海底公园，那时候，像磁石般吸引着来自世界各地的游客，通过清澈透明的主体管道，“潜游”不同深处的海底，与历历在目的各种鱼类为伴，享受遨游“鱼类世界”无穷的乐趣，丰富和增长海洋知识，从红海“内部”去了解红海。

此外，人们不会忘记的是，红海海底和沿岸有丰富的矿产。海底沉积物中，含有金、银、铜等贵重金属，沿岸有铁、锰、磷酸、铜等矿藏。特别是石油资源之丰富，为埃及经济的发展起了很大的促进作用。

由于红海所处的地理位置得天独厚，战略地位十分重要，所以埃及把开发红海资源、发展红海沿岸经济，列为国家的重要任务之一。

萨法加的气候医疗中心

埃及国家研究中心医学部与埃及科学研究部合作，在埃及东南部红海畔的小城——萨法加，建立了气候医疗中心，受到了人们极大的重视。

萨法加距开罗567千米，气候医疗中心用日光浴、沙浴和海水浴等方法，治疗牛皮癣和风湿病，取得了令人满意的效果。据一份公报说，使用上述自然疗法的病人中，九成的牛皮癣患者完全康复，这些自然疗法十分安全，没有副作用。

地处红海之滨的萨法加，空气清新，没有污染，阳光充足，一年中至少有350天是万里晴空，碧空如洗。据化学成分分析表明，那里的海水含盐量比别的地方的海水高，沙子中含有铀、钍、钾等元素，阳光中含有比其他地方强得多的紫外线，没有尘土弥漫

的天气，这些都是治疗风湿性疾病和皮肤病极为有利的条件。

负责治疗的埃及专家马赫尔·艾斯特凡说，患者的治疗是在医生指导下进行的，日光浴和海水浴的时间和交替，因人而异，但一般情况下，病人每天进行两次日光浴和海水浴，每天海水浴和日光浴分别从 5 分钟、15 分钟开始，逐渐增加到海水浴 30 分钟、日光浴 3 小时（清晨 2 小时，太阳落山前 1 小时，这两个时间段里，紫外线十分充足，且日光不强，不会灼伤皮肤）。每个疗程为 4 周，在治疗完毕后，还要跟踪观察 12 周。

埃及医疗部门的研究人员发现，尽管埃及患风湿性关节炎的人很多，但是在这海滨城市这种病患者在总人口中所占比率极低，只有万分之 1.4（该病的国际发病率为 1%），于是埃及专家进行了进一步的研究，结果发现萨法加一带的气候和滨海自然环境，对治疗风湿病十分有益。

高盐度的海水、沙土中一些微量元素对治疗疾病有利，此外，附近镜子一样的红海海面，将阳光中的紫外线反射到附近的山丘上，使那里的紫外线密度增大，对人体 T 细胞有良好的调整功能。住在美丽的海滨度假村，消除了紧张情绪，全身松弛下来，对治疗也很有帮助。

（三）三角洲——古埃及文化的摇篮

兴修水利改造沙漠

世界上有许多巨大的河流，它们或功大于过、或过大于功，或功过参半。唯独尼罗河，从古到今，只有功劳。

希罗多德的名言“埃及是尼罗河的礼物（或‘赐予’或‘恩赐’）”，成了人们认识和了解埃及的钥匙。世界大河中，似乎只有尼罗河有神，它与生育之神、泛滥之神和丰饶之神是同一体的。

美丽富饶的尼罗河三角洲，是尼罗河最重要的礼物，它东西宽约 250 千米，南北长约 160 千米，面积达 2.4 万平方千米。三角洲的耕地面积占全国耕地面积的 2/3，居住着埃及 90%以上的人口。这里，是古埃及文化的摇篮，是当今埃及经济最发达的地区。

流淌在三角洲的尼罗河，水面宽约 500～2 000 米不等，最宽处可达 6 000 米，流水平缓，河漫滩发育，热带沙漠气候，降水稀少，农业生产全靠河水灌溉。

古时候，凡有作为的法老，无不重视水利，运河的开凿是一个标志，因为同烈日的淫威和尼罗河的水，终古不断地斗争着。法老一旦疏忽运河和水利的修治，沙漠就扩大它的面积。没有尼罗河，埃及便是一片完全荒芜的沙漠。

过去，尼罗河 8 月开始的泛滥，给三角洲带来了肥沃的土壤，造就了农业生产的丰收。一年一熟的作物，供应了勤劳勇敢的埃及人民的食粮。为了灌溉土地，三角洲河渠纵横，水网密布，建造了马苏立爱、边古里亚、赖亚贝赫腊三条主运河，以及众多的子运河，全长 2 000 多千米。这些灌溉是自流灌溉，加上土地肥沃，没有暴雨、冰雹，日照充足，几千年来埃及人民靠尼罗河水，谋得了社会的发展和进步，创造出了辉煌的文明。

随着 1964 年阿斯旺水坝的蓄水，开罗北面 20 千米处宽约 2 000米处的河上，前后兴建了两道闸门式的拦河水坝，把尼罗河水拦腰切断，三角洲永远结束了一年一度洪水泛滥的时日，绝大部分的耕地，一年四季都可灌溉，作物变为一年三熟，这是埃及人民征服自然的壮丽奇迹。

三角洲的大兴水利建设，使许多不毛之地变为良田，现在，尼罗河水通过大运河一直可以引到三角洲东缘的伊斯梅利亚，再通过运河隧道大型水管，改造着西奈半岛的沙漠。

世界著名的长纤维棉花产区

尼罗河三角洲是世界上棉花生产最理想的地区之一，常年天高云淡，日照时间长达360天，土壤肥沃，又有尼罗河水灌溉，真是得天独厚。

1882年，英国殖民者占领埃及之后，把这里变成棉花生产的基地。独立后的埃及，棉花生产进入了新的阶段——创建了棉花研究所，研究、改良和培植各种优质棉种。

根据三角洲土壤、地势差异，什么土地种什么棉种，制定了最科学的方案。一般以县为单位，一个县种植一个品种，既防止了因棉花品种混杂而导致的退化，同时生产实践中也便于管理，生长期一致，如统一使用飞机灭虫等保证了每年棉花的丰收。

现在，从东到西，从南到北，整个三角洲棉田毗连，每年种植面积都在160万佛丹——448万公顷（1佛丹约2.8公顷）以上。种棉区渠道纵横，排灌设备齐全，它们分区轮流灌溉，每一个轮灌区一次灌水6天，18天轮一遍，一茬棉花一般灌溉11次，科学地控制了棉花的生长期。

埃及年产棉花50万吨以上，是非洲最大的产棉大国，有“棉花之国”的称号。

1980年的皮棉产量，平均每公顷943.5千克，超过了当年世界平均的1.56倍，单位面积产量之高，在世界上是数一数二的。

不仅如此，埃及的棉花还以纤维长、品质高著称。纤维长度超过3.2厘米，最长的可达5.1厘米。埃及皮棉的总产量，虽然只占世界的第7位，但长纤维棉花产量却占了世界的40%以上，而三角洲上所产的棉花是享誉世界的。

棉花产值占埃及农业总产值的1/3。全国生产的食用植物油，60%是棉籽油。全国从事棉花生产、加工、纺织、运输的人口达

600 万以上。

棉花是埃及的重要出口物资，是国家主要外汇来源之一，也是国家财政收入的一大支柱。

根据国际市场的需要，决定棉花的种植面积、品种和产量。虽然 1972 年起石油取代了棉花成为埃及最大宗的出口商品，占出口总额的 42%。但是，埃及棉花出口量不仅不减，相反还有增加。

1975 年，棉花在出口总额中的比例下降到 36.7%。1983 年棉花出口额为 308 亿埃镑，只占出口总额的 13.7%。亚历山大是棉花贸易的重要世界市场，90%以上的棉花在这里出口。

走向现代文明世界

尼罗河三角洲是埃及最富饶的地区之一，就以油气资源而论，整个三角洲都是海相沉积盆地，具有储油储气的理想条件。1967 年，距开罗市以北约 180 千米处，发现了阿布马提气田，储量为 350 亿立方米，早已开采，日产量约 400 万立方米。不久，又发现阿尔基尔气田——位于亚历山大东面海边，储量为 300 亿立方米，已经开采，日产 300 万立方米。

1979 年，在亚历山大东面约 20 千米阿布尔基地中海上，又发现丰富的天然气储藏，尼罗河三角洲是埃及四个石油区之一（其余三个为西部沙漠地区、锡瓦地区、苏伊士湾及其沿岸）。据专家研究，它的地下是个大油田，不过埋藏太深（8 000 米之下），目前还难于开采。

在尼罗河三角洲，农业资源除了棉花以外，还种植小麦、玉米、水稻、甘蔗、马铃薯、花生、番茄、洋葱、柑橘等。牲畜有牛、羊、骆驼、马、驴，家禽有鸡、鸭、鹅等，养蜂业也很发达，沿海、内河和湖泊还有捕捞养殖。

古时候的埃及人，都把鳄鱼看成是神圣不可侵犯的，把它制

成木乃伊，在许多壁画上也有它的尊容。后来发现它并非什么“神仙”，而且常常袭击水边的禽兽、伤害人类的安全，作案多了，遭到捕杀，现在它在三角洲已经绝迹，但是鸟类、蛇类及其他野生动物还是不少的。三角洲还盛产椰枣、橄榄、葡萄、无花果、安石榴，常见的树种还有棕榈、桉树、榆、柏、柽柳、垂柳等。

密如蛛网的水渠，紧挨一起的泥砖新房，暗绿色树丛衬托着清真寺的尖塔，汽车、拖拉机和电动机等发出的声响，骆驼、牛和驴在大道上的穿行，充足的阳光和水分在肥田沃地上的合作，稻谷、棉花、小麦、甘蔗、豆类等的高产，温顺、勤奋、抱负不凡的城镇乡村居民，共同构筑了一幅尼罗河三角洲古朴、纯洁而又走向现代世界文明的美好图景。

村里背诵《古兰经》的老教长，认为地球是平平的，埃及的四周是海，是沙漠，是神灵居住的山岭。现在，社会的进步，让埃及的人们特别是三角洲的人们知道，开放的世界，正等待埃及人民的拥抱。阿拉伯世界 1/3 的劳工由埃及提供，没有三角洲文化素质较高的青年，他们就会发现，很难填补他们教师和技术人员匮乏的状况。

三角洲旅游事业的兴旺发达饮誉世界，包括开罗金字塔、苏伊士运河风貌、亚历山大海滨浴场在内，每年吸引数百万游客，增加 10 多亿美元的收入。

三角洲是古埃及文化的摇篮，众多世界闻名的名胜古迹，是筹集社会建设资金的“金库”。在三角洲各大城市里，有高达 40 多层的现代化旅馆，也有整洁的小客栈，欢迎来自世界各国的游客。

（四）沙漠——大自然的特别舞台

埃及沙漠的分布

埃及全境100.2万平方千米的土地面积中，沙漠占着90%以上。其中，西奈半岛除了沿岸地区之外，北、西、南部也大部分是沙漠。

埃及尼罗河以西的西部沙漠叫利比亚沙漠，其实，它是利比亚境内的利比亚沙漠向东延伸的部分，占据着利比亚沙漠的一大半，是名副其实的“大沙海”。而利比亚沙漠本身，就是世界最大的沙漠——面积广达920万平方千米有“沙漠之王”之称的撒哈拉沙漠的一部分。

埃及南部靠近苏丹的是努比亚沙漠的北部边缘，努比亚沙漠也是撒哈拉沙漠东部的一部分。在埃及90多万平方千米的沙漠中、大约有70%以上的面积位于尼罗河谷以西的地方。而尼罗河以东的东部沙漠及西奈半岛的沙漠，大约只占埃及全部沙漠20%多一点。

“撒哈拉”的名字，是由阿拉伯语“撒赫拉”一词转讹而来的，意思为暗褐色。阿拉伯人原是指一块广阔的不毛之地，或指一种死亡的颜色，后来转意为“大荒漠”、“一无所有”的意思。

据说，9世纪时，一个名叫伊尔·雅古比的地理学家，把“撒赫拉”作为牧场的同义词。在这同一世纪，埃及作家伊本·伊尔·赫克木在其著作《征服北非》中，第一次用“撒赫拉”专指北非沙漠的一部分。后来，欧洲人把撒赫拉误传为撒哈拉，由此

沿用至今。

把撒哈拉称为“大荒漠”是一点也不过分的。因为这里是一眼望不到边的漫漫黄沙，无数的沙丘绵延起伏，植物稀少，河流几乎全无。

包括埃及境内的沙漠在内，撒哈拉沙漠也不是一马平川，它原是低矮的台地，一般海拔为250～500米之间，也有高低起伏。

但是，在长期干燥气候的风化剥蚀作用下，台地表面也成了沙漠。埃及西南部地势较高，有大吉勒夫高原。

如果按沙漠的内部组成不同而分，又可分为石质沙漠、砾质沙漠和砂质沙漠三种。

石质沙漠是岩基露出地面，砂石被风刮走，阿拉伯语称为“哈麦达”。

砾质沙漠是留下砾石，细砂被风刮走，阿拉伯语称为“瑟刮尔”。

砂质沙漠是沙丘纵横，黄沙滚滚，阿拉伯语称为“埃尔格”。埃及南部及尼罗河谷以东，多石质、砾质沙漠；利比亚沙漠主要是砂质沙漠。

极端干旱的气候

的确，一提起沙漠，人们的脑海里立即会浮现出一幅极为荒凉的景象：滚滚的黄沙一望无垠，不毛之地寸草不生。一切是那么单调、孤独，既听不到鸟叫虫鸣，看不到青山绿水，也闻不到泥土、禾苗的芳香，特别是那炎热干燥、变化急剧的气候，叫人难以想象。

埃及的沙漠属热带沙漠，在气候学上，它是回归高气压带控制下形成的，是世界上最干旱的地区之一。

天上长年万里晴空，很难见到一片云彩。地面上空气干燥的

程度，足以使人嘴干唇裂。这里的平均年降水量只有10毫米～25毫米，甚至全年不下一滴雨，或者几年或十几年不下雨。埃及南部北回归线通过的附近地区，年降水量少于5毫米，其中达赫拉（北纬25°29′、东经29°00′）的年降水量仅0.5毫米。阿斯旺（北纬24°04′、东经32°57′）年降水量只有1毫米，除5月外，全年各月无一滴雨。在埃及的阿尔白恩沙漠地区，每隔30～50年才降一次雨，这是世界最罕见的干旱地区之一。

有时候，也会偶然降一场雨，但是大都是雨过地皮干，干得很快，因为当地蒸发强烈，蒸发量往往是降水量的几倍甚至几十几百倍。

有时偶有“降”雨，但是有趣的是，雨滴根本没有落到地面，在半空中就被蒸发掉了，这种雨人们称之为“干雨”。

即使偶降暴雨，落下地面的雨水都沿着沙漠中的“干沟”和季节性的间歇河，汇聚在当地封闭的湖泊或洼地，这些河水和湖水，出现时间很短，不是在很短的时间内蒸发掉，也很快地渗透到地下，消失得无影无踪。所以在地图上标出是什么河，什么湖，那线段是断断续续的虚线，一年之中绝大部分的日子与“水”无缘。

千百年来，往来于沙漠中的贸易商旅，都有自己探索出来的道路，这些线路都是根据沙漠中的水井位置及其前后的距离确定的。否则途中找不到水，人和骆驼都会在茫茫沙海中渴死。在沙漠中往来的商人，每天至少要喝15千克以上的水，如果没有水喝，在烈日的曝晒下，最多能活10～12小时。

怪不得，茫茫沙海上，常常见到白骨累累，那是迷途的商队，因为缺水未能幸免而遭全军覆没的。“水贵如油”，其实水比黄金贵，水就是生命，没有了水就活不下去。

炎热多变·风沙大

极端干旱，只是埃及热带沙漠气候的一个特点，而炎热多变又是当地气候的另一个特点。

炎炎烈日，照射强烈，几乎终年高温，最高月平均气温达32～37℃。沙地可以吸收太阳辐射热的90%，致使地面和低层空气的温度急剧上升，白昼地面沙地上的实际温度常达60～80℃，如果把鸡蛋放在沙地上，根本不待1个小时，足以将它烤熟。最热的地方，甚至连石块都被晒得吱吱作响。在这种环境下，如果人们穿件薄薄的单衣是抵挡不住的，高热的空气会灼伤皮肤，必须穿厚厚的宽阔的棉衣或皮袄，抵挡外头的热空气，才透得过气来。即使开着汽车到这里，也会由于高温使轮胎软化而动弹不得。

令人奇怪的是，由于没有滋润的雨水和绿色植物，沙漠地区早晚的温度都不高，一天之中，温差变化却很大。早晨气温约16～17℃，中午太阳曝晒，气温可上升至50℃，到了傍晚沙石很快地把热量散发掉了以后，气温会骤然下降到10℃左右，有时下降到0℃。即使穿着厚厚的棉大衣，还冻得瑟瑟发抖。一昼夜之间，温差达四五十摄氏度。亲历其境的人，一个个都说："白昼烈日似火烧，夜晚寒风如利刀"。

在这忽冷忽热的气温剧烈变化中，自然界便产生许多有趣的现象。当夕阳西下的时候，在沙漠中赶路的沙漠骆驼队，突然会听到劈劈啪啪的响声，既不是战鼓，又不是雷鸣，明明周围是荒无人烟，那来的犹如节日的鞭炮声？难道又遭到强盗的袭击吗（从前常有发生）？没有商旅实践经验的人，自然会吓得胆战心惊。

原来，这是岩石因热胀冷缩引起的爆裂而发出的声音，尽管听起来可怕，却没有人身安全的危险。这种现象也称为"鸣沙"——沙漠中的鸣响。

由于岩石砂粒不断地发生爆裂崩解作用，因此，大砂粒变成小沙粒，大石块变成小砾石，沙漠物质变得松脆无比，愈来愈细。

此外，强烈巨大的风沙可以说是沙漠气候的第三大特征。埃及沙漠地区终年刮着强劲的东北信风，这种来自西亚的干燥巨风，风速每小时达 40～50 千米，大风过处，天昏地黑，景物全非。

有时晴空万里，突然狂风大作，飞沙走石。卷起的沙土，形成黄褐色大柱，矗立地面，旋转不已，这种凶险的风暴称为“沙暴”。在沙海中前进的人们，要是遇到沙暴，要即刻停下来把衣物紧紧裹着头部，叫骆驼躺在地下，作为人体的“挡风墙”，否则就会被沙尘塞满口鼻和耳目，甚至被活活闷死。

由于沙漠中风沙弥漫，常常把道路掩埋得无影无踪，所以沙漠中的居民，在经常行走的道路两旁，每隔几十米就堆放着一些石头，作为指明方向的路标，免得因为迷路而葬身沙海。

“海市蜃楼”——可望不可及的幻影

烈日当空，人们在埃及的沙漠里走了三四个小时了。突然，走在骆驼队前头的商人，看到前面远方矗立着一座高山，可是，他们查了查随身携带的地图，四周除了一片浩瀚的沙漠之外，什么也没有呀！他们继续前进，这座显眼的高山，慢慢消失了，变成了一个小小的土丘。

不久，骆驼队里的商人，又看见沙漠前头远处有一个湖泊，他们口渴难忍了，有一池清水解渴，真叫人欣喜欲狂。他们没有高兴，他们经常跨越撒哈拉沙漠或其他沙漠，积累了很丰富的旅途经验，这只是常说的“海市蜃楼”的幻影，是大自然制造的一幕喜剧。

在埃及沙漠里有“演”出“海市蜃楼”的一切必要条件，一是地面很平，和地平边缘恰好处在同一平面上，一是那里的空气

完全是平静的，沙漠表面的温度很高，特别是接近地面的温度，随着高度急剧降低，能使上层和下层的空气密度发生很大的区别。

于是“折射现象”产生了：来自一定角度的太阳光线，穿过炎热稀薄的沙漠表面的低层空气，渐渐地向下折射。射到地面上，大地像一面镜子一样，又把光线反射到埃及商人的眼睛里，在这样的情况下，商人看到的是一种幻象——反映在热气层“反射区”中的一些远方景物。岩石堆呀，棕榈树呀，小水池呀，一切自然景象都变了样，看起来比实物都高大得多。

大家记忆犹新，当年，拿破仑远征埃及时，他的士兵第一次看到沙漠上的“海市蜃楼”时，感到无比的恐惧。他们以为世界末日即将到来，便迅速地俯伏在沙地上，开始祈祷。

据说，从亚历山大城西行至马特鲁市的公路上，经常看到几百米外有水汪汪的一片湖，伸向远方，为浑身燥热的汽车驾驶员，带着点点“清凉”。但是，汽车风驰电掣般向前疾行，这一片“水”活像一条蛟龙，以同样的速度向前游动，直到遇到城市才突然消失。这也是沙漠公路上常见的可望不可及的幻影。

引人注目的矿产资源

埃及沙漠的地下，有丰富的矿产资源。

有时，人们在沙漠中拾到的小石子，送到开罗传统的“哈利利”市场，请店家打磨加工后，便是一颗颗宝石，其中有的品位与质地还相当不错。

埃及自法老时代起，便盛产宝石。

埃及古王国时期第 3 王朝的左塞尔、第 4 王朝的斯尼夫鲁、胡夫，直至中王国时期的拉美西斯 2 世、3 世等法老，都十分重视金、银、铜矿及宝石的开采，甚至专门派军队去西奈半岛，保护采矿与运输。

埃及博物馆中，三四千年前制作的金银珠宝首饰，无论是项链、手镯、胸花、头饰，加工之细，造型之美，令世界各地前来参观的人赞叹不已。而被人们称做“埃及妖后”的克娄巴特拉，更是爱宝石、爱香料成癖的女人。她的宝座、睡榻上，镶嵌的珠宝，数也数不清。

人们在上埃及卢克索卡纳克神庙、卢克索神庙、阿布·西姆贝尔大小神庙参观时，你会发觉，地上铺的厚厚一层白色碎石，竟都是水晶石．这也印证了埃及有很丰富的水晶石矿。

蕴藏在埃及沙漠地下的矿产资源极其丰富，如铁、锰、铜、铀、钨、白金、钻石、磷酸盐、天然气和石油等．尤其是埃及的石油资源和稀有金属，更加引人注目。过去，这些资源是殖民主义者掠夺的对象，现在成了埃及人民宝贵的财富。

新奇的沙漠“石林”

翻开我在开罗记下的日记，上面写道：

> ……司机迟了半个小时，对他们是算不了什么，也不算什么迟到，中国人真的服他了。饭店门口的路边花圃，围栏是用古代树干化石围砌的，那化石的年轮、细胞质组织结构很明显，有一块直径有40厘米，长40～50厘米……

那是去参观苏伊士运河出发之前，在饭店门口等车时看到的。这些木头化石，与浙江杭州岳庙及北京地质博物馆所见的古木化石，几乎没有什么差异。植物的茎叶等坚硬的部分，经过矿物质的填充和交替作用，钙化、碳化、硅化、矿化之后，仍然保持着原来的形状和结构。

我国驻埃及开罗大使馆武官处彭龄、章谊的文章报道："埃及到处都可以看见木化石。一些政府机构和星级宾馆，常用它们点缀庭院。"武官处小院的院墙芒果树下绿草坪上，有三座用木化石砌起的高低错落的小假山，连中央军委迟浩田副主席等访问埃及期间，在武官处看望大家时，也看了这三座木化石垒的假山。

据说，驻开罗的比利时武官瑞克·桑德斯上校的客厅，有一段埃及树根木化石摆在最显眼的地方，像一件钢铸铁浇的艺术品。它虽然体积并不算大，但却很重，有的客人搬不起来。有的搬起来了，却因憋气胀得满脸通红。

开罗东面的沙地里有一片"石林"，那里遍野都是木化石，而且多是一个人抱不过来的粗粗的大树，树皮、树干以及木质的纹理，全都清清楚楚，一块块观之似木，掂之如钢，叩之若磬……

彭龄、章谊写道：

> 我们在"石林"中徜徉，深深为眼前这一片狼藉的树木的"遗体"感到震惊，仿佛是在凭吊一个遍野尸骨的古战场……眼前这偌大一片木化石可以作证，多少万年之前，这里确实算是一片绿色的森林，森林中定有芳草嘉木和各种各样美丽的生命。那时如果漫步林中，头顶浓荫披覆，脚下野花馥郁，或许谁不经意地踩断一根枯枝，一声脆响，惊得大尾巴松鼠躲进小树洞里，好奇地探头探脑；而花翅膀的啄木鸟，仍管自"嘟嘟嘟"敲响一串木鱼……

他们曾陪同《人民日报》驻开罗记者刘水明，前往东部的沙漠"石林"参观，在沙漠腹地，看到两三人、三四人合抱的巨大木化石，横卧在沙丘上……

木化石是大自然沧海桑田变迁的见证人，"多少万年之前，这里确实曾是一片绿色的森林"，过去是一片绿色生命的世界，经历一番"惊心动魄"的演变，今天都是一片不毛之地。埃及西部的

沙漠地区，也曾在不少地方发现过这些令人新奇的沙漠“石林”。

物尽其用的沙子

在沙漠地区，提供人们物质生活享受的东西大大缺乏，唯独不缺的是沙子。所以，生活在沙漠地区的埃及人，便物尽其用，充分把沙子利用起来。

一些探奇好怪的记者，特地深入埃及沙漠，把那里人们情趣盎然的生活，向人们作了生动的报道。

例如“沙床”和“沙毯”吧，这是埃及沙漠地带生活的人特有的“家产”，顾名思义，“沙床”就是用沙子做成的床，“沙毯”就是用沙子做成的地毯。

这里所谓的“床”，当然不是现代家庭中的那种床，而仅仅是一块睡觉的地方。这种“床”的做法是：用特制的筛子，筛出细如面粉的细沙，把这些细沙铺在睡觉的地方，睡的时候，只在上面铺上一张席子或一块布就可以了。

躺在这样的沙床上睡觉，不仅柔软舒适，而且阴凉适度，这些浅黄色的细沙，过了一定时间，家庭主妇必须更换一次沙子，以便保持沙床的清洁卫生。选上好的沙子，是男女青年结婚以前必须做的工作之一。

如果说“沙床”是实用的，那么“沙毯”就兼有装饰、美观的作用了。作沙地毯的沙子，一般是浅红色的，质量可以差一些，但也必须经过筛选才能用，人们踩在上面不感到扎脚，抬起脚时沙子不会粘连。如果他们要搬迁新居、布置新房或欢度其他喜庆日子，他们就会非常考究地铺上红、黄、灰、白等颜色的彩色沙毯。

当今世界西方国家的富豪，迷恋于五星级的大酒家、大宾馆，殊不知对“沙床”、“沙毯”的享受，一点也不比它们逊色，独有

自己的情趣。

再说说“沙灶”和“沙窖”吧！这是埃及沙漠地区流传了几千年的古朴遗风。

这个巧用沙子的做法是：首先在沙地上挖一个底部平整的坑，然后在坑中用木柴生上火，等到木柴都烧成灰烬了，便把面粉做成的大饼放在筛选过的干净的沙子里，使其裹上一层厚厚的沙子，再把这个裹着沙子的大饼，放在坑中的火炭上，上面再盖一层火炭，一刻钟以后，把大饼拿出来，用手拍打或用木棍敲打，裹在大饼上的沙子便掉下来。最后，在面饼上洒上一点水，粘在饼面上的最后的一些沙子，也就掉下来了。这时，人们再把这一张张松脆的大饼，放到羊肉、葱头、番茄和辣椒等熬成的浓汤里煮一会，就成了他们待客的美味佳肴“杜桂拉”。

这些埃及人，还常在一些沙丘上，挖成深浅不一、各种类型的沙窖，用以贮存各种谷物以及蔬菜、水果等食物。这种天然沙窖，用以贮存各种食物的效果极佳，被贮存的物品，保鲜期长、无虫害，也没有其他化学物质的污染，而这些，正是现代物质文明的人类求之不得的“天然仓库”和“电冰箱”。

生活在沙漠地带的埃及人，还有一种以沙取水的方法。这个方法看起来简单，但很有道理：在沙地上，挖掘一个个大型的坑，日落时，把浸油的特制羊皮纸，平铺在沙坑底部，四边用沙石压紧。第二日清晨，只见那一张张羊皮纸上，结满了露珠，把这些露珠收集起来，就是珍贵的淡水了。

原来，白天沙漠虽然炎热，但一到夜间，沙子迅速散热，沙坑与羊皮纸围成的空间，随之降温，于是露水便聚结于坑中。沙坑越多，收集的水也越多。现在，当地人也改用塑料纸收集露水了，大大提高了集水的效率。

沙漠地区生活的埃及人，他们敢于善于和恶劣的沙漠条件作斗争，记者们赞颂他们不愧是“撒哈拉沙漠的主人”。

沙浴和神奇的沙疗

在沙漠地区牧民们的生活中，最美好的字眼是“水”；最珍贵的东西是水；最容易引起人们矛盾和冲突的是水；最欢乐的场所是水井旁、泉眼边。男女定亲多在水井旁拍板而定，庄重的庆典聚会，也多在水源附近举行。

“水贵如油”，形容了干旱地区水的可贵，但是在埃及沙漠地区，这种比喻还远远不足以表达水的重要。水是生命，处处都要节约，不可浪费一点一滴。

于是“以沙代水”的妙法处处可见，例如他们劳动之后，常常钻入沙堆里揉擦翻滚一阵，便像洗了个热水澡，浑身舒爽。日常清洗手脚，更是以沙代水。沙子去污力很强，即使双手沾满了油污，用沙子反复擦洗，效果比水还佳。

其实，沙浴的作用，并不限于清洁，生活在沙漠地区的人，还神奇地用它治疗疾病。赤身裸体地埋在滚热的沙地里，可以治愈神经炎、风湿病、关节炎、脊柱病等多种病症。埃及西部沙漠的贝都因人，还经常为前来观奇揽胜的世界游客，提供这种人类原始的医疗服务。

那里，人迹罕至，苍穹、烈日、荒沙，弥漫着一种远古时代的神秘气氛。贝都因人会领着人们，踏入也许是人类第一次留下脚印的处女地，脱去身上的所有衣物，静静地躺下去，与大自然紧贴。

“医师”是继承父业、祖传医术的贝都因牧民，他小心地用手捧起因阳光烤得热乎乎的细沙，盖在患者身躯的每一个部位，直至病人进入心旷神怡的超然境界——这就是神秘而简单的沙疗。

只要不是同时患有高血压、心脏病和糖尿病，一般人都能承受埋在沙中10～20分钟，每周掩埋三次。沙疗之后，病人在帐篷

里歇凉，接受按摩，饮少许水，视病情轻重，医师还另施“偏方”。

日出东方，择地刨沙，挖出一个浅穴。在午后骄阳下，将患者用原沙埋在原穴里，仅把脑袋露在外头呼吸荒原的空气。埋沙时间视病情而定，最长的可达 3 小时，在这期间，病人还可以喝热汤热奶。一个月后，多数病人都有疗效。一位慕名而来的突尼斯风湿病人，来的时候由家里亲人搀扶，经过 3 天埋沙，竟能行走自如。一位埃及商人，因风湿病寻医西欧几个月无效，被贝都因人沙疗 7 天，病就治好了。

如果用现代医学理论来解释贝都因人的沙疗原理，并不困难。假如沙漠特殊环境里的理疗，伴以诸如柠檬汁和甜红茶之类的饮料以及心理因素的解说，治疗效果将会更好。

现在除埃及西部沙漠地区之外，西奈半岛及地中海滨，也开始设有“沙疗”的门诊部，甚至有专门的“沙疗治疗中心”了。

世界上价值最高的一株树

沙漠面积占了全国面积 94%，森林的面积极少，树木不多。

可是，出人意料之外的是，埃及有一株“征服沙漠的树”，那是世界上价值最高的树，也是人类对它作出牺牲最多的一株树。

这株树，生长在埃及有名的塞贝多沙漠的不毛之地——瓦丁·那特兰。栽培的历史已有 1 600 多年。如果人们对它浇灌投下的劳动换算成金钱的话，将是一笔无法估算的天文数字。

历史要追溯到公元 346 年之前，一位叫阿帕·阿毛的圣者，把一株准备做手杖的巴旦杏种植在瓦丁·那特兰的干燥沙漠中，他对年轻的弟子小约哈尼说：“你要一直浇水，直到这棵树扎下了根，结出了果为止。”

可是，这件事对小约哈尼来说，确实是件难以胜任的工作，靠

这棵树最近的一口水井也相当的远，把水缸挑满水，就需要整整一夜的时间。小约哈尼在3年中，夜以继日地挑水，难得休息。在宗教的献身精神激励下，小约哈尼过着难以想像的艰苦生活。

在小约哈尼的努力下，巴旦杏在沙漠中生了根，发了芽，长出叶，开了花，最后结了果。

小约哈尼摘下了树上的杏果，送到附近的寺院去，他对众僧说："你们尝尝这个从忍耐、顺从的树上摘下的果实吧！"

这种真正的献身精神，经过16个世纪的代代相传，在世界上最不适宜种植植物的沙漠——实际上，在方圆150平方千米之内不见一草一木的地方能够开花结果。在这期间，小约哈尼的继承者们和他一样，牺牲了夜里的睡眠，专心致志地为那棵巴旦杏树运水、浇灌，天天如此。

在漫长的岁月中，人们为了这棵种植在沙漠里的树，前后耗费了50万个工作日。如果把这50万个工作日的工资进行计算，再加上夜间加班，那么，人们对它付出了多大代价，就可想而知了。

当然，从另一个侧面证实，不管在什么场合，宗教的狂热力量是惊人的，平常往往对这股力量估计不足。

（五）绿洲——沙漠里的"生命之花"

生机勃勃的"沙漠天堂"

埃及有浩瀚的沙漠，沙漠里的自然条件恶劣，物质生活的艰苦可想而知。

但是，辽阔的沙漠里，也并非全是不毛之地，还有面积或大

或小的绿洲，星散于大荒漠之中。这些绿洲，不仅是沙漠中的宝地，而且也是沙漠中经济生活的中心，也给荒漠带来了无限的生机。

有人把尼罗河谷誉为撒哈拉中最大的“绿洲走廊”，尼罗河把一个个绿洲像串珠似地串起来。

除此以外，尼罗河谷以西的利比亚沙漠中，从北到南，分布着锡瓦绿洲、锡特腊绿洲、巴哈里亚绿洲、达赫拉绿洲和哈尔加绿洲。

这是埃及著名的“五大绿洲”，更小一点的绿洲那就多了，小到一个或几个泉眼（水井），生长着一块或几块水草，也是绿洲。

当你站在沙丘上极目远眺，见到了绿“岛”的地方，那里准是有水草。有水草就有生命，有水就有生命，水就是生命，绿洲就是有水的地方，就是沙漠里的“生命之花”，“沙漠的天堂”。

这些绿洲或大或小，或聚或散，生长的植物有多有少，有高有低，这些植物都具有耐干旱、耐高温和不怕风沙等特点。

大的绿洲生长着椰枣、棕榈、柽柳和洋槐等较高大的树木，特别是老远就可以见到一排排挺拔的椰枣树，挡住了流沙的侵袭，树上结的累累蜜枣，味甜如蜜，营养丰富，这是当地居民的主要产品和食粮。

有了植物就有了动物，这些动物有居民养畜的骆驼、鸵鸟、羊，野地里还有蛇、蜥蜴、蝎子、老鼠和兔子等等。

动物的适应性很强，例如鸵鸟不仅善跑、杂食，而且耐饥饿，在野外实在找不到食物时，还能吃咽少许的沙石来充饥，待食物丰盛时则放开肚皮，吃得鼓鼓的。

埃及的骆驼是单峰骆驼，不仅忍饥耐渴，而且是沙漠中唯一的交通工具，素有“沙漠之舟”的美称。

埃及最著名的绿洲——锡瓦绿洲

埃及五大绿洲中，最著名的绿洲是锡瓦绿洲。它位于埃及的西北部，北距地中海约 300 千米。它东西长 40 千米，南北宽 8 千米，低于海面 14 米。

“锡瓦”的名字源于古埃及语，意思是“棕榈之地”，足见当地盛产棕榈。除了生长着棕榈之外，它的四周为高大的椰树所包围，还盛产橄榄和葡萄。

在锡瓦绿洲虽然没有河流，但据水文地质专家勘测，它的地下保留着一条古河道，形成了一个巨大的地下蓄水库。据说古时候曾多达 2000 个泉眼，如今冒水的泉眼仍有近百个。

生活在锡瓦绿洲的锡瓦人，为古埃及人、北非的柏柏尔人、当地的游牧民和黑人的混血种，他们口操没有文字的锡瓦语——这是一种由古埃及语、古希腊语和黑人土语混合而成的语言。

锡瓦人至今仍保留着许多古代的风俗习惯，男子热情好客、豪爽开朗，剃着光头。妇女们崇尚古代装饰，喜欢在耳朵、脖子和手脚上套挂金银器等各种饰物。

2000 多年来，“锡瓦”的名字，是和亚历山大大帝的名字紧紧相连的。据说，栖息在绿洲的白颈乌鸦，还对当年大帝有救命之恩。

相传，亚历山大大帝占领了埃及之后，为了使征服埃及合法化，前来锡瓦绿洲朝拜当时埃及的主神——在希腊也享有盛名的阿蒙神。

于是在公元 332 年初，亚历山大大帝带上一些随从和不多的军队，从孟夫出发，经亚历山大、马特鲁，然后沿着崎岖坎坷的沙石路，向西南方向约 300 千米的锡瓦绿洲进发。

他们走了几天，沿途不见人烟，酷热的沙漠好像火炉一般炙

人，随身所带的水快用完了。

这时，人心浮动，以为死期就要到了，前程无望，亚历山大大帝频频祈求神灵保佑。

顷刻间，浓云密布，大雨如注，收集的雨水又灌满了随身携带的所有水袋。

他们的队伍又前行了几日，一场沙暴袭来，刮得飞沙走石，天昏地黑，埋没了道路，迷失了方向。

正当人们惊恐万状不知所措时，天上飞来一群白颈乌鸦，把他们安全地引出了沙漠，终于来到了锡瓦绿洲。

亚历山大大帝朝拜阿蒙神庙

供奉阿蒙神的阿蒙神庙，又名启示神庙，建于公元前588年。它座落在绿洲首府锡瓦镇郊外一整块巨大的岩石上。

神庙由大理石石柱和四方形的石灰石石块砌成。庙中央有一间四方形的殿堂，殿堂的圣龛内供奉着一尊用金银、名贵宝石装饰的阿蒙神像。

有趣的是，阿蒙神像背后有一堵高墙。墙上有一个神秘的洞，大祭司们通过这个洞，用一根绳索牵动着阿蒙神偶像的手臂，代表阿蒙神发出预言，回答朝觐者的询问。

亚历山大大帝到来的消息，飞快地传到了神庙，祭司们急忙赶到镇口恭敬地迎接，姑娘们也匆忙穿上雪白的大袍，载歌载舞。

大帝来到神庙，谦恭地脱下鞋子，进入殿堂，献上祭品，跪于神像之前。

“伟大的阿蒙神，请指点朕是何人？”亚历山大大帝叩问道。

“你是我的儿子，阿蒙神之子。去吧，向东挺进。以我的名义，去开拓东方！”祭司们在神像后面高墙内回答。

大帝真切地听到了阿蒙神的预言，非常兴奋，立刻在殿堂里

举行加冕仪式，戴上代表阿蒙神的羊头桂冠。从此，大帝就用“羊头桂冠”为标志，被尊为“双角神”。大帝朝拜阿蒙神的目的达到了，他对埃及的统治，被视为法老政权的继续，合法化了。

锡瓦绿洲因为有阿蒙神庙，所以又名阿蒙绿洲。2000多年过去了，昔日蜚声埃及、希腊和罗马的阿蒙神庙，虽然断壁残垣，但那宏伟的庙门依旧，墙上法老时代的浮雕历历在目。当年阿蒙神殿堂上的巨大神像，已荡然无存，墙上的一道裂痕，蔓延至基座巨石上的一条深深的缝隙，如果不及时采取补救措施，不要多少时日，难逃倾覆的厄运。

十分奇特的是，阿蒙神庙附近著名的太阳泉，它这“神水”昼凉夜热，黎明时水温最高，太阳升起后水温渐渐下降，到了晌午时分最为清凉。

在法老和希腊、罗马时代，锡瓦绿洲还有许多古建筑。除了阿蒙神庙之外，还有一座高50米，呈蘑菇状的著名的死人山。四周山坡上，一层又一层地开凿着深入山坡的陵墓，不少墓内还保存着古代的棺木和木乃伊，这是研究埃及古代社会发展的重要遗址之一。

千百年来，锡瓦绿洲处于一种自给自足、与世隔绝的状态，四周辽阔的沙漠，阻隔着尼罗河流域现代文明的熏陶。尽管锡瓦绿洲的名气很大，但要造访这个偏远的绿洲，仍然不是轻而易举的。

波斯5万军队失踪之谜

20世纪90年代初期，埃及一支考古队在埃及西部沙漠，发现了一个墓葬群和不少人骨，引起了国内外史学界的注意。

这些新发现的人骨，如果被确定为公元前500年左右的，那就很可能解开一个古埃及史之谜。

据历史记载，公元前525年，波斯王居鲁士大帝的儿子冈比

西国王企图征服埃及，于是派出一支军队，到锡瓦绿洲的阿蒙神殿去，结果这支部队一去不复返，去向不明。

古希腊历史学家希罗多德的著作里记载说，这支军队有 5 万人，其中 1/3 是士兵，其余是奴隶、妻妾、孩子、铁匠、技术人员、占卜者、书记、人质和赶车工。他们带着许多珍宝，“一股强劲的南风，卷起沙流把他们掩埋起来，使正在吃午饭的军队全部埋在底下，他们从那时起便失踪了。”

几千年来，旅客在沙漠及其附近失踪，那是常有的事。沙丘上累累白骨，零零星星分布，也不足奇。但多达 5 万之众的全军覆没，却是旷古未有的。

由于这些失落的军队，带了不少珍宝，别有用心的殖民主义者也一次次去进行搜寻。强劲的南风对波斯这支军队的浩劫，长期成为埃及 7000 年文明史上的一个重大的不解之谜，人们企盼它被彻底地揭开。

世界最老的寿星

1995 年 8 月 31 日新华社发自开罗的报道——埃及最近发现了世界上最长寿的老人，他已经 150 岁，比过去世界最长寿老人的记录 113 岁还高出 37 岁。

这位老寿星叫阿塔瓦·穆萨，家住开罗西南 90 千米处的绿洲法尤姆的加伦湖边，过去以打鱼为生。

阿塔瓦老人风趣地说，他不但打破了年龄的世界纪录，而且还“突破”了关于健康、长寿的医学理论和医生的劝告。他说：“我随心所欲，想吃什么就吃什么。一生结过 5 次婚，身上做过 5 次外科手术，从小就吸烟。”

阿塔瓦在谈到长寿秘诀时说，真诚的爱是长寿的重要原因，他的第一次婚姻生活，持续了 60 年。当年，他与叔叔的女儿结为伉

俪，虽然她患有不育症，但他却非常爱她。直到他的第一位妻子死后多年，才先后同4位女子结婚。

他的第一个儿子，是他100岁以后出生的。此后，又生了6个孩子。现在，他有39个孙子。

长寿老人说："我不憎恨任何人，也不喜欢生活在烦恼之中。""宽容使人长寿，而憎恨则损坏健康。"

阿塔瓦老人虽然已经150岁了，但仍坚持听广播，关心埃及和世界发生的大事。

他想见见穆巴拉克总统，祝贺他1995年6月在埃塞俄比亚幸免于难。

十一、史林漫步

（一）纸草纸——埃及古代文明的见证人

纸草和纸草纸

在开罗，旅馆墙壁上的装饰物，除了雕塑之外，就是纸草画，那些精细的高级纸草画，有古色古香的图案，有别具一格的古埃及文字，显得非常高雅。每间客房的墙上，都有精美的纸草画镶嵌在大玻璃镜框里，悬挂在突出的位置，叫人百看不厌，欣赏入迷。

街上大大小小的商店里，也挂着纸草画。卖纸草画的店铺不少。特别是旅游点门口，推销纸草画的人一大群围过来，有的画大，有的画小，有的精致，有的一般，价钱也不贵。其实，纸草纸不仅用作画画，许多埃及古代的文献，也是书写在纸草纸上的。

纸草，在埃及叫做“伯尔特”，是一种古老的芦苇科沼泽植物，多年生草本。它的根部有八九片鱼鳞状嫩叶，茎高达三四米，大部分淹在水中，伸出水面的枝叶通常不超过50厘米。茎呈三角形，无毛，不分枝，直径约四五厘米，越往上长越细。茎的中心有白

色疏松的"髓"，髓含有淀粉。茎的顶端为细长的针叶，向四面散开下垂。

古时候，在尼罗河谷地，特别是尼罗河下游三角洲的大片沼泽地里，生长着十分茂盛的纸草（亚洲西部的幼发拉底河沿岸和叙利亚也有纸草生长）。现在只有青尼罗河、白尼罗河沿岸及地中海的西西里岛，才能见到天然野生的纸草。

纸草的用途极为广泛，古埃及利用它的茎纤维制作灯芯、垫子、篮子、绳子、鞋子、草席、小船、屋顶等。水下的白茎，酷似莲藕一样，可供食用。干根可以制作香料，用于祭祀和熏烟驱赶蚊蝇。在早期的古埃及建筑中，人们将纸草茎一大把一大把捆起来，用作房柱，这可能是后来柱式建筑的雏型。由于纸草在日常生活中有如此巨大的作用，所以古埃及人对它十分崇拜。现在在壁画中，可看到一些国王手里拿的权力杖，是纸草茎的样子。古建筑的石柱，多呈纸草茎状，柱顶雕刻的是纸草花的图案。

但是，纸草最主要的用途还是供作造纸，所以人们才称它为"纸草"。用它制造的纸称为纸草纸。在纸草纸上书写了大量的古文字，成为文明古国珍贵的历史文献。

何年何月什么人发明了用纸草造纸，那是没有办法查考清楚了。但是，在开罗西南部的萨卡拉第一王朝的一位大臣坟墓里，发现了一卷空白的无字的纸草纸——这是埃及发现的最古老的纸草纸之一，它的年龄已有 5 000 多年了。

迄今为止，在纸草纸上书写着文字的最古老的，则见于第 5 王朝国王纳菲尔·卡·拉时代的账本，这册账本已残缺不全，距今已有 4 500 多年的历史。

纸草纸的制造

古时候，埃及生产了大量的纸草纸，并且成为埃及最重要的

出口物品之一，销往西亚、北非和欧洲等地。但是它的生产技术却没有文字记载，很可能，这是一宗古代国家垄断的生产技术，严格保密。

公元50年左右，古罗马学者蒲林尼曾根据传闻，记录了一些纸草纸的生产情况，但他本人根本就没有亲眼见过，记载也不确切。

18世纪末，法国统帅拿破仑远征埃及，随军带去大批的学者，从事埃及社会历史、风土人情和生产技术的调查研究，发现了许多纸草纸，并且把它偷偷运回法国，引起了西方国家学者们的极大兴趣。但是，他们也始终没有揭开纸草纸生产的奥秘。

1960年，埃及首位驻中国大使哈桑·拉加伯（1956～1959年任职），回到埃及后业余研究纸草和纸草纸，他考证了古代留下来的纸草纸，并且通过现代的反复试验，终于摸索出了纸草纸的生产工艺。

从水里割下纸草的茎，根据制作的纸张的规格大小，将它切成几段，然后剥去表皮粗糙的韧皮，将它的髓劈成很薄的薄片。

在一个平坦的石板上，铺着一层亚麻布，把纸草草髓的薄片分两层横直交错地铺在亚麻布上，同一层的薄片边缘相互稍有重叠，然后在上面蒙上一块亚麻布，用木槌敲打一二个小时，直到植物的浆液把两层薄片粘成一块为止。

最后是压上石块等重物，把它压平，让其自然晾干，数天之后取出，便是一张结实的米黄色的纸草纸了。在日光照耀之下，那一条条横直交错的髓片，仍然清晰可见。有的再用石头或贝壳磨光表面，修剪它的边缘；有的根本不加任何处理，连边缘也是凹凸曲折，保持着原始状态，益见其古老和高雅。

这样制作的纸草纸柔软而耐用，质地优良的呈纯白颜色。我们一行在卢克索的尼罗河西岸一所纸草纸制作工艺作坊里，观看了它的生产全过程。

把好几张纸草纸粘接起来，便成了纸草卷。每卷平均20张，总长3～8米，最宽的纸草卷为47厘米，至于长度，可以根据需

要拼接。迄今为止，最长的纸草卷是第22王朝的哈里斯一号纸草卷，长达40.5米，内容是拉美西斯3世给埃及各神庙的礼物一览表。

纸草造纸的衰落与失传

古埃及人最初是在木头、石块、陶片上刻写文字符号的，纸草纸的发明，完全取代了它们，成了古埃及最实用、最轻便的书写材料。

纸草卷是古埃及的书，阅读时左手执卷，一边看一边展开，它的用途几乎同现代纸张一样广泛，作为重要的出口物资。

公元前1100年著名的《温·阿蒙航海记》纸草卷的记载中，就讲到过他从埃及运载了5卷精制的纸草纸抵达腓尼基（今黎巴嫩沿海地区）。

公元前6世纪，希腊普遍使用纸草纸。英语的“纸”这个词，就是由希腊“纸草纸”一词演变而来的。

至今为止，发现的用古埃及文、古希腊文、古罗马文、希伯来文和阿拉伯文书写的纸草纸文献资料，大约多达10万张，它们几乎全部来自上埃及，究其原因，很可能那里气候干燥缺雨，不易腐烂，利于保存。

纸草纸为人类的知识宝库，保存了一批古埃及的珍贵文献。古埃及相当大的一部分珍贵文献，也靠着纸草纸才流传下来。

记载在纸草纸上的内容十分丰富，那里有古埃及的法律、宗教铭文、天文地理、数学、医学、文学、艺术作品等等。包涵了古时候埃及社会生活的各个方面，是人类文化科学宝库中极其珍贵的资料。

到了3世纪，廉价的羊皮纸，逐渐代替了纸草纸，但在以后相当长的一个时期里，它还用来书写某些官方文献。

据说，教皇用纸草纸写敕书，还延续到11世纪。直到后来，便消声匿迹了。

拉加伯博士的功绩

古埃及传统制造纸草纸的工艺失传，公元936年埃及就停止生产了纸草纸。今天恢复纸草纸的生产，并且在不断改进之中，这一伟大的“历史性”的功绩，却要归于拉加伯博士。

1959年，作为埃及首任驻中国的大使拉加伯，任满回到埃及，便卸下外交家肩负的重任，投身于纸草的种植和研究。

拉加伯从地中海之滨的三角洲，沿着尼罗河河谷溯源而上，终于在苏丹境内的尼罗河上游，找到了植物学上称为“塞浦路斯纸草”的纸草。

拉加伯怀着无比激动兴奋的心情，把纸草引进埃及，种植在开罗的尼罗河畔。结果获得成功，长势良好，两年之后长成了一片纸草地，非常喜人。

接着，拉加伯进一步研究纸草纸的生产，经过几年的不断试验，反复摸索，找到了几种造纸法——埃及第一个重新发现了长期失传的纸草造纸技术。他以69岁的高龄，在法国为此获得博士学位并成为教授。

拉加伯博士为了发展纸草生产，在开罗市区尼罗河中的雅各布岛上，种植了20费丹（1费丹为0. 42公顷）的纸草，作为造纸原料。为了使造纸技术代代流传下来，又创建了纸草纸研究所，并出任所长。现在，研究所里工艺高超的艺术家，在自己制作的纸上作画，生产闻名于世的纸草纸画，受到来自世界各地游客的青睐。

拉加伯博士还创建了纸草纸博物馆，在雅各布岛上建造了“法老村”。奋斗不息的拉加伯，正在为重建2000多年前历史上著

名的亚历山大图书馆和创立“世界纸草纸研究所”而努力。由于他出色的工作，为弘扬古埃及文明作出了巨大的贡献，拉加伯博士多次获得埃及政府的授勋和奖励。

纸草船横渡大西洋

用纸草造船，现代人看来，是不可思议的事情。但是，古埃及人确确实实是用纸草造船，并在尼罗河及其支流上航行、捕鱼。纸草做的船，因为草茎很轻，茎内含有空气，具有相当的浮力。也正因为这样，草茎在水里吸饱水之后，船便沉没，所以这种船使用了一段时间之后，必须把它拖上岸来，晒干了再下水使用。

相传，先知摩西在埃及诞生后，他的母亲约卡比，为了逃避埃及法老发布的要溺死所有希伯来男婴的法令，她用纸草做了一个盆子，盆外涂了一层焦油，然后将摩西放进盆里，让盆子在尼罗河上漂流而去。约卡比“抛”弃摩西是没有法子的，明知是凶多吉少，但她无可奈何。幸好纸草做的盆子浮力大，它没有在尼罗河里很快沉下去，漂着漂着不知漂过了多少路程，盆子竟被法老的一位公主发现并捞起来，摩西因而得救了。

杜希达尔是著名的挪威旅行家，他在研究拉丁美洲墨西哥的玛雅文化时，提出了一个大胆的令人震惊的看法，他认为玛雅文化是通过纸草船，从埃及和地中海国家传播过去的。

为了证实自己的观点，杜希达尔于1969年来到埃及，准备制造一艘仿古的纸草船，西渡大西洋。

真不巧，拉加伯博士种植的纸草，无法满足杜希达尔制造一艘纸草船的数量。于是，他便从埃塞俄比亚购进了大批纸草，在埃及开罗吉萨大金字塔前，请造船工匠们建造了一艘头尾翘起的月牙状法老船，船长15米，宽5米，深1.5米，取名为“太阳神拉一号。”

"太阳神拉一号"建好后，杜希达尔把它运到亚历山大，再转运至摩洛哥的萨非港启航，横渡大西洋。全船8个人，航行了2个月，真不幸，途中纸草茎汲足了海水渐渐沉没了。

1970年，不甘心失败的杜希达尔，总结了经验教训，又造了一艘纸草船，船帮加高至2米，定名为"太阳神拉二号"，终于成功地抵达了拉丁美洲，实现了横渡大西洋的壮举。

纸草博物馆

纸草博物馆是浮飘在尼罗河上的一艘两层楼木船，是世界上最大的"浮动博物馆"。有时停泊在开罗市区尼罗河畔，有时驶往卢克索，停在卢克索的尼罗河畔，在那木板船的顶部，有一行醒目的英文大字："拉加伯博士纸草博物馆。"

拉加伯博士在法国获得了纸草纸研究博士学位。1977年，国家批准他种植和加工纸草生产的专利权，建了纸草纸研究所，并亲自任所长。研究所垄断着全埃及的纸草种植和加工。

博物馆别开生面，它和研究所及商店组成三位一体，既是博物馆，还是研究所的小分队，又是展销纸草纸的"商店"，多种职能融为一体。

河岸上的几个大木牌，标示着尼罗河里停泊的博物馆的位置，这博物馆也是一艘水上住宅，几乎是长年全天候开放，一个广告上说："不去参观拉加伯博士纸草博物馆，到埃及的旅行就是不完美的。"

走进纸草博物馆，首先映入眼帘的，是一艘纸草船、古埃及人利用纸草造的船，曾在尼罗河及其支流上往来航行，为当时的社会经济发展肩负着历史性的重任。后来才退出了历史舞台。

博物馆的底层为演示室，它向人们介绍如何制造纸草纸的全过程。拉加伯博士造纸法是在继承古埃及造纸技术的基础上加以

发展的，他把纸草茎髓剖成薄片之后，用木碾杆像擀面一样滚动压紧，以增强纸的韧性，然后，在大缸中浸泡 24 小时，除去糖分，取出后放在一块白布上。白布底下为细毛毡，纸草的薄髓片横一层直一层交错放置在白布上。接着，又压上一层细毛毡，再经压榨机冷压 4～6 天，每天换一次白布，自然晾干后即成了纸草纸。

博物馆的第二层为展览室和售货处，这里摆着用纸草编织的鞋、篮、帽、绳、罐、盆、盒等各种工艺品，编织工艺十分精细，令人叹为观止。墙上和玻璃框里，陈列着五彩缤纷的各种纸草画，太美了！叫人目不暇接。纸草画上画着古代法老的形象、古人类的生产生活形象、动物、花卉、太阳、船只、神祇以及各阶层人物等等，全部用手工绘制上色的，人物形象栩栩如生，色彩鲜艳夺目，充分展示了古埃及文明的各个方面。这些纸草画深受外国旅游者的观迎，纷纷买了一卷又一卷，作为访问了埃及之后馈赠亲友的珍贵纪念品。

特别引人注意的是，这位曾经是出色外交家的拉加伯博士，对中国怀有深厚的感情，在展览室中央的墙上，悬挂着毛泽东主席与他合影的巨幅照片，另一张合影上还有周恩来总理珍贵的亲笔题字。

（二）拉希德石碑——揭开古埃及文字秘密的钥匙

无意中的发现

濒临地中海岸边的城市拉希德，在尼罗河三角洲西部，是尼

罗河西段支流拉希德河入海口的西岸，这里种植着一片无边无际的茂密的椰枣林，人们称它是“百万株椰枣之城。”

这座埃及北部的著名港市，是约公元800年由阿拉伯帝国阿拔斯王朝哈里发诃伦·拉希德（约764～809年）所建，故名拉希德。

其实，拉希德也是一座古老城市，它的历史，可以追溯到古法老第3——第5王朝时期，但目前保留下来的古法老时期的文物极少，因为当地气候温湿，不像上埃及气候干燥，文物不易保存，再说距河口不远，是埃及北边的门户，千百年来，历经无数兵燹之灾，许多文物古迹被破坏，有的或许被深埋在地下，但是，一块“拉希德石碑”的发现，却名扬四海，闪耀着这座古城不灭的光辉。

那是1799年8月，拿破仑远征军占领埃及期间，一名叫布萨尔（？～1814年）的法国工程兵军官，在拉希德城堡的一个哨塔中，指挥一群士兵在拆除断垣挖掘战壕时，偶然在一垛旧墙中发现了一块黑色石碑。

当时，法国士兵对这类埃及文物司空见惯，看得多了，并没有把它放在眼里。可是军官布萨尔，见到石碑正面雕刻着密密麻麻的图案，便用水把石碑抹干净，看清了石碑上刻有三种不同的文字：上半部，是古埃及象形文字；中间，是当时学者们还弄不明白的一种完全陌生的文字（古埃及后期的一种草书字体，即所谓“世俗体文字”），最下面的一部分是希腊文。

有的人认为，布萨尔不一定懂得那是“三种不同的文字”，但是，至少是知道三部分的东西是不相同的，并及时地报告了驻守亚历山大的长官梅努将军。梅努将军觉得，这块石碑不是平常之物，他马上叫人把它从拉希德送到亚历山大，存放在自己家里，一放就是一年多。后来被拿破仑知道了，他命令把石碑运到开罗去，交给新建立的民族研究所进行考证，拿破仑远征埃及，带了175名学者组成的庞大科学艺术团，学者们负有收集和研究埃及古迹的重任。拿破仑本人对“拉希德石碑”也十分欣赏，又亲自从巴黎

召来两名专家，印刷了几份拓片，分发给一些欧洲著名学者进行研究。

在18和19世纪之交，英法两国为争夺埃及的宗主权，展开了一场连续数年的战争。1801年，法军败于英国和土耳其联军，根据英法协议，法国必须无条件地将在埃及发掘的大部分文物。转交给英国。

战败的法国人，表面上遵从协议，暗地里留了一手，他们企图偷偷地运走“拉希德石碑”。可是警惕性很高的英国外交官哈密尔顿，在一艘即将开往法国的船上，发现这块无比珍贵的石碑时，便把它当作战利品取走。

1802年2月，英国人把法国人想千方百计运走的“拉希德石碑”运到了伦敦，存放在文物协会，同年年底，移至大英博物馆埃及厅的入口处展出，直至今日。那石碑上的题签上写着：“不列颠军队征服埃及的战利品。”

千方百计的释读

“拉希德石碑”为坚硬的黑色玄武石，高115厘米，宽73厘米，厚28厘米，顶部左右两角残损，右下角短缺。

石碑上刻的三种文字，最上面是希腊人称之为希罗格里菲文的古埃及象形文字，共14行；中间的“世俗体文字”——希腊人称之为“迪莫特基文”共32行，其中14行短缺；下面是古希腊文，共54行，24行有短缺。

按照当时的习惯，碑顶应呈弧形，并雕刻象征荷拉斯神的带有双翅的太阳，由此学者们推断，碑的上方残缺30厘米。后来，人们借助于1898年在尼罗河三角洲的达曼胡尔发掘的石碑，以及上埃及菲莱岛上的一座庙宇内的壁画，相互校勘，才把碑文的三种文字补齐。

在同一块石碑上，用互有关联的三种文字，刻着同一个内容，这是第一次的重大发现，它无疑给了人们一把有可能解开古埃及文字的钥匙。因此，一时研究的人蜂起，成了欧洲“东方学”研究的发端。

这年4月，英国人斯蒂芬·韦斯顿，首先把古希腊文字译成了英文，了解了碑文的内容，但是，每前进一步，都遇到重重障碍。

也在这一年，法国的东方学家西尔斯特·德萨西，反复琢磨了石碑抄本中的世俗体铭刻，因其与阿拉伯文相似，便断定其中有字母，他发现“托勒密”这个名字屡次出现，字体书写系从右至左。由于德萨西的研究没有取得新的进展，他便将抄本送给了在巴黎的瑞典外交官阿克布拉德。

阿克布拉德对东方学有浓厚的兴趣，他从专有名词入手，研究和比较希腊文和世俗体文字中的专有名词，看出托勒密、伯林尼斯和亚历山大等名字，是用特定的字母形式拼写的，并初步确定了可能是16个世俗体文字符号的读音，发现它们的发音与他所熟悉的某些科普特语词的音完全相同。但他以为世俗体文字是一种纯字母文字，这种偏见使他的研究工作无法继续取得新的成果。

兴趣广泛的英国科学家，光和波动论的创造者托马斯·扬，在释读古埃及文字方面，也取得了可喜的成果。1811年，他认为古埃及象形文字不是拼音文字，但不同符号可表示同一发音。并进一步证实了先前学者的看法，即写在椭圆形框里的象形符号，代表国王或王后的名字。他指出了一些世俗体文字符号的发音，与希腊字母的发音相同。

商博良的卓绝贡献

最后，成功地释读了象形文字的荣誉，归功于法国学者让·

弗朗索瓦·商博良（1790～1832年）。

商博良1790年12月23日生于法国洛特省省会菲热克。从小他的哥哥、古代史教授雅克就教他读书，无论找到什么书，都让他看。

雅克被任命为伊泽尔省省长富里埃的私人秘书时，为12岁的商博良申请到了一笔格勒诺勃中学的助学金。省长是参加拿破仑远征的，并且是埃及研究院的秘书，曾领导考察团前往上埃及研究文物。雅克虽然未能参加远征，但是对埃及有浓厚的兴趣，少年商博良成长在经常听人谈论埃及的环境中。

商博良9岁开始学习古希腊文和拉丁文，1802年，年仅12岁的他就掌握了希伯来文和阿拉伯文。当时，有一位名叫商博雷翁的上尉，让他的表弟——商博良看了一份“拉希德石碑”的复本，听说还没有人读懂埃及象形文字时，他便立下宏愿：“总有一天，我要弄清楚它。”

寄宿在格勒诺勃中学的商博良，不学习数学，却钻研自己感兴趣的课程，他精心学习古代语言和古代史，为解开埃及形象文字之谜作准备。他把希望寄托在科普特语言上，试图从那里打开一个突破口。

1806年，16岁的商博良进入格勒诺勃大学，他勤奋好学，成绩优秀，刚满18岁，被大学任命为历史学教授，22岁获语言学博士学位。研究拉希德石碑是从1808～1809年开始的。

商博良发现世俗体文字符号与象形文字的笔划有某些相似之处，它们之间存在“亲属关系”。他参考了一些埃及方尖碑和神庙浅浮雕的拓本，在前人研究的基础上，非常仔细地考证了拉希德石碑上的一字一句，不放过任何一个细微之处。石碑上的形象符号共1419个，而希腊文的字是486个。商博良发现：象形文字不全是表意文字，也有标音作用；而且有些符号发音，有些则不发音。也就是说，古埃及象形文字，既非纯字母文字，又非纯表意文字。先前的学者，虽苦心钻研终不能豁然贯通，是由于他们断言埃及文字或全为表意，或全为表音的结果。

1822年9月27日，商博良向“法国碑文与纯文学会议”，宣读论文：《就象形文字拼音问题致M. 达西尔先生的信》，宣布了自己的发现。欧洲许多国家的学者出席了这次大会，这一天公认是新兴学科——埃及学的诞生之日。商博良奋斗了20余年，为释读古埃及文字呕心沥血，在众多学者一个个受阻退下阵来之后，唯有他知难而上，锲而不舍，终获成功。他说：“生活的真谛在于热情。”他的一生正是这句话的写照。

1828～1829年之间，商博良曾亲自前往埃及调查，凡有石刻之处，皆尽力摹拓，收集了大量的古埃及资料。回国后，法兰西大学特设埃及考古学讲座，聘任商博良为教授。由于长期辛苦工作，他的健康受到损害，于1832年3月4日逝世，年仅42岁。生前有《古埃及象形文字概要》(1824)出版，遗著有《埃及文法》、《象形文字辞典》等，为后人研究古埃及语言文字，提供了宝贵的资料。

“谜”底——一则官方公告

无论是在萨卡拉还是在卢克索，人们对古埃及规模宏大的庙宇、墓葬惊叹的同时，也会对庙宇、陵墓石壁和高大的方尖碑上，那些一幅幅图画般的象形文字惊叹不已。

那谜一般久远的象形文字，究竟在向人们揭示什么秘密呢？这是每一个人深感兴趣的问题。

早在第1王朝（公元前3200年）以前，古埃及的象形文字已日臻完善，具有完整的发音与语法系统，古希腊人将它称做希罗格里菲文。它大多是刻在方尖碑和庙宇、陵墓石壁上的宗教祭文。结构复杂，书写困难，只有少数受过专门训练的人才能掌握，难以在日常生活中广泛使用。

后来，象形文字几经简化，到第25王朝时期（公元前251～

前656年），演变成一种被古希腊历史学家称为迪莫特基文的简化文字。它与古老的希罗格里菲文相比，已经有了很大差别，以至希罗格里菲文，渐渐被人遗忘。如果不是发现了这块“拉希德石碑”，它真的会成为古埃及无法解开的千古之“谜”。

公元前306年，希腊人在埃及建立了托勒密王朝，将古希腊文定为官方文字。这块石碑是公元前196年埃及祭司协会，为庆贺托勒密5世伊凡斯加冕一周年而颁布的一则公告。

那年春天，埃及各地祭司集会于古都孟菲斯，纪念托勒密5世作为全埃及的国王登基一周年，当时国王年仅9岁。公告原文为迪莫特基文。希罗格里菲文和古希腊文是译文。

碑文一开始，列数了国王许多尊号，随后颂扬他一年来的许多卓越功绩。他曾对埃及祭司广施恩典，包括修葺神庙、赠予谷物、减轻税收，免除百姓债务，释放囚犯，大赦叛乱者，指挥军队从海陆两方面攻打敌人，等等。为了表示对国王的感恩戴德，祭司们决定在全国各地的神庙竖立“救世主托勒密5世”的雕像以表纪念，并把国王出生和即位的日子，定为节日举行庆祝活动，并将这个公告用三种文字刻在玄武石碑上，竖立在托勒密的雕像前。

碑文的最后一段说，祭司们将这个消息晓喻天下，决定把他们的决议原文用埃及文和希腊文雕刻出来。由此可见，拉希德石碑是一种官方布告，它用三种文字写成，目的是让各部族的人都能看懂。

文化主权应该受到尊重

自从商博良破译了拉希德石碑之后，西方各国的大学、文物协会和个人纷纷组织考古队，争先恐后地来到埃及，进行大规模的挖掘、盗窃和“收购”文物。他们研究庙宇、陵墓、方尖碑及各种文物上雕刻的古代文字，著书立说，撰写各类埃及古代史籍，

从而出现了一门新的学科——埃及学。

大放异彩的古埃及文明，极大地震惊了西方世界，然而，它也给埃及文明带来了不幸与浩劫。

那些西方的冒险家、文物古董商，利欲熏心，为了掠夺埃及古文物，不惜夷平一些金字塔，践踏破坏陵墓，将大批珍贵的文物偷盗出境，致使埃及的许多古代珍贵文物，流入西方国家的博物馆及私人手中。据不完全统计，仅英国大英博物馆收藏的古埃及文物，就达7万件之多，其中就有这件稀世珍贵“拉希德石碑”等，尽管埃及多次要索回国，但英国一直拒不归还，目前在开罗、亚历山大以及石碑的故乡拉希德城博物馆，仅仅是展出了它的复制品。

随着现代国际法的进一步完善，主权概念也从传统国际法的只涉及政治主权，进而增加了经济主权、文化主权的内容，而“国际文物保护”要求“归还、偿还历史性的民族文物”这样一类的法律概念，正是源出于文化主权的一种主权权利，如同国家有权要求恢复历史性的领土主权一样，逐渐在国际实践中作为一项被普遍公认的国际法准则。

为此，联合国教科文组织在其呼吁书《把无可替代的文化遗产归还给它的创造者》中指出：“一个民族的天才之最崇高的化身之一是其文化遗产。……然而，历史的变迁使得许多民族文化遗产中无法估价的部分被掠夺。……这些国家的男女公民，有权索回作为他们自身存在的一部分文化……这些被掠夺了文化遗产的男女公民，至少有权要求归还那些最能代表他们民族文化的艺术珍宝，他们认为这些文化珍宝是最重要的，失去它们将引起极度痛苦。……这是合法的要求。”

通过世界人民的共同努力，珍贵文物回到故乡去是必定可以实现的。拉希德石碑的发现和释读，西方国家的人有所贡献，但是，没有他们，古埃及人民的子孙，也迟早会发现这块石碑，迟早会解开古埃及的文字之谜，继承和发扬祖先光辉灿烂的文明的。

发现“拉希德石碑”的拉希德城堡，坐落在拉希德城北的7千

米处，是1477年奥斯曼帝国时期，卡特巴苏丹在古城堡的废墟上修建的，原来仅存断壁残墙，现在埃及政府又拨款在原址上修复。

从外表看去，拉希德城堡完全是一座新建筑，但在里面，有一条条历经战祸的斑驳旧石墙，有一堆堆残存的中世纪的石碑。

在埃及现代史上，拉希德曾有过光荣的一页。1807年，英国统帅弗雷泽，率领殖民军侵占亚历山大之后，先后两次派奥科普和威廉·斯图尔德，领兵攻打拉希德。

哪里有侵略，哪里就有反抗。拉希德军民在驻军长官、市长阿里贝克·赛纳克利领导下，机智勇敢地击退了数倍于自己的侵略军，使全埃及人民大为振奋。如今，在拉希德博物馆中，还可以看到展现当年拉希德军民奋勇抗击敌人的油画。

（三）方尖碑——文明与权力的象征

令人惊叹的工程

方尖碑，是一种巨大的四面体石柱，下粗上尖，它们都是采用一整块的岩石精雕而成，往往重达几百吨。

方尖碑是除金字塔之外，古埃及文明最富特色的象征之一。方尖碑工程也是古代世界最令人惊叹的工程之一。

尽管埃及留下的古代工程资料极少，不足以满足人们对方尖碑的强烈好奇，但是高耸入云的方尖碑对埃及人意味着什么，都是渐渐清楚的。

深深地刻在方尖碑上的象形文字告诉人们，它们是古埃及人心目中的全能神——阿蒙·拉的象征。阿蒙·拉是更古老的埃及

神阿蒙和太阳神瑞的结合。

这种不寻常的结合，可以追溯到法老时代的最早期。那时，古埃及人把一些石头作为落日神安德姆——最初的神的偶像。于是许多方尖碑的顶部，别出心裁地用金、铜或金银合金包裹，它们的顶部，总是像耀眼的太阳一样，闪闪发光。

方尖石碑也是帝国的强有力象征，法老们在帝国大赦或炫耀胜利时，竖立方尖碑，而且，通常是在庙宇的入口处两边，成对地竖立。

在凯尔奈克的一座高大的方尖碑上，有女王哈特谢普苏特撰写的碑文。哈特谢普苏特女王，是在公元前 15 世纪统治埃及的。她在一名男性继承人手中夺取了权力，然后宣布自己为法老，她在那方尖碑的形象文字上宣称，她是在为自己的“父亲”阿蒙·拉竖碑。她写道：“我的心指引着我，为他竖立两座金银合金包顶的方尖碑，让它们的顶峰与苍天融为一体。”

艰辛的“球击”分离术

现在已经查明，制作方尖碑的石料，大部分出自蔓草丛生、砾石遍布的阿斯旺附近、尼罗河第一瀑布的周边和附近的沟壑。这里出产建造雕塑、石柱、铺路石、澡盆和石棺用的石材，这些石材坚硬耐久，粉红色的斑纹十分雅致，享誉古代世界。

把制作方尖碑的石材，从巨大的花岗岩石床上“分割”下来，不是件容易的工作。现在的做法是在石床上先打一排孔，再敲进一排金属楔，使所需的部分分离下来。但是，古代埃及人却不能做到这一点，原因很简单，当年他们使用的工具是由铜和青铜制成，这种金属制作的工具，要凿进花岗岩是太软了。

没有一件现存的古代埃及文献，告诉人们分离岩体的方法，直到 1922 年，埃及学研究者雷金纳德·恩格尔巴赫在阿斯旺采石场

一块最后阶段被遗弃的方尖石碑上，揭开了古代石工的打制之谜。

这是一块好大的方尖石碑，长达41.1米，重1170吨，沿方尖石碑的两边，有两道深深的沟槽。这沟槽宽7.5厘米、深2.7米，旁边有成百个被遗弃的石球，分布在石场上。每个石球至少4.5千克，是坚硬的火成岩，是在附近的沙漠中自然形成的。

很显然，这项凿石技术，似乎就是用石球来猛砸花岗岩。那时候的采石工人，可能把石球绑在木把上，或是简单地把石球举过头顶，来击打花岗岩四边。

毫无疑问，成群石工的号子声此起彼伏，或者是在有着赞美诗般的强烈节奏下进行的。不管怎样，几天、几十天下来，用石球敲成了方尖碑四周这些垂直的沟槽——这些艰辛操作所留下的绵延的凿痕，表明心坚石穿，终有一天可达到目的。

正当呕心沥血要把这块巨大的石材，从岩床上分离下来的最后阶段，是“球击”技术出了问题，还是石材本身蕴藏着“毛病”，在它的下部凿开一道水平沟槽时，出现了几道断裂。天呐，多可惜，石工们数月的艰辛毁于一旦，最终不得不放弃了它。

谈何容易的搬迁工作

3000多年前的古代埃及，没有现代化的机械设备，没有起重机，没有载重车辆，要搬运方尖碑谈何容易。

要实现石材的移动，是要运用木橇的。木橇的使用从一个4000年前的埃及墓绘中得到了证实。在那画中，人们正在运输一尊巨大的雕像——塑像放置在一个由72人牵拉的木橇上。一个人站在橇上，正向前面洒水，作为润滑剂，古代的埃及人已经懂得利用润滑剂和木制滚辊，或者两者结合起来克服阻力，使木橇前进。

可以想见，那72个牵拉木橇的人，他们一定在强烈的节奏声

中，把全部人员的力量拧成一股绳，把力量的爆发，一次次地集中于同一瞬间，最终一点点地拉着雕像向前移动。

移动巨石或雕像，仅仅是开头的第一步，要从阿斯旺采石场运到目的地，显然是把庞然大物绑在巨大的船上，然后顺尼罗河而下。

在哈特谢普苏特女王的庙宇中，有一组浮雕，描绘的是在一只大船甲板上，至少载有两个方尖碑，头尾相接，由一队小船拉着。

那么，公元前16世纪至公元前13世纪的埃及人，到底怎样把硕大的石碑装上船，同时又能做到不损坏它，至少不打翻船的呢？

一种可能的方法是，他们先把大船停在泛滥平原上，把甲板埋到与地面同样的高度，待装上巨石之后，再把船从挖成的一段运河与尼罗河河水相通，待尼罗河一年一度的泛滥时候，浮起船把大石碑运走。

世界现存最大的方尖碑

卢克索阿蒙·拉的大庙前，矗立的极其雄伟壮丽的一个方尖碑，是世界上现存的最大的方尖碑——高30米，重343吨，几乎是一架波音747-108型机体的重量。

在埃及新王国时期的500年中，在阿斯旺采石场凿成了几十个巨型的方尖石碑，它们先后被拉到尼罗河两岸，然后装船北运，装饰在纪念众神的寺庙前。

从落成的一天起，这些方尖碑的高大身躯，精心打磨的表面，线条明快的象形文字、巍峨屹立的雄姿，就引起了人们的惊奇。随着岁月的推移，“光临”埃及的罗马皇帝、教皇、法国君主、英国外交官以及美国总统，无时无刻不把方尖碑——埃及古代劳动人

民的伟大创造，作为掠夺的对象。结果，今天的埃及仅幸存 5 座方尖石碑。

一个现实的充满困难的问题是：这些巨大的石碑如何竖立起来呢？这个问题在埃及幸存的墓葬绘画、浮雕、象形文字及其他文献中都找不到线索。

著名的埃及学者马克·莱纳描述着这样一种严重的后果："想像一下，如果这是哈特谢普苏特女王的方尖石碑，想象一下，花七个月的时间开采它，在碑上认真地篆刻象形文字，并且把碑身打磨光滑，以便使它在阳光下熠熠发光，显示出人们对它付出的血汗代价。如果这样一座完工了的方尖石碑，在竖立时撞成了碎块，这的确是一场天大的灾难。"

1997 年，埃及公共电视台的"新星"栏目，特地组织了一个"用什么方法把方尖碑竖起来"的讨论。许许多多的埃及人投入了这个有趣的讨论，提出了"沙仓"理论、"转动沟槽"理论等等。而且把这些理论付诸实验，很形象地告诉埃及人，这些理论在"竖碑"过程解决了什么问题，还有哪些疑难点未能最终克服。

比较一致的看法是，要在竖立方尖碑的基座旁，要堆起一定高度的沙堆，把方尖碑推上沙堆的顶部，然后几百个人或上千个人，在另一端奋力拽着绳子。沿沙堆斜坡渐渐滑下的方尖碑便"站"立起来。

古埃及人缺乏现代有效的机械吊装设备，但有的是时间和足够的人力。公共电视台"新星"栏目的实验，并不令人满意，因为当今与 3 000 年前相隔太久了，尽管花下九牛二虎之力，总好像没有掌握古埃及工程师某些关键的施工技巧，还未能彻底揭开古埃及人成功的奥秘。

流落伦敦的克娄巴特拉方尖碑

公元前1500多年，座落在尼罗河畔的古城赫利波利斯，在法老的长期营造下，已初具规模。一座吐马太阳神庙，是城里最辉煌壮丽的建筑之一。那时候的人们，全都崇拜太阳神，以为太阳神主宰着人世间的祸福、贫富、丰歉、财产与疾病，谁也不敢得罪它。根据法老的指令，用优美的图案和象形文字精雕细刻一个方尖碑，就竖在吐马太阳神庙前的广场上。

风风雨雨1500多年之后，到公元前12年，罗马皇帝凯撒·奥古斯都入侵埃及，战火席卷赫利波利斯。

兵强马壮的凯撒，征服了抵抗者，高大的方尖碑，被当作战利品，被凯撒劫掠到都城亚历山大的海岸边。

星移物转，海边急浪的冲击和侵蚀，海堤逐渐坍塌，以致方尖碑渐渐沉入海中。无情的泥沙，企图掩盖它那历史的真面目。

这样又过了1500年，几个英国船员在亚历山大城海边游泳，他们偶然发现，水底有一个忽隐忽现的长长石“针”，这是什么东西呢？

船员返回住所，把偶然“伟大”的“发现”，热情地告诉了英国工程师狄克逊。经过现场察看，结论是“的确是罕见的”。于是，“海底捞针”的“斗智战”，在他的指挥下开始了。

工程师召来了助手，设计出一个个方案，他要把钢索套在方尖碑上，拉出水面，拖上大船……不料，试验累遭失败。最后，干脆把方尖碑当成一条“大木头”，好像是巨大木筏上的一根木料，拼成一艘“石船”。将“石船”用钢绳绑在领航大船的后头，让它拖着“石船”走。

狄克逊成功了。他把这一奇怪的“石船”上的方尖碑，命名为“克娄巴特拉”，克娄巴特拉是生活于公元前68年至公元前30

年的古埃及女王。由于她美貌迷人，而被誉为当时的绝代佳人。就这样，“石船”悄悄地离开了埃及，向英吉利海峡进发。

可是，大海不是风平浪静的“绵羊”。当“石船”在“奥加尔”号大船拖至比斯开湾时，一阵阵狂风暴雨劈头盖脑袭来，依恋故土的“女王之碑”——克娄巴特拉碑，终于再次葬身岸边海底。

又不知过了多少年，这只巨大而笨重的“石船”，被另一艘路过这里的英国海轮“发现”了……

1878 年 1 月 20 日，雾蒙蒙的英国伦敦泰晤士河畔，成千上万的人企首观望，当海轮拖着“克娄巴特拉碑”停靠在码头时，连维多利亚女王也闻讯赶来顶礼膜拜。

《经历三千多年沧桑的古埃及宝物，来到大不列颠》、《接待您——埃及的“美人”》……那些通栏大标题的报纸，把克娄巴特拉碑偷偷在伦敦落脚的消息，不胫而走地告诉了欧洲人，引起了整个欧洲的轰动。

这块方尖碑高 22 米，宽 2 米多，重 186 吨，由一块肉红色的花岗石雕凿而成。它，像巨人般地耸立在泰晤士河畔，展示着古埃及人民的聪明才智；它，企望着那一天的到来，结束背井离乡的流浪生活，回到自己的祖国去。

罗马皇帝抢掠的埃及方尖碑

意大利罗马台伯河西岸的圣彼得广场中央，矗立着一座高插云霄的方尖石碑。有 4 只铜狮俯伏在石碑基座之上，背负着石碑；铜狮之间镶嵌着雄鹰，作展翅欲飞状。

这座方尖石碑，是罗马皇帝卡利古拉为装饰自己皇宫边的圆形广场，特地从埃及抢掠来的。它在圆形广场不得不“站”立了大约 1500 年。

体重 340 吨的这座方尖碑，也是世界最大的方尖碑之一，它怎么从埃及到了罗马的具体情况，已经没有记录保存下来。但是，1586 年罗马教皇西克斯图斯 5 世，命令人们把它从圆形广场移到圣彼得广场中心来，却大伤了一批人的脑筋。

要把原地好好“站”着的方尖碑卸下来，已经不容易了。还要把这身高 30 米、体重 340 吨的巨人移动 151.4 米，也不是那么轻而易举。再要把它竖在新的基座上，更不是那么容易的。

为了把这件事办得安全可靠，万无一失，教皇特地建立一个委员会，邀请最好的工程师参加这件事。

当地著名的建筑师多梅尼科·丰塔纳，赢得了委员会的信任，他提出了一个切实可行的方案，进行了一番仔细的演示，据说最后真刀真枪动手操作时，曾使用了 900 多名工人、150 匹骏马和 47 台起重装置，修建了一座 28 米高的木塔，使用了长约 12.8 千米直径 7.6 厘米粗的绳子。据记载是：

> 通过木塔中的滑轮，用绳子把方尖石碑从座基上放倒。绳子穿过木塔，呈扇形牵往广场四处。每条绳子的末端，都连接着一个绞盘。绞盘由一队工人和马匹转动。要把众力合为一处，还需要瞬间的配合和几十名领工。在以“万福玛利亚”为开头的祷词之后，一声号响，工人们齐心协力转动绞盘。木塔“吱吱”作响，在地震般的隆隆声中，方尖石碑终于松动了。之后，方尖石碑在滚辊上运送到了新址，通过 52 次竭尽全力的推拉，整整用了一天，才把方尖石碑悬吊起来，重新安放在座基上。

据记载，从西克斯图斯（西斯廷）5 世下令、建立委员会、讨论方案、试验到搬迁完毕，前后花了近 5 个月时间。1586 年 9 月 28 日，教皇正式为这座位于新址的方尖石碑祝拜。

美国运回去的“外交礼物”

虽然时间是晚了几百年或千余年，但是后来居上的美国在世界范围的掠夺，却在不断地加紧步伐。

1879年，据说埃及作为“外交礼物”，给美国“送”了一座220吨重的方尖石碑，当年是美国海军少校亨利·戈林奇去接受“迎回”任务的。

19世纪后期，美国的机械化已经发展到了一定水平，据说，尽管如此，要搬运这个庞然大物，还是面临着不少技术难题。“还须面对埃及的民族主义的抵触情绪，”处处受到“威胁”。

明明是抢夺，却要美其名曰“礼物”，不然为什么“当地商人，不让把石碑直接穿过城市，运往亚历山大港”。煞费苦心的这个海军少校，自然是十分头痛，最后偷偷地将它“漂流”了16千米，到达了港口，滚上了“德桑号”汽轮。尽管有大风，装载了这巨型“货物”的“德桑号”，还是在1880年7月19日驶入了纽约港，提前一天完成了运输任务。

1881年1月22日，一个滴水成冰的清晨，这个已经运到纽约中央公园的埃及方尖石碑，进入了最紧张的安装。在这纷纷扬扬的大雪中，围观在工地四周的人群，挤得水泄不通，整个工程前后持续了15个月。

把埃及数千年前的珍贵文物占为己有，决不是友好的。这份“外交礼物”实在是赤裸裸的“战利品”。

协和广场是法国巴黎著名的一个广场，广场中央也矗立着一座高23米的埃及方尖石碑，这是路易·菲利普于1831年，从埃及卢克索“迁移”去的。这块方尖石碑有3400多年历史，碑身上的古文字，记载着拉美西斯二世法老的事迹。

（四）一代女王——克娄巴特拉七世

地毯里滚出来的美女

公元前48年的一个夜晚，星光灿烂。

在埃及亚历山大城的罗马统帅凯撒驻地，灯火通明。

凯撒正在与部将一起，策划新的行动。

“伟大的凯撒，埃及女王克娄巴特拉七世，派人给您送来了一条地毯。”

走进室内的卫士报告的声音刚落，只见一个大汉走了进来，把一条卷着的大地毯，放在统帅的面前。

凯撒犹豫了一下，取过利剑，刚要想挑挑地毯，掀开来看看，嘿，突然从包裹的地毯里滚出一个美丽的女人。

这个女人，身着薄如蝉翼的束腰纱裙，袒胸露臂，高耸的乳房，更显得她风姿绰约。

一会儿，凯撒从惊异中镇定下来，才发现这个女人那一双长长的丹凤眼，正向他频送秋波，鲜丽的嘴唇的两角，浮漾着撩人心魄的微笑，一只挺秀端庄的鼻子，显示出她的希腊—马其顿血统的雍容华贵的气质。

好一个绝代佳人，凯撒的心，被她抓过去了。

这个女的不是别人，她就是克娄巴特拉七世（公元前69～公元前30年），埃及托勒密王朝的末代女王（公元前51～公元前30年在位）。

3年前，克娄巴特拉七世，作为已故国王的长女，遵从父亲遗

嘱，与异母兄弟托勒密13世结婚并共同执政，但是，夫妻性格不合，因为争夺宫廷权力，闹得不可开交，最后被逐出亚历山大城。

决不甘心失败的克娄巴特拉七世，只好在城外聚集忠于自己的军队，决心卷土重来，夺回失去的权力。

罗马统帅凯撒因追击庞培进驻亚历山大城的消息，燃起了她的欲望，这是一个极好的机会。她决定以自己的美色，去诱惑凯撒，以取得他的支持，所以勇敢地设法潜进城里，夜闯凯撒驻地。

自编自演的美人计成功了，克娄巴特拉七世果然成了凯撒的情妇，凯撒没有花多大力气就帮助她夺回了女王的宝座。

公元前45年，克娄巴特拉七世，应邀去了罗马，备受殊荣，但是不幸得很，第二年凯撒遇刺身亡，她便怅然回国。

安东尼与“众王之女王”

在罗马的时候，安东尼开始称雄罗马，并且结识了这个漂亮绝伦的埃及女王克娄巴特拉七世，对她留下了深深的印象。

不久，安东尼巡视罗马在东方的行省，到了小亚细亚的塔尔索司城，他派人通知女王，他要召见她。

这正是求之不得的事，女王立即将自己打扮成爱神的模样，乘着一艘豪华的游艇赶到塔尔索司城。

一见钟情的安东尼为女王的美色所倾倒，很快随女王回到了亚历山大。从此，他们厮混在一起，消磨了5年时光。

在这期间，安东尼也到意大利去，为权宜之计，娶了屋大维的姐姐屋大维娅。

但是，他很快找到借口，返回亚历山大，遗弃了屋大维娅，并且违犯了罗马的传统习俗，竟然同克娄巴特拉正式结婚。

为美色倾倒的安东尼宣布，克娄巴特拉是“众王之女王”，并把罗马在东方的大片土地和一些城市，赠送给克娄巴特拉。

安东尼的所作所为，激起了罗马人的极大愤怒，在屋大维的极力煽动下，罗马元老院和公民大会，以“埃及女王侵占罗马人民财产”为由，向克娄巴特拉宣战，同时，剥夺了安东尼执政官的职务以及其他一切权力。

安东尼也不是平庸之辈，可以任人宰割的。

公元前 31 年，安东尼率领 170 艘重型高舷舰船，与克娄巴特拉指挥的 60 艘舰船，组成联合舰队，同屋大维的部将——阿格里巴指挥的 260 艘轻型舰船，在亚克兴海角附近的昂布拉奇亚湾出口处，摆开战场，展开激战。

在战斗最激烈、斗得难分难解的时刻，克娄巴特拉忽然带着埃及舰船退出了战斗，向埃及方向退去。

这种出其不意的举动，使安东尼措手不及，他也丢下自己的舰队和官兵，登上一只轻便快船，随后紧追而去。

失去了主帅的安东尼舰队，没有指挥，立即陷入一片混乱，结局当然可悲，被屋大维的舰队打得落花流水，一塌糊涂。

一年后，乘胜追击的屋大维，进攻埃及，安东尼见大势已去，拔剑自刎。

克娄巴特拉也作了俘虏。她重施美人计，想诱惑屋大维手下留情，但遭到屋大维拒绝而没有成功。当她得知自己要当作“战利品”送到意大利罗马去游街示众时，她便自杀身亡结束了短暂的 39 岁的生命。

“临阵脱逃”的秘密

一对历史上著名的风流男女——安东尼与克娄巴特拉，以喜剧开始，以悲剧结束，引起世人瞩目。

他们命运的转折点，是亚克兴海战，在这命运攸关的大战中，女王为什么临阵而退，直至 2000 年以后的今天，仍众说纷纭。

有人认为，这是女王克娄巴特拉的政治预谋。

她是一个机智过人，擅长手腕、心怀叵测的政治野心家，为争夺王位，她借助外力，除掉了两个异母弟弟和一个妹妹，手段相当毒辣。她与凯撒和安东尼的勾搭，也纯粹是为了政治需要。

她把安东尼作为自己实现政治计划的工具，她怕安东尼离开埃及，把她丢弃。她坚决请求安东尼决定海战，她想利用海战，然后虚晃一枪，抽出身来，扔下安东尼与敌厮杀，待他们通过恶战两败俱伤，再来坐收渔人之利。

“坐收渔人之利”，是克娄巴特拉女王最美的愿望，自然是一件最理想的政治预谋。出她意料的是，情夫弃军不顾，使战局大败，对自己也不利。后来屋大维包围了亚历山大城，她劝阻埃及人不要再抵抗了，私下里与屋大维秘密谈判，要求屋大维答应她为儿子加冕，以取代她。可见，女王对安东尼谈不上“爱情”，有的只是利用，她的临阵退却纯属政治预谋，是一种出卖。

有的认为，临阵脱逃是风流女王对安东尼的考验，看看他在战争与爱情的天平上，砝码到底放到哪一端。

克娄巴特拉女王想了解美色到底有多大魅力。她曾精心打扮博得了安东尼的好感，又逼着安东尼抛弃屋大维娅，破例要求他与自己结婚，全力去独占安东尼的爱情。甚至在自杀之前，还请求屋大维把她和安东尼葬在一起，在命运攸关的亚克兴海战只是一时心血来潮，冒天大的风险去考验安东尼对她的爱情——这一可悲的荒唐之举，落得了名垂后世的爱情悲剧，致使 2000 年来，许多文艺作品不断地描绘他们的爱情故事。

但是也有人断定，克娄巴特拉的举动是实实在在的“临阵逃脱”。因为，她知道屋大维的轻型舰船，比安东尼的重型三层舰船灵活机动，攻击力强，胜利在握；自己一方处于困难，在劫难逃，走为上计，免遭灭顶之灾，所以退出战斗。

安东尼之死

亚克兴海战惨败归来的克娄巴特拉女王，自知末日将至，难逃一死，她派人暗地里去屋大维谈判。一则为自己的孩子争得埃及王位继承权；一则恳求屋大维给安东尼留一条活命。

“如果你想得到宽恕”，屋大维的回答是：“你只有亲手处死安东尼，或者把他从埃及赶出去。”

眼看希望破灭的克娄巴特拉，开始为自己营筑一座墓堡了。墓堡建得很快，工艺非凡，结构奇绝，并往墓堡里搬运了大量金银财宝。

得知消息的屋大维，担心绝望中的克娄巴特拉将这些金银财宝付之一炬。因此，他向亚历山大城进发时，放慢了速度，向她“表示”好意，把军队驻扎在赫波德鲁姆，再等待时机进城。

安东尼以为屋大维驻扎下来是“害怕”了，便命令士兵作了一次拼命的出击。真的在海岸边，也取得了一个小小的胜利，直到天黑之后才收兵回营。

第二天天一亮，安东尼又命令士兵出城，要求快速去占领一处高地。他也看到自己的舰队正在驶近敌人，但是当舰队靠近敌方时，埃及人用桨向屋大维欢呼致敬。

安东尼看在眼里，肺都气炸了，心灰意冷地说：“什么都完了！这些无耻的埃及人，断送了我，她的舰队已经投降敌人了。”

接着，安东尼的骑兵也叛离了他，投奔到屋大维那边去了。步兵也被打败，安东尼撤退到了城里，他大声高叫：

“克娄巴特拉向敌人出卖了我，克娄巴特拉出卖了我！”

也正在这时，克娄巴特拉逃进了自己的墓堡里，命令放下栅栏闸门，叫传令官玛狄恩告诉安东尼：“克娄巴特拉死了！”

果真安东尼相信了传令官的话，大叫：“克娄巴特拉死了，我

活着也没有意思，一个人活在人世是天大的耻辱！”他匆匆走进内室，迅速脱掉盔甲，拔剑自刎。

胜利在望的屋大维，派亲信普洛丘里厄斯，前往克娄巴特拉处，尽最大努力安慰她，免得她自寻短见，因为他担心一笔巨大的金银财富会遭丧失。她则要求由她的孩子们继承国王的王位。

屋大维又派盖勒斯去与她进行第二轮谈判，而普洛丘里厄斯在墓堡窗户外的云梯上向里观看，只见两个妇女正拖着安东尼的尸体往里边走。普洛丘里厄斯也走进门去。

克娄巴特拉与盖勒斯在辩论。

墓堡里的一个妇女突然大声叫唤：“可怜的克娄巴特拉，你已经成了俘虏啦！”

说时迟，那时快，克娄巴特拉迅速地拔出短剑，用力向自己刺去，眼明手快的普洛丘里厄斯冲上去，用两只手紧紧地抓住她。

“羞愧！”他说：“克娄巴特拉，是你自己错了，屋大维为你的美丽所震惊，他对你是仁慈的。”

克娄巴特拉手中的匕首被抢下，又查看她的衣服，有没有毒药藏在袋子里。

从此，屋大维命令士兵，要采取严格的预防措施，全力保护她的生命安全。

屋大维进占了亚历山大城，他允许克娄巴特拉为安东尼举行葬礼。

在极其悲哀的情绪下，她全身发着高烧，她希望不受干扰地死去，她叫自己的医生奥里姆普斯，恳求屋大维结束她的生命。

毒蛇咬死了女王

几天以后，屋大维亲自拜访克娄巴特拉。

她不听他们安慰，蓦地伏在他们脚下，递上她的珍宝清单……

站在身旁的她的管家赛琉克斯，指出清单遗漏了很多。她突然抓住管家的头发，狠揍着他的脸。

屋大维微笑着，袖手旁观。

“这件事并不难说清楚，我的女佣人把妇女用的小装饰品，替我收起几件，我不知道，我希望得到你的宽恕。”

“根本没想没收你的财产，如果你愿意，你还可以随意处理你的财产。”屋大维自欺欺人地微笑着说。

看管克娄巴特拉的屋大维部将道拉培拉，对她有点同情，他透露消息说：“屋大维回罗马时，要把你和你的孩子一道带走……”

她绝望了，她请求为安东尼做祭奠，她命令为她准备沐浴。洗完澡，她吃了一顿丰盛的晚餐。

正在这时，一个乡下人为她送来了一个小篮子。

“篮子里面装的什么？”卫兵拦住问道。

“一篮无花果，女王喜欢吃的。”乡下人说。乡下人笑着要抓一把又大又美的无花果给卫兵分享，卫兵谢绝了，没有一点怀疑，让乡下人把无花果送给了女王。

就餐以后的克娄巴特拉，派人给屋大维送去一封信，她让其他的人立刻出去，只留下身边两个侍女。

屋大维打开她的信，信中她哀婉动人的祈求，恳求让她与安东尼埋在同一个坟墓里……

“快，快，救下……”他意识到事情的严重，急派传令官前往……赶到那里，门开着，她已经断气，平躺在一张金床上，侍女伊拉丝死在她的脚下，另一个侍女查米恩正在挣扎……

克娄巴特拉是怎么死的呢？

是毒蛇咬死的。那乡下人带了一条毒蛇进去，它被放在无花果中。

克娄巴特拉女王从亚克兴海战回到亚历山大之后，就研究了各种自杀的方法。她通过日常观察，没有什么东西比遭毒蛇咬死理想的了，它没有惊厥或呻吟，只在昏昏欲睡中死去。

乡下农民送上一篮无花果，是克娄巴特拉女王早有安排的，篮子里藏着一种名叫“阿斯普”的小毒蛇。女王收到小毒蛇以后，让它咬伤手臂，昏迷而死。或者把毒蛇放在花瓶里，用一个金簪子刺伤它，使它恼火，直到缠住她的手臂咬上一口。

有人怀疑她不是被毒蛇咬死的，但据她的医生说：“在她的手臂上，确有两个不太明显的伤疤。”屋大维也相信她是被毒蛇咬死的，因为在他的凯旋门上，克娄巴特拉的塑像上，有一条毒蛇缠着她的手。

活了 39 岁的克娄巴特拉，做了 22 年国王，她的尸体被允许与安东尼合葬。英国文艺复兴时期的戏剧家莎士比亚（1564～1616年），特地为女王与安东尼写了五幕戏剧，给后人留下了深深的印象。

（五）迈迪那的古埃及“文化村落”

数千件古代文献资料的发现

古埃及新王国时期（约公元前 1567～前 1085 年），埃及南部的底比斯城逐渐兴旺发达，成为当时世界上的大都会。宏伟庄严的卡纳克神庙和卢克索神庙，历尽风雨沧桑，至今仍巍然屹立，成为这一时期埃及古代文明登峰造极的建筑。举世闻名的“国王之谷”在尼罗河西岸，与之隔岸相望，互为呼应。埃及历史上赫赫有名的帝王，多长眠于此。

以炫耀贵族阶层豪华生活或表现宗教信仰为内容的古埃及壁画，确是五彩缤纷、绚丽多彩，但是，古埃及的平民是怎样生活

的呢？因此文献留下不多，人们只能从某些古遗址中点点滴滴地了解一些。

令人喜出望外的是，位于底比斯古城西部边缘地带，有一个古代村落的遗址——代尔·迈迪那，却保存完好，向现代人展示了古埃及的市井生活——那里的古代居民，全是当时在“国王之谷”建造陵墓的能工巧匠。

代尔·迈迪那遗址能保存得较为完好，与它坐落在一块干燥和相对独立的高地上有关。这里大多数房屋和庙宇的地基，要比底比斯城的地面高出 9 米左右。

20 世纪上半叶以来，考古学家们在迈迪那先后发现了宗教碑刻、家用器具、棺木、服饰等大量文物。后来，在遗址的一角废墟，出土了几千件古代文献资料。

这是一个重大的发现，引起了埃及以至世界考古学界的震惊。经过研究，其中绝大多数文献是在公元前 1275 年至公元前 1075 年间写成的，令人新奇的是，这些文献的书写材料，大多为一种光滑平整的白色石灰岩薄板——“陶片”，除此之外，也有少量的纸草纸文稿。

一封给儿子的信件·文学经典作品

从文献的内容来看，有的是官方文件，有的是爱情诗歌，有的是私人信件，真是五花八门，几乎涉及了古埃及平民生活的各个方面。这么丰富的文献资料本身，证明了 3000 年前生活在这里的男性公民，大多能读书写字，而这么高的识字率，在埃及古代史上是非常少见的。因为据考证，新王朝时期，埃及社会的识字率只有 1%～2%。

很有意思的是，从一些私人信件中，可以了解当时平民的家庭生活、医疗状况及法律活动等等。

有一位名字叫“培”的造墓工人，写信给儿子普雷（也是一名工匠），告诉他自己身患眼病的痛苦。这些造墓工人，成年累月地在地下墓室里雕刻作画，对视力损伤很大。他们在雕刻时稍有不慎，便会被迸发出的火星石屑伤着眼睛。

培在信中告诉儿子普雷：“别丢下我不管。我病了，带点蜂蜜来给我治疗眼病，顺便再捎上些赭石和正宗的黑色药膏。切记，如果你还认我是你的老子，就照我说的去做。现在，我惨极了。我试图找回视力，但却无济于事。”

培的担心是不足为怪的，因为一旦失明，像他这样靠绘画、雕刻为生的人就会失去生计。他在信中提到的药方，在埃及古代医学文献中有多处记载，这是当时治疗眼疾的一种通用药。赭石可以消肿，蜂蜜并没有消毒作用。有一幅埃及新石器时代的壁画——在一块石壁上，刻着埃及人在野蜂群里采蜜的情景，看来，埃及人采集蜜蜂的蜜，也有几千年的悠久历史。

迈迪那“文化村落”遗址出土的古代文献中，有一半是关于宗教和文学的，其中，不少是古埃及文化经典作品的抄本，有些还是迄今为止所发现的最完整的抄本。

学习这些文学经典作品，是当地教育的主要内容。当地的居民既是读者也是作者，他们自己也创作了大量脍炙人口的作品。你看，有一位叫阿蒙纳克特的作者，是这样写诗赞美底比斯城的：

此刻，那些远离底比斯的游子，
在想些什么？
他们在对自己说：
故乡的灯火最辉煌！……
那儿的糕点可口无比，胜过鹅油饼，
那儿的水甜似蜜，令人陶醉，
这就是底比斯人的生活！
快活似神仙。

有一位作者，对当时的教育方式，提出了独到的见解。他主张人们要积极写作，以便身后扬名。而当时的教育者，一般都把教学重点放在训练文字基本功和熟悉经典作品上。他在一篇文章上，大力推崇这种“伟大”而“不朽”的精神！他写道：

开天辟地以来，那些博学的作者们，他们是伟大的预言家。虽然他们已与世长辞，他们的亲友也早已被人忘记，但他们的英名永垂不朽。

他们没有用金银财宝为自己建造金字塔和墓碑，他们也无法为后代留下财产。但是他们用文字创造了无价之宝。

文化艺术素质较高的居民

古埃及迈迪那“文化村落”的居民们，由于毕生从事雕刻绘画等艺术创作，所以舞文弄墨已成风尚，有一定的文化艺术素质水平。

起初，法老陵墓的墙壁上，只有字迹潦草的文字和粗糙庸俗的花纹，然而到了公元前 14 纪末，精致的雕刻和华美的绘画，开始在法老陵墓中出现。

从此以后，历代的法老都喜欢在自己的陵墓中绘制壁画，一支专门绘制壁画的工匠队伍便应运而生了。这些壁画有大量的文字内容，从而要求工匠们掌握一定的文化知识，这也就是代尔·迈迪那村成为古埃及“文化村落”的秘密所在。

其实，说起来也很明白，当时识字的、文化水平高一些的，自然可以获取一个好职业，这是这些工匠阶层区别于广大农民的地方。即使是从事其他工作的话，这些文化知识和雕绘技能也是一

种优势。所以，父辈们总是以巨大的热情激励青年们，努力掌握文化知识，而青年们为了职业，为了谋生，也就比较主动积极地投入文化学习中去。

人们通过对迈迪那遗址“陶片”的研究看出，当时的许多学生，是在父亲和祖父的严格指导下进行学习的。学生来自社会各阶层，一些是统治者的继承人，更多的是那些注定一辈子只能当工匠的孩子。埃及大城市的教师，一般出自社会地位较高的阶层，但迈迪那的教师，是能者为师，主要是文书、工匠和工头一类的人。

人们根据陶片上的一些日期记号推断，那时候的学生，是利用修建陵墓的休息间隙来从事学习的，师生们是在工作之余进行教学的。据记载，法老陵墓即将竣工的最后阶段，工匠们每4天，就有一个工休日。

那时候，在埃及的其他地方，学生多为官宦子弟，主要学习如何编写官方文书，他们整天地学习，深怕不能好好完成所规定的教学内容。

在迈迪那村却不一样，接受教育的学生，主要是社会下层工匠的后代，教育内容和时间安排也不尽正规，有自己的独到之处。心灵手巧的工匠们在工作之余，便拿起教鞭，把古代埃及的经典文学作品，传授给后人，让孩子们取得成功的本领。

据文献记载，那时有一位教师是这样教导学生的：“你要全神贯注地学习写字，因为这是一种有用的技能。你的父亲善刻碑文，所以他的名字在大街小巷广为传诵。”

十二、文化、教育、体育

发展中的电影事业——“中东的好莱坞”

在阿拉伯世界，埃及的电影是制作最多、发展最快、流传最广的。

1895年，法国首都巴黎吕米埃兄弟革命性的发明——电影摄影机——首次用于放映后，不到两周的时间，在埃及亚历山大的一个咖啡馆里，就举行了一次同样的放映。

20世纪20年代，埃及的穆罕默德·巴尤米制作了一部名叫《公仆》的情节剧，片长30分钟，这可以说是阿拉伯人最早的自己的电影。

《拉伊拉》是埃及第一部全长度的影片，它于1925年开始拍摄，经历了无数艰难挫折之后，于1927年摄制完成。

1935年，埃及专门成立了一个机构——梅赛尔工作室，它购买了现代化的设备，聘请了外国技术专家，目的在于根据埃及人民自己的生活、文学和美学拍出埃及的电影，供埃及和邻国播映。当“有声时代”来临的时候，埃及已经制作了13部自己的影片。

经过10年的努力和发展，到了1945年左右，埃及已经生产了150部电影，其中有情节剧、音乐剧和滑稽连续剧，还有贝都因人的传奇故事和传统的舞台剧。埃及电影的年产量从20部增加到40部，这时，全国的电影院已有244家。

1952年，纳赛尔总统执政以后，对电影事业给予很大的支持，电影业有了较大发展。到1954年，埃及年产影片已达80部，其中好些是反映社会现实生活，引起了社会各界的广泛关注，其中包括尤素福·查海依的《山谷中的斗争》(1954年)、《港口中的斗争》(1956年)、《开罗车站》(1958年)和塔乌非克·萨兰赫的《疯人街》(1955年)等。在以后的几年里，虽然生产的影片略少，每年保持在60部左右。在阿拉伯世界，由于语言相通，人人听得懂，所以容易出口，影响很大。

1961年，埃及成立了国营的埃及电影总会。总会组织活动的8年里，是埃及电影的黄金岁月。当时出产的主要影片有：亨瑞·巴拉卡特的反映妇女生活状况的《罪孽》；侯赛因·卡玛尔的《邮递员》和查海依的《土地》，都是以农村生活为主题；萨拉赫的《叛乱》则涉及社会某些腐败现象；以及萨拉赫·阿布的《婚礼变为葬礼》。

国家对电影生产的新闻检查，相对地说埃及在阿拉伯世界是比较宽松的。埃及的电影，基本依赖外国资本，特别是来自海湾国家的援助。埃及口音的阿拉伯语，在阿拉伯世界流传最广。

1967年，埃及在埃以战争中失败，人们在惊愕中惊醒了。在第7艺术的圈子里，一批"愤怒的年轻人"，形成了一个"新电影协会"，他们要与归旧的传统的观念决裂，要和埃及电影中三种错误倾向进行战斗——无目的的美学手法，如曼杜·朱克里的《爱的迷惘》；形式的平庸，如夏菲克·夏米阿的《一件荣誉的事情》；滥用重大题材，如萨以特·玛尔楚克的《恐惧》和候赛因·卡玛尔的《尼罗河漫话》等。

新电影协会认为，这些电影的潜在意图是，要使埃及人相信，战争的失败和社会经济的不发达，主要是自然灾害造成的，人们是无能为力的。

新电影协会主要关心两个题材：一是分析1967年6月埃以战争失败的原因；一是保卫和宣传巴勒斯坦事业的正义。如阿里·阿勃台儿·卡莱克的《小路之歌》和加莱勃·夏阿的《彼岸的阴

影》，便是他们的代表作，被称为“青年电影”。

尤赛福·美以纳的《麻雀》，在埃及影坛引起了很大的轰动，因为它的矛头指向有关的个别领导，揭露了某些人的官僚作风。另外，夏蒂·阿勃台尔·萨拉姆的《木乃伊》，可以说是埃及新电影中的杰作，据说，很久很久还没有超过它的电影。

80年代初，埃及出现了一批涉及现实的影片，如穆罕默德·拉迪导演的《在太阳后面》，就是这类影片的典范。著名导演凯迈尔·谢赫的反间谍故事片《走向深渊》，获得很大成功，在开罗国际电影节上获了大奖。

埃及是世界文明古国，社会文化深厚的积淀，为电影事业的发展提供了厚实的基础。迷人的尼罗河风光，众多的世界级的文化遗迹，也为外界提供了了解埃及社会“奥秘”的窗口。

随着电影制作家们的事业的发展，埃及已逐渐为世界更多的人所知晓；也更加为世人所瞩目。但对阿拉伯世界之外的大部分观众来说，可能还是比较“陌生”的。

1997年，美国华盛顿电影节，主办了一场阿拉伯当代电影展，共播放了7部电影，其中一部是埃及电影——《柏油魔鬼》。影片中的主角是三个在开罗开小公共汽车的司机。他们是以荣誉和哥们儿义气为重的几个好兄弟，但最终却发现自己那么脆弱，而女人才真的坚强和有控制力。影片描绘了普通人的生活、雄心和思想，以充满温情的手法，细腻的笔调，出色地表现了各个人物的“内心世界”，吸引了人们的极大注意。

在七八十年代，迅速发展中的埃及电影事业，已经取得更大的成就。影片的年产量，居世界的第15位。这是相当不简单的，所以有人称开罗为“中东的好莱坞。”为了扩大影响，年年举办国际电影节。

埃及举办的国际电影节有三个：开罗国际电影节、开罗国际科教电影节和亚历山大电影节。

1976年8月16日～23日，埃及电影作家与评论家协会，在首都开罗举办第一届国际电影节，以后每年9月～12月间举行一

次，为期7～10天。每年都有30多个国家参加，放映电影100多部，是非洲最大的国际电影节之一，目的是为了促进世界电影事业的发展，增强各国之间的相互了解。

凡不带政治色彩纯艺术性的故事片、纪录片和短片均可参加，电影拷片必须打印英文、法文或阿拉伯字幕。

在其他国际电影节上放映过的影片不能参加比赛，但可参加会外映出。报名日期截至每年的7月15日。

开罗国际电影节的主要奖项是“娜妃蒂蒂金银像奖”，娜妃蒂蒂是古埃及阿米诺菲斯4世国王的王后，她以美貌闻名，开罗博物馆还保存着她的雕塑像。

奖品分三种：大奖为金像奖，分别授于最佳的故事片、纪录片和短片；二等奖为银像奖，分别授于最佳导演、最佳男女演员；特别奖也为银像奖，分别授于特别有价值的影片。我国影片在1977年（第二届）、1978年（第三届）、1981年（第五届）、1982年（第六届）及以后各届，都有参加。

开罗国际科教电影节，创办于1977年9月，它是在第二届开罗国际电影节刚结束不久的9月26日至10月5日举行的，为期10天左右，目的是促进科技和教育的情况交流，加强各国之间的友好往来和合作，我国也选送了影片参加。

亚历山大国际电影节，是埃及电影作家与评论家协会于1975年提议创办的，但在1979年7月16日～22日，正式举行第一届。从此，每年举行一次，为期一周，目的是加强地中海沿岸国家之间的联系与合作，从而促进这一地区电影事业的繁荣与发展。

参加的国家只有埃及、法国、意大利、西班牙、南斯拉夫、希腊、土耳其王国，其他地区国家的影片，可参加会外映出，不作比赛评奖。

主要奖项为“美人鱼头像奖”。我国在1979年（第一届）就选送《人参娃娃》参加会外放映。

“阿拉伯小说之王”——纳吉布·马哈福兹

1988年10月3日——这是埃及作家纳吉布·马哈福兹一个难忘的日子，瑞典驻埃及大使特地向他报喜：

“祝贺您，瑞典文学院决定授予您1988年的诺贝尔文学奖！”

“当我听到自己获得诺贝尔文学奖的消息时，我无法向你们描述自己的心情——”这位埃及著名作家，站在世界各国新闻和摄影记者面前时，倾吐了自己在这一时刻内心的激动：“我感到意外、惊讶，同时又感到高兴。”纳吉尔·马哈福兹说：“但是，我很快便感到了不安和悲伤，因为教育我成长的老师们，如塔哈·侯赛因（1889～1973年）、阿巴斯·阿卡德（1889～1964年）、陶菲格·哈基姆（1898～1987年）等埃及文学大师，比我更有资格获得这一荣誉！”

埃及的文学巨匠是何等的谦逊啊！

纳吉尔·马哈福兹是阿拉伯世界第一位获得诺贝尔文学奖的作家，早在几年前，人们就说他是“阿拉伯小说之王。”

1911年12月11日，纳吉尔·马哈福兹生于开罗侯赛因清真寺附近的一个普通市区——杰马利亚区的一个中产家庭。父亲是一个职员，每天早晨和晚上都给儿女们谈论埃及著名民族领袖的斗争故事。父亲喜爱文物，经常带着年幼的纳吉布到旧开罗的一些街道、博物馆和金字塔边游玩，这使他从小便受到了爱国主义和古老文化的熏陶。

1932年，纳吉布在开罗大学哲学系读书时，便将一本英文版的《古代埃及》译成了阿拉伯文。在大学期间，他看过达尔文、马克思、托尔斯泰和易卜生的大量著作。1934年毕业后走上文学创作之路，纯属是偶然的。

纳吉布是当年哲学系三名优秀毕业生之一，本来应该选拔到

法国深造，继续攻读哲学。但是，由于他与当时开罗一位著名的医生同名，被误认为是一个基督教徒。结果，被派到宗教基金部当了一个职员，失去了出国进修的机会。

在家里排行最小的纳吉布，上有两个哥哥，四个姐姐，而且与最小的哥哥相差10岁。他在家庭中领悟了许多人世间的滋味，虽然童年也过得有些寂寞，但纳吉布大学毕业之后，不甘寂寞，业余发奋写作，并一举成功。

在整整50年的漫长创作生涯中，纳吉布创作了约46部长篇小说和短篇小说集，其中10多部被改编为电影，搬上了银幕。

作家初期的作品，大都是有关历史题材的，如《命运的嘲弄》（1939年）、《拉杜比斯》（1943年）和《塔伊拜战斗》（1944年）等等。在他看来，创作并不是为了再现历史，而是要通过作品，唤起埃及人的觉醒，古为今用嘛！

纳吉布的绝大部分时间，是在开罗度过的。他几乎不曾离开过开罗，更不曾出国旅游。他对首都的历史典故、风土人情了如指掌，并怀着深沉的爱。他很快地将自己的创作题材，从历史方面转向了现实社会方面，紧紧地把握住埃及和开罗这个“根”。

40年代末，纳吉布在开罗左利图书馆工作时，阅读了大量国外文学名著，这对他的创作产生了深刻的影响，进入了他文学创作的旺盛期，作品有《新开罗》（1945年）、《汗哈利利》（1946年）、《麦达格胡同》（1947年）、《始末记》（1949年）和创作高峰的著名巨著《三部曲》——《西宫街》、《思宫街》和《甘露街》。

《三部曲》，分别出版于1956、1957和1958年。它是一部半自传式的长篇巨著，通过描绘一个家庭的兴衰，揭示了两次世界大战之间埃及社会的发展。

1959年，纳吉布在《金字塔报》连载长篇小说《我们胡同里的故事》，受到了读者的欢迎和广泛的注意。60年代和70年代，他又写了不少长篇小说，如《小偷与狗》、《尼罗河上的絮语》、《雨下的爱情》、《尊敬的阁下》、《领袖被杀之日》等等。

一直以严肃认真的创作态度出名的这位著名作家，由于辛勤

耕耘、不断进取，曾多次获得各种奖励。1957年纳吉布因成功创作了《西宫街》和《思宫街》，荣获了埃及国家文学一等奖。当时，获得一等奖的，还有文学家卡米勒·侯赛因。按规定，一等奖为1000埃镑，由得奖者两人平分，但埃及文化部为表彰这位文学才子对文学的卓越贡献，破例将全部奖金授予了他。

1972年，纳吉布到了退休的年龄，埃及总统萨达特颁布命令，授予他共和国一级勋章。1981年他获得了埃及电影作家与批评家协会的先进奖，1985年获得法国阿拉伯团结协会奖。他的许多作品被译成法文、英文、瑞典文、德文等等出版。他荣获1988年诺贝尔文学奖后激动地说："我希望，这是世界承认阿拉伯文学和它的作家队伍的开始，尤其是我，不应该成为唯一获得这一奖赏的阿拉伯作家。"

"阿拉伯诗歌王子"——艾哈迈德·绍基

富饶的尼罗河水，哺育着埃及许多伟大的诗人，其中一位是被阿拉伯文学界誉称为"阿拉伯诗歌王子"的著名诗人艾哈迈德·绍基。

1868年，艾哈迈德·绍基，出生在开罗一个较富有的家庭。他的父亲在宫庭中担任总督私人观察员，母亲也是名门闺秀。

从小聪颖过人的艾哈迈德·绍基，15岁中学毕业后，秉承父亲的旨意，进了法律学校学法律，毕业后被总督陶菲格安排在宫廷中任职，后来又派往法国留学。

到了法国，眼界大开。法国的文学艺术给了艾哈迈德·绍基深刻的影响，他如饥似渴地观看巴黎的戏剧，阅读和钻研各种文学作品，就像飞进花园辛勤的蜜蜂一样，在法国文学艺术的百花园里，忙碌地汲取营养。而且，他还乘在法国留学的机会，游历了英国、阿尔及利亚和土耳其，并受埃及政府的委派，出席了在

日内亚召开的东方学者会议。会后，又访问了比利时。

这些阅历，开阔了他的视野和胸怀，同时也丰富了他的诗歌创作的源泉。1890 年，他的第一部被称作“绍基体”的诗歌《绍基诗选》一出版，立即轰动了埃及及阿拉伯诗坛，人们看到一颗明亮的新星，在开罗的夜空升起。

留学归来的艾哈迈德·绍基，仍回宫廷的司法翻译局任职。这时，陶菲格总督已经病死，新总督阿巴斯要的是一名政治家的助手。作为诗人，他开始并不受到重视，只是后来才给予极大的信任与重托，被提升为翻译局局长。

出生与成长都在宫廷的艾哈迈德·绍基，是一位颇具声名的年轻宫廷诗人。但是，他的心却向着祖国和人民，他用各种风格、各种体裁，创作了大量的长诗、短诗，热情地歌颂自己的祖国和人民。他对埃及人民在殖民统治下遭受的苦难，给予深深的同情。

1906 年，英国殖民主义者在尼罗河三角洲的丹沙维村，残酷杀害埃及农民，酿成了震惊全国的“丹沙维惨案”，愤怒极了的绍基，怀着满腔激愤，挥笔写下了《长忆丹沙维》，对英国殖民主义的丑恶行径，给予了无情的揭露与鞭挞。

1914 年，第一次世界大战爆发后，英国废黜了阿巴斯总督，另立侯赛因·卡美勒为埃及国王，将埃及置于英国的“保护”之下。

为此，绍基愤然辞去官职，用他犀利的诗歌，控诉英国的殖民统治，从而也触怒了以埃及“保护者”自居的英国殖民者，在殖民者长长的要逮捕的黑名单中，第一个就是艾哈迈德·绍基。

绍基被放逐到了西班牙，全家先在巴塞罗那住了一段日子，后来又迁到了西班牙首都马德里。

在流放的日子里，艾哈迈德·绍基思念的是祖国和人民，想念远在开罗南部小镇哈勒旺的慈祥的母亲，写出了《金字塔下》、《啊！尼罗河》等大量歌颂与怀念祖国山河的诗篇。他把自己的命运，同祖国、同人民紧密地联系在一起，密切地关注着民族的觉醒与时局的变化。

1919 年，埃及爆发了声势浩大的反对英国占领的革命运动，

极大地振奋了在异国他乡的绍基的革命热情，他感到应该回到祖国去，参加革命实践，和祖国人民站在一起。1920年，绍基终于结束了长达5年的流亡生活，回到了日夜思念的埃及。

如今的埃及不是以前的埃及了，绍基不论是在亚历山大还是在开罗，都受到了埃及人民热情的欢迎。埃及，成了艾哈迈德·绍基诗歌创作的神圣主题，他不再是一个“宫廷诗人”，他登上了“阿拉伯诗歌王子”的宝座。

常青的“本·哈尼葡萄园”

回到开罗之后的艾哈迈德·绍基，并没有迁回马特里西区的故居，他却在开罗西南约10千米处的吉萨区尼罗河畔，修建了一座新居，他要让尼罗河的流水声，伴着他发自肺腑的歌吟……在被迫流放西班牙的日子里，绍基就常常吟诵诗人法蒂玛的名句：

> 如果你不是住在日夜流淌的尼罗河滨，
> 你就算不上是埃及人……

绍基是热爱祖国的埃及人，他在新居的花园里搭起了葡萄架，种上葡萄，他把新居命名为“本·哈尼葡萄园”。原来，埃及阿拔斯王朝时代，有一位著名的诗人叫阿布·努瓦斯——即哈桑·本·哈尼，艾哈迈德·绍基十分崇尚他的诗作，便把他的名字命名自己的新居。每当满架葡萄绿荫如盖时，绍基便邀请文朋诗友在葡萄园里，沐着尼罗河上清爽的风，谈论诗文。

1977年7月，艾哈迈德·绍基逝世45周年前夕，“本·哈尼葡萄园”已辟为故居博物馆了。

这座故居是个两层的欧洲式小楼，门口有大理石台阶。走进大门有一个很大的门厅。门厅右侧，是一间阿拉伯式的客厅，房

顶、墙壁都装饰着伊斯兰风格的木雕、书法与彩绘。沿墙是一排阿拉伯式的长沙发，那是他与艺术家、文学家和政界人士聚会的地方。他曾在这里会见过印度大文豪泰戈尔（1861～1941 年）等等。

门厅的左侧有两个房间，一间是诗人的书房，陈列着他的诗稿，他写诗就像着了魔，走路、睡觉、会友，一旦诗句突然从他的脑中跃出，他就随手写在小纸片上。

书房隔壁是著名作曲家阿卜杜·瓦哈布客居这儿的居室。阿卜杜·瓦哈布在这里住了几年，他们之间的友谊，成了埃及文学史上的佳话，诗人脍炙人口的诗句，经作曲家谱曲后，传遍了埃及和整个阿拉伯世界。

在门厅通向二楼的楼梯边，有一尊艾哈迈德·绍基的半身铜雕像。那是黎巴嫩著名艺术家尤素福·哈维克 1927 年创作的。也是在那一年，为庆祝《绍基诗选》的再版，在埃及国家歌剧院举行盛大的集会，来自阿拉伯与伊斯兰国家的代表团，在集会上共同授予他“阿拉伯诗歌王子”的称号。

沿着木制的楼梯登上二楼，有一个小小的门厅，那里陈列着诗人和家属的照片，隔壁的房间是诗人的卧室。卧室里有一只椅子，1932 年 10 月 14 日夜，诗人在这张椅子上，走完了他人生的路。另两间小屋陈列着诗人获得的勋章、获奖证书、穿过的礼服及诗人的手稿。

二楼的小书房里，临窗放着一张小书桌，绍基不知有多少夜晚和黎明，隔窗对着日夜奔流的尼罗河，心中奔涌的诗句倾泻笔端。晚年，艾哈迈德·绍基致力于阿拉伯诗剧的创作，完成了《克娄巴特拉之死》、《莱拉的痴情人》等作品，成了阿拉伯诗剧的创始人。

“本·哈尼葡萄园”的庭院里，有一尊诗人的大理石雕像，那是 1962 年雕塑家贾玛勒·赛吉尼为纪念绍基逝世 30 周年创作的，只见他这位阿拉伯文学巨子，目光炯炯，凝视远方，满腔热血，要永远为祖国为人民而歌唱。

平民女歌唱家——奥姆·库勒苏姆

埃及人不分贫富，都热爱音乐，尼罗河哺育了不少的音乐家和歌唱家。

1977年逝世，终年近80岁的女歌唱家奥姆·库勒苏姆，是名声远播，最受人尊敬的一位。

她的金嗓子，不仅为埃及人所陶醉，而且风靡了整个中东。当她歌唱时，整个阿拉伯世界的活动便停顿下来，每个人都拿着袖珍收音机，倾听她那美妙的歌声。

奥姆·库勒苏姆的成就不是偶然的。她出生于贫寒家庭，自幼陪着父亲在开罗街上沿门挨户卖唱。一位音乐家发现了她的天赋，从她很小的时候就予以培训。她的刻苦奋斗，她对音乐的天赋，她的美貌和妩媚，使她很快成名。

埃及人民热爱自己的平民女歌唱家奥姆·库勒苏姆，连许多贵族也捧她。国王法鲁克也喜欢她的歌声，曾颁发奖章褒奖她。她很快在整个阿拉伯世界出了名，阿拉伯国王们都邀请她到他们国家演唱，到他们的王宫里演唱。

1968年，她为国防基金筹募，在开罗市中心登台演唱《我的夜晚》，歌词是黎巴嫩诗人乔治·戈达尼写的，曲子是穆罕默德·阿卜杜勒·瓦哈布所作。为她伴奏的是埃及著名卡浓（一种埃及竖琴，类似中国的古琴，但演奏只用两个手指）演奏家阿卜杜勒·萨利赫。剧场里挤得水泄不通，外头还有一大群人没买到票。

节目开始时，全场听众为欢迎这位身材矮小的女士热烈鼓掌。她已经71岁，但在台上看起来她才40多岁。她是40岁过后才嫁给一位医生，安了个家。

安家以后的奥姆·库勒苏姆，只在筹款时才出来演唱。过去，她演唱埃及古典歌曲，后来唱阿拉伯古典歌曲。

欣赏这位著名歌唱家演出时，台下的观众不断为她精彩的唱技喝彩。她一边唱，一边向台下观众挥扬手帕。听众中有服饰入时的妇女，一身珠光宝气，也有穿拖鞋的平民。有很老的人，也有幼童，还有一些盲人，拥挤异常。埃及国歌，经过她的演唱风靡全国，使人们得到了一次深刻的爱国主义的教育。

奥姆·库勒苏姆的唱片，在中东市场十分畅销。在开罗，有一家两层楼的咖啡馆，日夜播放的都是奥姆·库勒苏姆的歌，开张 40 年来，经常客满，人们非常崇敬这位伟大的女歌唱家。

爱舞蹈的埃及人

埃及人民热爱生活，并习惯以舞蹈来抒发感情和憧憬未来，可以说，舞蹈是埃及人民生活中不可缺少的内容。埃及朋友非常风趣地说："男人不会跳舞不能成为英雄，女人不会跳舞不能算是好女人；男女青年不会跳舞，可能打一辈子光棍。"在国际书展大厅里，我认识的一位埃及大学生（学习中国语言文学的），他走路的姿势，都好像在跳舞。埃及小孩，开始讲话就开始唱歌；开始走路，就开始跳舞。

埃及人民能歌善舞是有名的。不论在城市或乡村。随时都可以听到高亢激越的歌声，看到热情奔放的舞蹈。

舞蹈不仅是埃及人民表达喜、怒、哀、乐的手段，有时还用舞蹈来传授生产技能，对青少年进行启蒙教育。

平时，每当烈日西下，皓月初升，人们经常聚集在住屋前的空地上，踏着欢快的鼓点，载歌载舞，消除一天的疲劳，忘却日间的忧烦，然后轻松地进入梦乡。

在节假日或大型集会上，欢乐的埃及人穿上特有的民族服装，唱起心中最美的歌，跳起最喜欢的舞蹈。

丰收时节，埃及的村民们，汇集在一起，纵情欢跳，庆祝丰

收，预祝来年五谷丰登。

谁家举行婚礼或者添了儿孙，前来祝贺的亲朋好友，会情不自禁地高歌跳舞，分享欢乐，并为主人祝福。祝新郎新娘恩爱相处，白头偕老，早生贵子，幸福吉祥。

有的埃及农村，就是在葬礼上也少不了轻歌曼舞。这些舞蹈，不一定仅仅是表示对死者的怀念和哀悼，同时也表达了对死者的赞颂、尊敬或在危急之际的团结精神，为死者家属分担难于忘却的悲痛。

埃及的舞蹈源于生活，具有浓厚的生活气息，内容十分丰富。广泛流行于埃及农村的渔民舞、灯舞、棍舞、丰收舞，跳起来几乎牵动了全身每一块肌肉，尤其是胸部、头部和胯部，旋律急促，音调明朗，风格质朴，情绪炽烈，节奏感强。有时，好像给人一种要花费极大体力的感觉。当然，也有一些舞蹈动作柔曼轻盈，在细腻的舞姿中给人美的享受。

历史悠久的“肚皮舞”

“肚皮舞”是通俗的叫法，过去有人称它为“东方舞”。据说，远在古埃及法老的时代，便已开始流行。也有的人认为，它起源于土耳其的宫廷舞。16世纪时，随着土耳其奥斯曼帝国的入侵传入埃及，逐渐流传于城乡，一些贫困的妇女也在街头和咖啡馆跳这种舞谋生。

不过，现在是盛行于开罗、亚历山大等大城市的高级宾馆、夜总会和豪华的婚礼上。

作家的笔下是这样描述肚皮舞的——

门启，走进一位身披白纱的美貌女郎，步履轻盈飘逸，一阵风似来到乐队前，猛转身，摘下披纱，向后甩

去，只见她一身打扮：头戴亮片环，两乳高耸，半掩半露，胸罩下挂着丝丝闪亮的短布条；小肚下飘垂着条条金色的尼龙绸带，赤足。定睛细瞧，腹部穿着一层薄薄的肉色尼龙纱。乐声起，随着鼓点和悠扬的阿拉伯曲调，她张开双手，舒展腰肢，颤动腹部，动作轻松活泼，欢乐明快。观众击掌合拍，目不转睛地盯着她那颤动的腹部。

不一会，音乐旋律加快，乐声粗犷，她的腰、臀扭摆随之加速，乳罩下，大腿间的飘带左右晃荡。蓦地，音乐戛然而止，她的右脚向前迈出半步，足尖着地，臀部向右前方一扭，摆出亮相的姿势。观众席上爆发出一阵掌声。

这种舞多为女子的独舞，舞娘（女）身段丰腴，虽然各舞娘各有其独特的风格，或以轻松舒展、柔软优美出名；或以热情奔放、活泼欢乐见长；或以花样翻新、转动剧烈为特点，但是自始至终，都扭摆着胸、腹、臀，有意识地控制着躯体上的任何一块肌肉，处于颤动状态，而周围的肌肉却全然不动。在悦耳的音乐和谐统一下，舞姿自由不拘，两手自然配合伸屈，脚步移动不大，边走边扭，边舞边抖，给人以强烈的美感的艺术享受。

在表演过程中，舞娘一举一动都有着严格的规定。例如，跳动时不得露出肚脐、臀部或大腿，双手不得触摸身体的任何部位；只许微微地笑，不得有其他暗示的诱惑性动作；与观众必须保留适当的距离，不得有过分"粗野"的举动。据说，躯体裸露到什么程度，有明文规定，常有秘密警察暗中监督，一旦发现越轨，轻者罚款，重者关闭夜总会，逮捕老板和舞女。并且不得在大庭广众中公开演出，要想看肚皮舞，需要在专设的舞厅里欣赏。人们最重要的是赞赏它的表演艺术。

近些年来，据说在伊斯兰教义的影响下，渐渐对肚皮舞进行了种种的限制和多方的干涉，加上宗教狂热分子的诬蔑、诋毁，使

这自希律王起即已存在，而且一直享受相当崇高地位的肚皮舞，被贬斥为用肉体和低俗的动作煽情的淫秽性舞艺，从而让这一深受欢迎的如同芭蕾舞一样的舞蹈，抹上了没落的阴影。

鼓乐——魅力无穷的精湛技艺

早有所闻，非洲的鼓是举世闻名的，到处可以听到“达姆达姆”的鼓声，时而骤如暴雨，振奋精神；时而柔似清风，沁人心脾。在非洲的电影里，或反映非洲人民生活的舞台上的舞蹈里，非洲的鼓声，是激励他们英勇战斗的号角，伴随着人们的降生、成长、战斗和死亡……

百闻不如实地一见。在埃及的广播里，听到了不同的鼓声，在五彩缤纷的电视里，看到了不同形式的大鼓和小鼓。特别是在一次夜游尼罗河的旅游船上，观赏了近二个小时的鼓艺、鼓乐，那鼓师精湛的表演，简直令人神奇莫测、叹为观止。

这队鼓师不过四五个人，有拉琴的，有击鼓的，有边拉边击的。有的鼓拿在手里，有的鼓夹在两腿之间，有的鼓斜挂在肩头上，他们在鼓的各个不同部位，用双双的拳头、手掌拍打，或手掌、手指并用敲击。有时用掌侧敲打的同时，又用“摩擦法”，发出特别的声韵。有时单击，有时合拍，伴随着抑扬顿挫的琴声，运用鼓点音调、节奏的变化，来表达乐曲喜怒哀乐的复杂感情。

他们单手或双手击鼓的动作，是那么的娴熟，简直配合得天衣无缝。他们一个个是名副其实的鼓乐大师，特别是多鼓齐下、集体敲击时，气势磅礴的鼓声，有如万马奔腾，雄壮激越……人们忘了把可口的阿拉伯菜肴放进嘴巴；人们忘了船外有满江灯火的灿烂世界。

耳闻目睹着鼓师们变化多端，有如魔术师手下发出的阵阵鼓声，人们享受着埃及鼓师们独特的、朴实无华的艺术魅力，人们

赞叹着埃及人民善良、豪放、坚韧的性格和淳朴、热烈、忠实的情感。

是呀，在这雷霆万钧的埃及鼓声中，殖民主义者吓得胆战心惊，狼狈逃窜；在这气势磅礴的鼓声中，埃及人民迎来了民族的解放和国家的独立。

本来，有鼓就有舞，有舞必有鼓，"鼓"和"舞"是个"同义词"、"孪生子"，是文化艺术的"并蒂花"。

激越昂扬的鼓点，需要翩翩的舞姿相配合，优美多变的舞姿又表现了鼓乐的灵魂。

斋月，一般是不跳舞的，只能听到鼓乐师的演奏。

据说在埃及乡间，还有许多鼓艺娴熟高超的大师，他们可以一口气表演半天一天，用鼓声向你倾诉千百年来埃及的光荣和屈辱，向你奉献一部史诗般的鼓乐，让你听个够。

富有宗教、民族特色的高等教育

埃及城乡各村镇，都有中小学，作为普及教育的基地。埃及政府对此十分重视，投入了大量的经费，但由于人口的迅速膨胀，有些地方仍然跟不上形势的发展，失学的辍学的学生还是有的。

埃及全国有1.7万多座大大小小的伊斯兰教清真寺，是灿烂多姿的埃及文化教育的重要组成部分，那里是宗教和文化的中心，对普及全民文化教育，起着一定的历史性作用。

就以高等教育为例，开罗闹市区东部的爱资哈尔清真寺的爱资哈尔大学，是世界上最古老的伊斯兰大学之一。这座建于公元970～972年法蒂玛王朝的清真寺，起初只是宗教活动的场所，公元975年开始讲经授课，自13世纪起，逐步成为伊斯兰教高等学府。每年都有几万人在这里学习。

爱资哈尔大学的学生不仅来自埃及各地，而且有来自世界几

十个穆斯林国家的留学生(一般外国学生保持在4000名左右)。培养的目标主要是宗教职业人员和宗教研究人员，他们除研究《古兰经》外，还学习阿拉伯文学、伊斯兰教法典、逻辑学、雄辩学、法律等文科专业课程。90年代以来还增设理工科，招收女生入学。

实际上这座清真寺就是大学，它在阿拉伯世界的影响是无与伦比的。学校出版《伊斯兰论坛》、《爱资哈尔大学学报》，经常举办国际学术交流活动，是宣传伊斯兰教义的重要阵地。图书馆藏书10多万册，其中1.5万册是珍贵手稿。

开罗西部的开罗大学，是埃及最大的大学，学生达16万人。设有17个学院，包括了几乎所有的学科，主要有文学院、法学院、经济政治学院、商学院、工学院、医学院、工程学院、农学院、师范学院、新闻传播学院、考古学院等。仅一个商学院就有学生3万人，而人数最少的经济政治学院，也有2000名学生。

开罗大学还在外地设有3个分校，在分校又设有20多个学院。在开罗，开罗大学仅为来自开罗以外城市的学生提供住宿，否则是“挤不下去的”。

毕业的学生，学校不负责分配。当年的大学毕业生就业率不到50%，一两年找不到工作是很自然的。有的四五年找不到工作，社会上的一些普通杂事，许多大学毕业生在做。

埃及高等教育以提高文化素质为目标，以完成学历教育为手段。因此不过早地确定专业，学生可以比较广泛地涉猎各种知识。为了能找到比较理想的工作，他们只有勤奋学习，掌握立身本领，以适应社会的需要。他们没有“天之骄子”的优越感，为社会对他们的选择提供不同心态的准备。

众多大学毕业生的职业，是从事普通劳动。这样，提高了社会劳动力的整体素质和文化水平，推动了社会进步。也为其他阿拉伯国家提供了大量劳务输出，如医生、大学教师、技术人员等等。高文化素质的劳动输出，既为祖国赢得了声誉，又赚取了大量外汇，促进了埃及经济的繁荣与发展。

开罗大学经济政治学院，下设若干研究中心，每个中心都有

自己的刊物，定期或不定期地举办国际和国内的学术讨论会，通过派出去、请进来的方式，同世界各国著名学者进行交流。

埃及的教师地位很高。大学教授，社会各界、政府官员、金融老板，对他们都是肃然起敬。许多教授在西方受过教育，都是博士，虽然在埃及工资较低，但都安于自己的职业，这是出于民族自尊心和受到爱国主义精神的激励。

这里还要介绍亚历山大一座规模庞大的阿拉伯航海学院，因为这是一所由阿拉伯国家联盟成员国创设的国际专门学院。它建立于1974年，那美丽高大的综合教学中心大楼，耸立在地中海阿尔基尔湾岸边。

阿拉伯国家航海学院，拥有现代化物质基础的教学大楼和实验大楼，有设施完美的宿舍、图书馆、运动场和快艇俱乐部。

航海学院的主要任务是，培养商船指挥人员、海岸勤务专家；培训、提高专业技能并进修水手和商船服务人员。学院根据组织国的需要，开设各种专业化课程，从事各种科学研究和咨询。

学校里的学生有二三千人，他们来自非洲各阿拉伯国家，由于所学专业不同，学习期限为2～6年不等。全校任教专家达250人，平均每10名学生便有一位教员。高水平的教师工资每月1000美元。

航海学院除了重视阿拉伯国家联盟中的国际合作之外，也与世界上的许多航海学院保持着密切的联系，经常聘请外国专家来校讲课。

不同专业、不同学制的学生，分别有4个月至1年的航海学习，他们通常是在教师带领下，在驶往外国的商船上进行。

学生必须通过严格的入学考试，年龄不得超过22岁，必须是未婚的，在校学习期间也不得结婚。

学院设有驾驶系、轮机系、电子学和计算机系、海运系等，他们在各专业中接受严格的系统专业知识教育，经考试合格后，授予相应的学位和证书。

学校实行军事化训练制度，非常重视队列训练和体能训练。非

常重视学生工作组织能力和各种仪式的培养，对学生进行爱国主义、航海传统、尊重国家象征的思想教育。特别是学院的组织队列科（由预备役军官组成），不仅是组织队列训练，而且还组织文化、体育工作。

科学研究中心，是阿拉伯国家航海学院独立的部门，它从事本院有关航海课题和完善专家培养系统方面的研究，它们的研究既为国家机构的需要服务，也为某些航海公司服务。

学院里建立的符合国际标准的航海课题的信息数据库，是当地亚历山大港最大的数据库之一。航海学院为阿拉伯世界航海事业的发展，作出了很大的贡献。

群众性的体育活动

埃及人民喜爱体育运动，经常举行区域性的或全国范围内的各种体育比赛，其中许多是富有浓郁的民族特色的，例如骆驼赛跑和骆驼角斗。

骆驼是“沙漠之舟”，是沙漠地区居民生活的忠实伙伴及支柱，它不仅承担着繁重的运输重任，而且还给人们的业余生活带来乐趣，因而受到当地人民的爱戴。

骆驼赛跑是埃及沙漠地区居民一项传统的体育比赛项目，非常热闹。

别看骆驼平时给人一种安稳、迟钝的印象，可是，在你追我赶、一决高低的赛跑表演中，却一反常态，犹如插上了翅膀，疾跑如飞，时速可达 60 千米，几乎与汽车奔驰的速度不相上下。

比赛开始，身着民族服装的骑手们一挥鞭，骆驼便如离弦之箭，向终点飞奔而去。

簇拥在路旁的观众，被扣人心弦的赛驼表演所吸引，他们惊呼着、雀跃着，不时发出热烈的喝彩声和助威声，人欢驼叫，一

片沸腾。

我住在埃及开罗一间旅馆里，刚好欣赏了电视里的骆驼赛跑，那沸腾的场面，令我久久忘不了。

现在的首都开罗郊区，每年都要举行“国际骆驼大赛”，参加比赛的十几个国家的驼手，相聚一起，进行三五天的较量。选手们使出浑身解数，尽量让自己的骆驼领先对手，胜利者有如英雄凯旋般地得到人们热烈的拥戴。

“骆驼角斗”非常精彩，引人入胜。这种比赛既普及又简单，不要多大的场地，观看的人也热闹异常。

其实，它就是让参加比赛的骆驼，互相顶撞和对咬，直到一方被斗败，即可收场。

当两头高大的、势均力敌的骆驼碰在一起，便彼此疯狂地嘶吼着、追逐着。

它们时而头顶着头，脚踩着脚；时而脖子缠着脖子，张口对咬，只要一交上锋，就死死缠住不放，颇有不见输赢誓不休的架势。

它们相斗的时间一般不长，为了不伤害参赛的骆驼，裁判看到它们出现胜负之时，便请骆驼主人把它们立即架开。得胜者披红戴绿受到奖励。

骆驼平时性情温和，很少相斗，但在发情求爱的季节，如果一群骆驼里有两头雄骆驼，它们就会互相“吃醋”。急红了眼，动辄争斗，而且要决个你死我活。人们发现了雄骆驼生理和心理上的这一特点，就人为地“制造”出一场场别开生面的斗骆驼比赛。

参加角斗的是雄骆驼，在几十头的雄骆驼中先是初赛，逐步淘汰，再经复赛，最后决赛，角斗的最后胜利者，可以得到奖状和奖金。这样的角斗比赛，对于养骆业的优化畜种也是一种促进。人们都把雄骆驼养得雄壮有力，自然它的后代也要比别人的高出一筹。

此外埃及各地也常举行马球比赛，参赛者争相用球棒击打地上的马球，尘土飞扬，赛情激烈。

世界体坛的劲旅

开罗大学的一位学生告诉我，踢足球是他们最喜爱、最普及的体育活动，观看足球比赛是埃及人民业余生活中最重要的内容之一。

在平坦的沙地上，在僻静的街头巷尾，在树荫之下的校园里，随处可见埃及人在踢足球，有的凌空起脚，有的盘旋下奔。足球比赛实况转播，也成为埃及电视节目中很受欢迎的内容。

非洲国家杯足球赛，是非洲大陆最高级别的足球赛，它创始于 1957 年，每两年举行一次。埃及足球队是非洲足坛上不可轻视的劲旅，他们勇敢顽强的作风，精湛高超的球艺，赢得了国际足球界的好评。埃及还组建了 13 个女子足球队，正在选拔，参加明年的非洲女足比赛。

1954 年出生于开罗的埃及足球队队长穆罕默德·哈蒂卜，至 1990 年底已参加了 65 场国际比赛，在国际国内的比赛中已踢进 550 个球，他曾荣获 1984 年《法国足球》杂志和法国电台的“金球”奖。

埃及足球队的阿布扎伊德，射门凶狠有力，盘带灵巧娴熟，跑位恰到好处，常常使对方防不胜防，从而克敌致胜，在球迷们心中留下了深刻的印象。有人预料，埃及足球队也在向世界足坛挑战，成为非洲一支劲旅，对世界足球运动的发展作出应有的贡献。

1912 年，埃及的哈沙内，参加了奥运会的击剑赛，成为第一个进入现代奥运会的非洲人。

长期以来，埃及的体育健儿都只能以宗主国代表的身份，出现在奥运会上，只是到了 50 年代中期，随着非洲国家的相继独立，非洲运动员才开始以自己国家代表的身份，进入奥运会的赛坛。1956 年，埃及与埃赛俄比亚、肯尼亚、利比里亚、尼日利亚和乌

干达共 6 个非洲国家，派出了自己的代表队，参加澳大利亚墨尔本奥运会。这是非洲国家运动员，第一次以自己国家的名义参加现代奥运会。

随着体育事业的发展，埃及健儿在国际体坛上的作用和影响，越来越引人注目，这是一股不可忽视的劲旅，他们将在世界运动史上写下光辉的一页。

十三、社会一瞥

大饼·小吃店

在埃及，普通的人，在“吃”的方面都比较简单，花费的时间也不多。

一位埃及中层职工的日常食谱是：早餐——蛋式蚕豆、奶酪式甜点心。午餐——浇肉汁的米饭或通心粉、荤菜、肉、鸡、鱼或鸽子，配以蔬菜。晚餐——蛋、酸牛奶、沙丁鱼及甜食。

当然，上面的食谱仅是“一般的”，并不是每个家庭、每天每顿都严格按照这个食谱执行。有的人，面包、生菜加上一块奶酪和一杯红茶，也就算是一餐了。

食谱上有两样东西没有写上去，那就是面包和加糖的红茶。茶是埃及人男女老少每天必不可少的饮料之一，面包则是埃及人的主食，叫做“伊希”——阿拉伯语是生活、生存的意思。

伊希有两种，一种是本地面包，实际不是什么“包”，而是一种发面大饼，一般的是两个巴掌大小；一种是洋面包，长圆各异。

常言道：一张大饼度春秋。在埃及的饮食文化上，没有哪样食品，比大饼更有代表性、全民性和权威性。除了它价格便宜，清香可口之外，还反映埃及深沉的文化积淀和民族特点。

有的人形容说，大饼是埃及社会的“晴雨表。”只要政府当局做好了大饼这篇文章，它就能够稳坐江山。

大饼由面粉制作，有的大得像蒲扇，小的只有巴掌大，不管是达官贵人还是平民百姓，每个人的生活都离不开它。它既是豪华宾客宴席上的传统美味佳肴，也是街头巷尾小摊贩上抢手的家常便饭。

人们吃大饼的方式方法都一样，沾上霍姆斯酱（一种芝麻和花生磨成的酱），然后夹上肉饼或火腿肠及几片青菜，或者什么都不夹，直接送进嘴巴嚼食。

普通的埃及人，一个月不吃肉可以，如果一天不吃大饼，则难以度日。埃及芸芸众生在吃的方面，要求确实不高，每天能有几张大饼入肚充饥就行了。如果这点要求都得不到满足，社会就安宁不了，会出乱子的。

在埃及，最便宜的食品就是大饼，几分钱就能买一张。两个大饼，足够一个工人一餐的主食。一个在马路旁或停车场看车的人，只要看过一辆车的收入，就足够他买一天的主食了。大饼的价钱一旦提高，超过了老百姓的承受能力，他们就要造反。其他食品的涨价，是司空见惯的事，唯独对大饼的涨价，政府是特别慎之又慎。

如何为大饼制订出恰到好处的价格，这是令人头痛的问题。埃及人多地少，90%以上的国土是沙漠，粮食无法自给，政府每年要花大量的外汇进口小麦。

过去有一个时期，大饼的价格便宜到一皮亚斯（1 埃镑为 100 皮亚斯）一张，这相当于喂牲口的草料的价格，于是，有的农民从大街上买回大饼喂牲口，造成极大的浪费。

以后，政府开始慢慢调整大饼的价格，使它能适应市场需求的变化，而又不超过老百姓的承受能力。大饼价格上涨后一段时期内，基本稳定，但政府每年却为此投入了大量的补贴。据埃及有关人士透露，1997 年每生产一张大饼，成本需要 15 皮亚斯，而一张大饼的市场定价才 5 皮亚斯，这样，每张大饼政府贴上了 10 皮亚斯。

从前，埃及大饼的传统制作方法十分独特，人们在地上修造

一座空心的锥形烤炉，炉内架着一块铁板，在铁板下面点燃柴火后，把用水和好的面团放在铁板上，不一会儿功夫，巴掌大小的面团迅速膨胀，就像一只吹起的气球，烤好的大饼中间是空的，有些类似中国的炸油饼。

随着科学技术的发展，大饼的制作技术也不断提高，政府在城市里兴建了许多大饼制作工厂，进行大批量机制生产，再不是小烤炉、烧柴火和靠手工操作。仅开罗市，机制大饼厂便有250多座，每天供应的大饼在2500万张以上。销售渠道相当畅通，为了保证这个主食的供应，埃及有关部门已制订了条例，对大饼的生产实行监督和检查。

埃及是个农业国，粮食还不能自给，给人民提供低价主粮，政府当局已付出了巨大的代价。每年进口的小麦、面粉和玉米，多达400万吨以上，消耗国家外汇几十亿美元。同时，实行食品价格补贴，国家要多负担17亿以上的美元。当然，根本的出路还在于发展生产，只有发展生产，才能真正改善国家经济状况，使人民的生活水平逐步得到提高。

开罗有大大小小的阿拉伯风味饭馆，也有门口写着“Wimpi”字样的西式快餐部，它们都装潢得还不错，生意相当火红。

但是，解决各行各业的个体劳动者、国家机关中的中下层工作人员以及国营企业职工吃饭问题的场所，相当的部分要靠小吃店和茶馆。

埃及的机关、企业，都是实行8小时工作制，中午没有什么休息时间，干部和职工一天两餐，基本上是进小吃店。

开罗的小吃店和茶馆，大多是私人经营的“夫妻店”，一般是临街而设，椅子和小茶几，从屋里一直摆到屋外。

这里除了大饼、洋面包、奶酪、生菜外，还可以现做现卖像炸茄片、炸羊肉丸和煮蚕豆之类的熟食。

埃及的小吃店价钱不贵，一碗空心粉加扁豆和米饭，上面再浇西红柿汁，只要10多个皮亚斯。到卖中国饭的小饭店，花上20个皮亚斯，就能吃上一碗鸡蛋炒饭，外加一碗清汤。

有时，小吃店人多坐不下，可把饭端到附近茶馆去吃，饭后喝一杯茶，再抽上几口阿拉伯土烟，十分舒心。

抽阿拉伯土烟的烟具，下部是个大大的玻璃瓶，银质烟嘴接在长长的橡皮导管上，导管又连在瓶口上，瓶口的另一边点燃着烟，他们一口口巴达巴达地抽着，显得别有风味。

埃及的“国菜”·三种甜食

蚕豆是埃及的“国菜”，是人们食用最多的食品之一，不论是平民百姓或是富有的人家，也不论是旅馆还是小吃店，都喜欢吃蚕豆，都有蚕豆出售。每年的消费量还是相当的大。

吃食蚕豆的花样很多，最常见的有4种：焖烂蚕豆、油炸蚕豆饼、炖蚕豆和焖豆芽。

焖烂蚕豆是一种最普通的、带有浓厚辣味的小菜，制作的方法也简单：将蚕豆挑选干净，放在锅里，加入适量的水，放入大蒜、洋葱，搅拌一下，然后放在文火上彻夜蒸煮。食用时，加些新鲜的柠檬汁、橄榄油、奶油或黄油和嫩绿的香菜叶，有时放上奶和煮鸡蛋等一起捣碎拌匀。焖烂蚕豆和牛奶，几乎是埃及人早餐中不可缺少的食品，尤其是在冬天和斋月里，更受欢迎。

油炸蚕豆饼也很有名气，埃及人叫它“塔阿米耶”。做法是，把蚕豆浸泡一夜，放在臼中捣碎，加上碎欧芹（茎叶似芹菜，但没有芹菜强烈的气味）、葱头、蒜和薄荷干，也可以加些韭菜，搅拌均匀，放些盐和调料，做成直径10厘米大小的圆饼，放入油中炸，炸至深黄色，外焦而内嫩。如果在饼中加点肉末，在奶油中炸，味道就更加鲜美。

炖蚕豆，埃及人叫“比萨拉”，制作时将蚕豆浸泡一夜，然后加入锦葵叶、少量蒜和薄荷，放进锅里加适量的水，炖熟后盛入盘中，上面再放奶油、炸葱头一起食用。

蚕豆的第4种吃法是焖豆芽，它的做法是将蚕豆泡出芽，然后加盐和调料焖。有人加上西红柿一起炖，也有人加进奶油和埃及甜菜叶一起炒着吃。

此外，还有干炒蚕豆和生吃青蚕豆等。它不仅是餐桌上的主要菜肴之一，而且在民歌、格言、谚语中也经常出现。

埃及谚语说："他就像没有加盐和油的过夜冷蚕豆"，言下之意是平淡无味，令人厌烦。一句格言："每粒被虫蛀了的蚕豆，都有它特地要买的人。"意思是说一货有一主，各有其自己爱好的。如果某种计谋已被败露，人们便说："我明白这蚕豆了！"

有人说："别跟我玩蚕豆了！"很明白，它的意思是"别把我当作傻子取笑了。"埃及一首民歌唱道："他们问，你是否爱吃焖烂蚕豆，我说，一定要趁热再加芝麻油。"这是对埃及"国菜"很有风趣的赞颂。

埃及有三种相当好吃的甜食——"库纳发"、"盖塔伊夫"和"盖麦尔丁"。给人们留下深深的印象。

埃及人特别喜欢甜食，"库纳发"是最著名的一种。它和焖烂蚕豆一样，是请客吃饭时必备的食品，制法是：将白面加水，调成面糊。把大盘子或平底锅放在火上，把调好的面糊放在漏勺里，端起勺把震动，摇晃，使面糊从勺孔中成丝落下，落在加热的平底锅上。锅底上要先放好奶油，将面丝在锅上煎到微脆，这就制成了"库纳发"。

做得更精致一些的"库纳发"，那就要在它们每层之间，放上榛子、花生、胡桃粉和糖，一层层叠放，直至锅沿为止，再在上头加奶油，用微火煎熟，若无烤箱，就在锅上翻一下，煎另一面。煎好冷却后，再加糖或蜂蜜食用，吃的时候，还可以洒上一些蔷薇水，味道好极了，又脆又香。

"库纳发，库纳发，我想你想得越来越厉害……"埃及有不少文学家或诗人，也常在作品里赞美它。

"盖塔伊夫"——是埃及另一种著名的甜食。它是将面粉加水和成面团，做成像中国的饺子一样，但是它的个儿有小鸡蛋那么

大。不过，里面的馅不是肉，而是葡萄干等干果。然后，放在油锅里炸至浅黄颜色，吃的时候再洒上蜂蜜，吃起来又脆又甜。

还有一种叫"盖麦尔丁"，它用杏干制成——把杏晒干，弄碎，轧成薄片，它的形状、颜色和味道，都与我们中国的果丹皮相似。吃的时候，用水浸泡或煮化成汁，然后加入蜂蜜或糖食用。

"盖麦尔丁"和前面两种甜食一样，是斋月里的必备食品。人们在斋月里（特别是当斋月正逢夏季时）大量食用。很多人在伊斯兰 9 月，每天晚上吃开斋饭时，必喝这种"盖麦尔丁"汁。

有趣的是，在阿拉伯语里，"盖麦尔丁"的意思是"宗教的月亮"。它之所以取这个名字，很可能是因为在伊斯兰历 8 月底或 9 月初，穆斯林是以第一次看到新月来决定开始封斋的。因此，将这在种斋月中不可缺少的饮料，称为"宗教的月亮"。

锦葵和味道鲜美的锦葵汤

埃及尼罗河两岸，特别是在尼罗河三角洲地区，有时田里长得一片碧绿，人们把它看作是吉利的好兆头，因为埃及人习惯上视绿色为吉祥的颜色，它就是锦葵科植物之一种——锦葵。

锦葵是二年生草本植物，叶圆形或肾形，有 5～7 个浅裂，有圆锯齿。初夏开花，花簇生于叶腋，花冠淡紫色，有紫脉，非常美丽，既可供观赏，也是一种很好的食用植物。穆斯林在祈祷时，他们经常说："真主啊，赐给我们一个绿色之年吧！"不少埃及人迁居新房时，也总要带些锦葵之类的绿色盆景打扮，让新居显得更加漂亮。

有的埃及人，不仅非常喜好吃锦葵，而且几乎天天都要吃。男人下班归来，问妻子："今天除了锦葵之外，还有什么东西吃？"这表明它是必不可少的。据说，一些来中国工作的埃及朋友，他们有的还随身带上干锦葵叶，甚至还不远万里从埃及航空邮寄干锦

葵叶，供作食用。

埃及人对锦葵汤津津乐道，十分喜爱。在阿拉伯语里，锦葵汤叫做“穆鲁黑耶”，它的做法是：把它的叶子洗净晒干，然后把叶子粉碎，与羊肉、鸡、大米等一起煮汤，煮好的锦葵汤，浓绿黏糊，味道鲜美。

有一个有趣的说法是，埃及妇女做的锦葵汤，要比男厨师做的好吃得多。这个说法也确实有点道理。因为妇女们做好锦葵汤之后，总喜欢放上奶油烧蒜，这种奶油烧蒜就是使它格外好吃的“秘密”。

锦葵不烧成汤也是可以的，把它打碎，再用奶油红烧，直至炒干为止，然后再捣碎食用，也是非常好吃的。

姓名及取名“艺术”

古埃及人在很长的一段历史时期，只有名而没有姓。古时候的神祇也没有姓，只有名。王朝的国王，也是这样。

阿拉伯人的命名方式，是本人名——父名——姓名。如哈基姆·阿布尔卡赛姆·本·艾斯哈戈·沙拉夫沙赫·菲尔杜西，“本”，是“某某人之子”的意思。它的前面两字为本人名，后面两字为父名，最后一字为家族名。

埃及人取名字比较广泛。与伊斯教有关的名字较多，而且多采用伊斯兰教先知、教长及其亲属的名字或称号。这里，除了始祖穆罕默德（意为值得颂扬的）外，其他常见的名字有马哈默德（令人赞许的）、拉苏尔（使者）、阿里（崇高的）、侯赛因（美好的）、阿布尔法兹勒（学识渊博的）、阿布杜拉（真主的仆人）、阿明努拉（真主的忠实奴仆）、贾拉尔丁（宗教的荣光）、沙姆斯丁（宗教的太阳）等。

帝王将相、神学者、科学家、文学艺术家、传说中的英雄人

物等，都是埃及人选择名字的来源之一。妇女的名字，可选择形容外貌和性情的词作名字，如兹芭（美丽的）、法拉赫（快乐的）。出嫁以后，多保留娘家的姓名，称呼某某夫人时，可用丈夫的姓。

埃及人的名字既受传统的约束，也有很开放的“幽默感”，一个比一个显得有趣。例如早在二次世界大战期间，图“省事”的父母就用当时交战国的头号人物为子女起名，于是乎，在如今的中年埃及人中，叫“丘吉尔”、“希特勒”、“墨索里尼”的比比皆是，简直是一部活的“世界历史”。

在父母的想象力和创意超乎寻常的今天，孩子的名字有叫“咖啡”、“开胃茶”、“可乐”的，以纪念自己最爱喝的风味独特的饮料。生下比较粗壮的男孩，便叫“大象”、“公鸡”和“狗”，灵感一来，也以“金字塔报”、“共和国报”、“瓦夫德报”来取名。有时，信手拈来国家的名字，给一堆女孩子取名为“法兰西”、“埃及”、“瑞士”等。在各种名牌汽车中，以“劳斯莱斯”、“凯迪拉克”给女孩取名；把“奔驰”、“宝马”、“马自达”作为“最好的礼物”送给儿子作名字。

一些日常用度捉襟见肘的年轻夫妇，可能整日为开支发愁，干脆用“美元”、“英镑”、“法郎”、“皮亚斯”（埃及硬币）凑合了事。一些家庭中的兄弟姐妹的名字，往往成了囊括世界各大货币的“货币库”。

文化素质较高的家庭，追随历史脚步的父母，则偏爱以名人命名，且特别钟情于民族英雄，如纳赛尔（1952 年推翻王朝的现代“埃及之父”）、扎鲁尔（1918～1927 年反抗英国占领的英雄）。当然，也中意穆巴拉克、阿拉法特和侯赛因（伊拉克总统）的名字。

几个世纪来，埃及人最普遍的名字是穆罕默德，宗教名称用语如“感谢真主”、“真主保佑”等，也很流行。

1995 年夏天，无异于杀人恶魔的“原子弹”一名，频频出现于荧屏、报刊和百姓的口语中，一时把漂亮的妇女也称为“原子弹”，表示“威力强大”的意思。对命名很有研究的广告商，把吸

尘器画在广告上，称为"原子弹"——比拟吸尘效果好。连饮料的美味也用"原子弹"来形容，言下之意是"味道好极了。"首都开罗出现了好些以"原子弹"命名的餐馆，使得前去进餐的日本游客莫明其妙，望而生畏，因为1945年的事记忆犹新，他们或者他们的父母已经尝够了"原子弹"的味道。有位时髦的文人，灵机一动，也把自己的笔名改为"原子弹"。

渐渐开放的衣着

埃及人的传统服装是阿拉伯大袍。男女有别，男袍是白色或奶油色，女长袍是黑色。

男子大袍无领，肥袖宽腰，长垂及地，凉爽舒服，穿着方便。在聚礼日、婚礼仪式上，男子必须穿上这种大袍。白袍素净、圣洁，表示万事顺心、吉祥如意。同时配上缠头巾。缠的头巾也多为白色，用棉布薄纱织成，长约1米，从右往左包缠在头上。

女式大袍与男式的差不多，一般用黑色薄棉布或丝绸制成，头上裹着黑头巾，平时老妇或少女都是从头到脚用长袍裹着。再热的天气，也不露胳膊和小腿。尤其是脸颊和嘴更不能让人窥见，唯有走动时，才露出"人"字形的拖鞋。

穿长袍很方便，无需作特别的佩戴，容易通风散热，利于防止烈日曝晒，又便于休息。盘腿而坐时，不容易弄脏里面的衣服。价格便宜、洗晒方便。

但今日的埃及，特别是开罗、亚历山大等城市，是个东西方文化融合的地区，着装上出现了传统的阿拉伯长袍和入时的宽松式服装并存的现象。

埃及的政府官员、大亨经理，早已是西装革履打扮。开罗街头衣装入时的"淑女"也不少见，但又受伊斯兰传统习俗影响，这些"淑女"也不敢以超短裙或其他奇装异服惹人注目。

开罗街头有不少西式服装店，店里展卖的服装，就其款式而论，完全可以赶得上西方国家的时代潮流，然而，将这些时髦服装穿上街头的人却不多见。

大多数的女性日常穿着，只是在传统服装上稍加改变，总体上仍略呈保守趋势，一则是时装价格偏高，经济上难以承受；一则是穿戴过奇或暴露过多，有违传统的伊斯兰风俗习惯。因此，即使是有钱人的太太，尽管满身珠光宝气，她们仍披戴头巾，穿着长袖裙服。

大学校园里的年轻人，思想解放。“我们什么服装都敢穿。”“怕什么牛仔服、萝卜裤……”当然，身穿长袍的男生和头戴纱巾的女生也不在少数。

在西方文化影响下的埃及上层人士、学者及“白领”工人，有的在家穿长袍，外出时是西装笔挺，显得庄重严肃，也尊重别人。人们往往把穿不穿西装作为衡量一个人社会地位和经济状况的一把“尺子”。

千分之几的“一夫多妻”

伊斯兰教虽然允许男人拥有四房妻室，但“一夫多妻”现象已大大减少。特别是在城市里更是少见。

“一夫多妻”的家庭，大多在埃及农村，而且也仅仅是占全国家庭总数的千分之几。至于科普特人，那是严格实行一夫一妻制的。

在埃及，男人要娶一个妻子，需要一笔相当可观的聘礼，这对普通的一个男子来说，可能要花上十几年、甚至几十年的积蓄。只有那些出身达官贵人，或是大贾豪富之家的穆斯林男子，才能承受高额聘礼的压力。

据埃及朋友说，民间解除婚姻现象并不是很多，社会婚姻还

算是比较稳定。

原来这里有一个公开的秘密：就是丈夫提出离婚，财产归于妻子。

有的埃及妇女，她们从一决定订婚开始，就得到了男家一笔“保证金”，以作为以后一旦被解除婚约时有经济保障。

这笔“保证金”是聘礼的预付金，有了它，即使日后被离弃，生活也有了着落。

再说，他们结婚时，男方不惜心血，制办了许多家具及婚嫁用具，这些东西全属于妻子的财产，连婚后添置的一切物品，也属于妻子所有。

因此，埃及男子结了婚，就不敢轻易提出离婚。丈夫要提出离婚，就意味着他要失去一切财产，十几年的心血就要付之东流，应该三思而后行。

作为埃及的男子，如果要想解除婚姻，恐怕是世界上再容易不过的事情了。

在这方面，男子享有特权，只要找到一个证人，他可以随时随意遗弃妻子——当着证人的面，对妻子连说三声：“我休了你。”就产生了法律效果，夫妻关系便解除了。

他们无须经过司法部门的审理，更不需要法律上对离婚的判决。只要按照民俗，将家中的一切财富，全归于妻子，丈夫再付给她一笔赔偿金，夫妻就可以“各奔前程”了。

对于离婚的妇女，唯一的“美中不足”是得不到子女。子女必须随其父亲生活，不管做母亲的或子女的愿意与否。

相反地，埃及妇女要主动提出离婚是难度很大的，因为她什么也得不到——既分不到财产，也得不到孩子。尽管婚姻不美满，大多数妇女还是忍受终生。除非那些娘家经济条件很好，而且是相当有勇气的女性，才敢于主宰自己的命运，追求终身的幸福。

妇女渐渐摘除"面纱"

虔诚信奉伊斯兰教的埃及妇女，随着国外生活方式影响的渗入，随着国内经济发展而导致的对有文化的劳动力需求的增加，社会地位有了显著的提高，束缚她们的某些戒律逐渐被冲破，妇女受教育和走向社会的机会不断增加。

走向社会的埃及职业妇女中：有的是电台和电视台的播音员；有的是医生和心理学家；有的是电影演员和舞蹈家、歌唱家；有的是教师和报刊专栏作家；甚至出现外交官、运动员。

埃及妇女既然能冲出家门，走进学校和社会，那块神圣不可侵犯的面纱，在学生和职业妇女中就不再是"永远不能"摘除的了。

早在 1923 年，埃及妇女在投身 1919 年的反帝运动以后，便建立了自己的社会组织，要求男女平等，改革婚姻制度。在此以后，埃及的城市妇女，特别是知识阶层和职业女性，摘掉面纱并身着西装外出的越来越多。

妇女抛头露面地参加社会工作，一些年老的阿訇们在主麻日（即礼拜日）清真寺里议论时，表示极大的不满，有的对政府施加压力，或在私人工厂企业散发一些妇女"伤风败俗"的材料，动员不要雇用妇女。或劝告妇女不要有越轨行为。

据说，有一次，一位报社作者写文章，指责当地某大学的男女学生，不正当地混在一起。这所学校的女学生，当即控告他造谣诽谤。"造谣诽谤"也是违背伊斯兰教法律的，结果这位作者反被判坐了两天牢。

新的与旧的、现代的与传统的、伊斯兰的与国际潮流的生活方式，杂处并存，显得极不协调，在这特殊的变革过程中，显示着埃及妇女的社会地位正在发生变化。

痛苦野蛮的少女割礼

所谓少女割礼，就是割除女性部分或全部的外生殖器。这是一件痛苦野蛮的古老习俗。古希腊著名历史学家希罗多德在《历史》一书中说："埃及人是实行割礼最古老的人民……其他国家少女割礼，都是学自埃及人。"

割礼的习俗相当悠久，开罗博物馆有一个4000多年前的祭司塑像——显示着男子割礼的最古佐证。萨卡拉第6王朝陵墓内还有著名的割礼壁画。几千年前的木乃伊中，就有受过割礼的妇女——所以人们称这种风俗为"法老式"割礼。

最初少女的割礼，可能与宗教或原始崇拜有关。当她长到10岁出头，人们聚集在一个被称为"圣坛"的地方。几个身强力壮的女人，把少女拉到圣坛下的草席上，蒙住眼睛，死死按住四肢。亲友和村民击鼓高歌，翩翩起舞，在歌舞声、哀嚎声交织在一起的时刻，一位称为"格述"的老年女巫师，手拿一把锋利的刀，切下少女外生殖器，然后缝合鲜血淋淋的伤口。只留下一个小小的孔。可想而知，在那没消毒，没麻药，工具粗劣的条件下，孩子们要忍受多么大的痛苦。"手术"完了，还要捆住双腿、双手，有的在中途昏死过去。

当地人认为，受过割礼的少女是女性真正进入成年的标志，是贞操的凭证。结婚时还要进行阴道开口术，丈夫外出还有所谓封闭术。生育时还要进行切割术，许多婴儿在这残酷的习俗中夭折。

当地人认为，未经割礼的女人是肮脏的，应该受到谴责，没有权利结婚，否则生下孩子会给整个村庄或部落带来灾难。

1959年，埃及曾以法律形式宣布禁止女性割礼，天真的人们以为割礼早已在社会生活中消亡了。但据1983年开罗计划生育委员会调查，埃及还有2/3的妇女，仍在秘密地进行割礼，严重地

摧残着埃及妇女和婴儿的健康。

男性割礼也同样野蛮，不施麻药，切去包皮，但“手术”简单多了。有的在生下 8 天之后割去。有的在 7 岁或更大一点的男孩中进行。据说可以培养男孩勇敢无畏的气质，把它当作造就英雄好汉的一种手段。

1979 年，世界卫生组织曾对骇人听闻的割礼进行过谴责。1 亿多非洲妇女遭受过这种苦难，还有几千万少女面临厄运。根深蒂固的几千年陈腐陋习，应该在文明社会中被彻底根除。

走街穿巷的熏香人

在埃及，熏香是相当普遍的，有着悠久的历史。

熏香的方法也很简单，首先是点燃香炉，或小火炉里的木炭，然后在木炭上面放一种或多种香料。燃烧香料时没有火焰，香气四溢。在家里和清真寺里要经常熏香。

“熏香”，也是一些人的职业。在大街上，时常可以见到一些手提香炉的熏香人，他们在各家店铺里串来串去。熏香人肩上挎个布袋子，袋子里放着香料，每到一家（商店），就抓一些香料放进香炉里的炭火上，然后，在店铺的各个角落，摇晃着香炉转几圈，于是，满屋香气扑鼻，经久不去。这时，店主人就给熏香人付几个小钱。当然，有的不是立即给钱，而是按月或按礼拜一次给钱。

在埃及人的眼里，熏香至少有三大好处：一是镇静神经，二是驱除邪鬼，三是可以治病。

熏香可以安神，可以镇静神经。在清真寺或教堂，常常是几百或一二千人聚在一处，照理是声音嘈杂，空气恶秽的，可是在阵阵香烟熏陶下，竟然使众人平心静气，心旷神怡，在袭人的香气之中，诵谈经文和有节奏的读祷词。

驱除邪鬼的作用，只是一种心理安慰，主要流行于民间。那些相信邪鬼的人，他们聚在一起，熏着香，再加上怪怪的鼓声和歌曲声，叫人感到无限肃穆，口中振振有词，似乎神秘极了。有时，还要在木炭火上，撒放些明矾颗粒，明矾燃烧时，会发出各种形状的烟气。相信鬼神的人认为，那是“鬼怪”，那是谋财害命的“妖精”，你看，它们走掉了。

在埃及，有专门用熏香给人治病的老太太，不论在乡间或是在城镇，有不少人特别是妇女，常常求老太太治病。这些病人，大多是幻想型或神经系统有毛病的。老太太能说会道，“经验”丰富，摸透了病者的心理活动。所以，熏香对病人也能起一些镇静神经的作用，再一传十、十传百，不胫而走，老太太也成了“神医”。

此外，熏香也经常出现在死人的葬礼上，一则可以避去某些难闻的味儿，去掉不良的心理作用，再则，他们的亲朋相信，死者是在香烟缭绕中升入天堂的。

忌讳针的习俗

在埃及，每天下午 3 点到 5 点这段时间里，要是纽扣掉了，想缝上它，向旅馆服务员借针借线，或到商店里买针买线，你都会碰到一鼻子灰。即使出个 10 倍的高价求购一针，店里也会“婉言”谢绝。

针是再平常不过的缝衣工具，几乎是家家户户必备的日常用品，但是在埃及人的心目中，针却有几分神秘的色彩。

根据埃及一个自古流传下来的不成文的戒律，每天下午 3 至 5 时这段时间里，埃及人是不卖针、不买针、不借针，也不谈“针”的。否则，就要倒霉。

据传说，天上的神，每天都在这个时候下凡，向人们恩赐一些生活必须品，而天神在赐送生活用品时，又要亲自体察人们各

自贫富的情况。越是富有的人，得到下凡天神的赏赐会越多，而越是可怜巴巴的穷人，所得的赏赐就越少。

现实生活中的情况是，穷人整天总是穿针引线，缝缝补补，为了使穷人得到的赏赐多一些，免于窘困终身，所以在天神下凡的时候，是绝不买针、卖针、谈针的。

在这个神话传说影响下，埃及的一些人，甚至连夜晚也不敢做针线活。否则，认为会给自己的母亲带来可怕的灾祸。农村里有些妇女，把借针也看作是最忌讳的事。在非借不可时，出借人要把针插在面包里，连面包一块递给借针人。借针人，也不敢当面用手从面包里将针取出来。

埃及普遍流行的谚语，也有很多以针作比喻的。如“一根针上穿两股线——使不得”，这说明办事头绪多，不易解决问题，反而增添了麻烦；“一针下，一针上，针脚之间躺只羊”，它反映了某些人工作马虎，粗枝大叶，责任心不强。

针，不但反映在埃及的民间文学作品里，有时也成为一些妇女互相对骂的口头语。如果一位清瘦的埃及妇女，被人骂作针，那她便如同受了奇耻大辱，痛不欲生，因为阿拉伯妇女崇尚丰盈，鄙视细腰。

如今，针在埃及人的心目中，仍有其独特的、传奇般的地位，对针的忌讳也沿袭下来，成为埃及民间的一个习俗。

十四、传统的节日

埃及的节日假日相当的多，有时一天还要过两个节日。有的是历史悠久的传统节日，有的是晚近时代埃及确定的节日，有的是联合国或其他国际组织决定的节日。

有关国际统一组织的节日有“世界卫生日（4 月 7 日）”、“世界地球日（4 月 22 日）”“世界红十字日（5 月 8 日）”、“国际护士节（5 月 12 日）”、“世界电信日（5 月 17 日）”、“世界戒烟日（5 月 31 日）”、“世界环境日（6 月 5 日）”、“世界建筑日（7 月 1 日）”、“世界人口日（7 月 11 日）”、“世界旅游日（9 月 27 日）”、“世界邮政日（10 月 9 日）”、“世界粮食日（10 月 16 日）”、“联合国日（10 月 24 日）”、“世界艾滋病日（12 月 1 日）”、“世界人权日（12 月 10 日）”等。

在最近数十年埃及确定的节日有“埃及警察日（1 月 25 日）”、“埃及航空节（1 月 27 日）”、“埃及医生节（3 月 18 日）”、“埃及母亲节（3 月 21 日）”、“埃及撤军节（6 月 18 日）”、“埃及革命节（7 月 23 日）”、“埃及人民节（7 月 26 日）”、“伊斯兰教阿舒拉日（8 月 23 日）”、“埃及武装部队节（10 月 6 日）”、“埃及文化艺术日（10 月 8 日）”、“埃及海军节（10 月 21 日）”、“埃及苏伊士日（10 月 24 日）”、“埃及全国石油节（11 月 29 日）”、“埃及儿童节、科学研究节（12 月 20 日）”、“埃及胜利节（10 月 23 日）”等等。

几千年来埃及的传统节日那就更多了，有全国性的，有区域性的；有传说神话的，有生产劳动的；有帝王法老的．有黎民百姓的，纷繁复杂，各种各样，这里只介绍古老的尼罗河泛滥节、穆斯林的斋月和开斋节、全民春游闻风节。

（一）古老的尼罗河泛滥节

在埃及境内从南到北一泻千里的尼罗河，像一条绿色常青藤，把身旁的许多城镇和乡村，像葡萄一样一串串地连接在一起。

尼罗河灌溉着埃及的万顷肥田沃土、养育着埃及6000多万人民。世界四大文明古国之一的埃及，就是在尼罗河的哺育下，发展了社会发展史上光辉灿烂的古代文化。尼罗河被埃及人民称为"埃及的母亲"。

平常，一谈起江河泛滥，洪水暴发，就会想到它给人们带来的是田园荒芜，妻离子散，家破人亡，所以，人们总是把洪水泛滥视为灾难的"孪生子"。然而，大千世界无奇不有，在很少下雨的埃及，却把尼罗河的一年一度的泛滥，当作节日，进行隆重的庆祝。

泛滥节的由来

每年7月，尼罗河上游地区暴雨猛降，山洪暴发，浑浊的河水穿过一道道峡谷险滩，自南而北，倾泻而下。

转眼间到了9月，尼罗河水吞没了全部谷地，大河两岸形成一片汪洋沼泽，这就是尼罗河的泛滥。

到10月底，随着太阳光的直射点的南移，降雨区也南移，雨季过去，尼罗河水位下降，它在原先的河床里向北流淌。

一年一度的尼罗河洪水泛滥，带来的不是倾家荡产的灾难，而是在原先耕作的土地上，积下了一层层肥沃的土壤，留下了谷物生长的天然肥料，给埃及人民带来了丰收的期望。所以，每当尼

罗河泛滥之际，埃及人民都要举行隆重的庆祝活动。感谢尼罗河赐予他们的恩典，这就是埃及流传了几千年的“尼罗河泛滥节”的由来。

在埃及流传着的一个十分动人的故事：很久很久以前，女神伊西斯的丈夫俄赛里斯不幸遇难难，女神失去了亲密伴侣，肝肠寸断，失声痛哭。她那伤心之泪纷纷掉到尼罗河里，顿时波涛激荡，河水猛涨，顷刻间吞没了两岸大片的土地……尼罗河泛滥了。

故事毕竟是故事，实际上，尼罗河的泛滥，是由于印度洋的季风区北移，将云层吹过埃塞俄比亚高原，形成降雨而使尼罗河暴涨，这才是真正的原因。

丰富多彩的庆祝活动

古往今来，真像时钟运转一样准确，每年 6 月 17 日或 18 日，平静而温柔的尼罗河水，开始呈现淡绿色了，这是一个吉祥的预兆，它告诉人们，一年一度的泛滥就要来临，这时人们按照传统的习俗，要举行一次称为“落泪夜”的活动——它就是尼罗河泛滥节。

转眼到了 8 月，尼罗河的洪水漫过河床，冲毁堤坝、淹没土地时，它毫不吝啬地给河流两岸带来了肥沃土壤，为棉花、棕榈、无花果及各种谷物、蔬菜的生长，提供了丰富的养料，这时人们还要再一次举行庆祝活动，感谢尼罗河给埃及人民的恩赐。

埃及的科普特人，在尼罗河泛滥的时候，家家户户门前摆上一张桌子，上面放着盛有大豆、小麦、扁豆、紫苜蓿和一些植物幼芽的碟子。按照当地的习俗，这象征着五谷丰登。

古时候庆祝尼罗河泛滥节的活动，是由法老、文武群臣、宗教领袖和普通百姓一道进行的。活动开始，首先由祭司把河神的木雕像，放在岸边，从年迈的老人到几岁的小孩，都向木雕像顶

礼膜拜，以示敬意。接着，祭司高诵祷词、以求吉祥幸福。人们有的和着欢快的乐曲，唱起宗教赞歌，跳起多姿多彩的民族舞蹈；有的则活跃在尼罗河的船上，纵情歌舞，人们喜气洋洋，一片欢腾。

时过境迁的历史回顾

尽管今天埃及人民还记着尼罗河泛滥节，也进行一些纪念活动，但毕竟时代不同了，活动的内容和方式都有变化。

尼罗河的泛滥，对埃及人民的生命财产偶尔造成一些威胁，出于敬畏尼罗河这一至高无上的神灵，同时感谢它对人们的恩赐，也像中国战国时期所谓“河伯娶妻”似的给尼罗河“送亲”。

时间是每年 8 月 28 日前后，人们早已在全埃及选好一名美女，进行盛装打扮，用五彩缤纷的船载着美女，然后将她活活地投入河去，奉献给河伯，作为对尼罗河的厚礼。渴望取得河神的欢心和庇佑。

这种恐怖、野蛮的迷信风俗，一直沿袭了几千年，波涛滚滚的尼罗河，不知吞噬了多少无辜美貌的女子，直到公元 7 世纪才被废除。

20 世纪 40 年代，埃及政府又恢复了为尼罗河送亲“娶妻”的习俗。不过，为“河伯”所娶的“新娘”，已经不是用真正的美女，而是用特地制作的“石膏姑娘”（或蜡人）代替了。而且，把它叫做为尼罗河娶妇的“忠诚节”。具体日期要根据尼罗河水泛滥的实际情况而定，一般仍在夏季的 8 月 28 日。

“忠诚节”之前，埃及水利部、农业部、宗教法院、开罗省政府和国防部作出相应的准备。当水利专家根据历年的记载及当年的实际情况确定日期之后，宗教法院负责撰写赞美尼罗河的颂词，开罗省政府立即着手筹备庆祝活动，国防部提供尼罗河伯“娶

妇”的婚礼之夜所需的礼花及烟火等。

在婚礼之夜，用石膏制成的埃及美女，身着礼服，由彩车送到河边。早已等待在河畔的人们，齐声欢呼，鼓乐齐鸣，礼炮轰响，热情迎接“新娘”的到来。夜幕降临后，尼罗河畔数十万盏明灯大放异彩，岸边挤满了观看烟火的人群，欢庆直到深夜。

今天，勤劳智慧的埃及人民，在政府的领导下，在尼罗河下游的第一瀑布处，建起了世界著名的阿斯旺水坝，形成了非洲第一大人工湖——纳赛尔湖。湖面 5000 平方千米，湖里的积水长年灌溉着尼罗河两岸 90%的耕地，依靠尼罗河泛滥耕作的年代已经成了过去，尼罗河泛滥节也必将渐渐地成为埃及人民历史的回忆。

（二）穆斯林的斋月和开斋节

斋月的由来与戒律

斋月和开斋节，是伊斯兰国家一个严肃的主要宗教节日。信仰伊斯兰教的人们，按照教规规定，凡男满 17 岁、女满 15 岁的成年穆斯林，每年都必须守斋一个月。

斋月是在每年回历的 9 月，但是由于回历与公历每年有 11 天的日差，因此，斋月的公历时间并不固定。例如，1973 年，著名的“斋月”战争——埃及与以色列之间发生的“埃以战争”，发生在公历 10 月，故又名“中东十月战争”。

在埃及，斋月从哪一天开始，那是请爱资哈尔伊斯兰教会的两位教长，互相证明用肉眼望见了“拉玛丹”（在阿拉伯语里，它是“斋月”的别名）的新月在空中出现了，再核对一下具有特殊

权威的沙特阿拉伯麦加城新月出现的时间，便向人们发布斋月开始的日子。

斋月定在回历的 9 月，穆斯林们又为什么要严格地信守斋月的戒律呢，这与伊斯兰教创始人穆罕默德有关。

相传，穆罕默德 40 岁那年（公元 610 年），在回历 9 月的一个夜晚，安拉（中国穆斯林称安拉为“真主”）把《古兰经》的内容传授给他，给他作了重要启示。接受了重要启示的穆罕默德，从此便自称是“安拉的使者”，开始了传教活动，并在传教中很少进食。后来，穆斯林为了纪念他，就在每年回历 9 月实行斋戒。斋月，在阿拉伯语里称为“拉玛丹”，原来是“炎热之月”的意思。

在斋月里，每天黎明前，受斋的穆斯林都必须向安拉表示斋戒的决心。也就是说，从日出到日落的整个白天，绝对戒绝进食，连开水也不喝、烟也不再抽。要克制一切私欲，不能生气，不能哭泣，甚至绝对禁止房事。

不过老弱的人、病人、孕妇、哺乳母亲、婴儿和正值经期的妇女，以及参加作战的兵士，暂时可以不受约束，但是也要尽量节制饮食，并在以后补足斋月里未完成的禁食天数。

如此恪守斋月的戒律的目的，一方面是穆斯林们表示对安拉的绝对虔诚，一方面是可以磨炼人们的意志，尝尝饥饿的滋味，清除一年来的“罪孽”、驱散人间的烦恼，在来年诸事如意。此外，也可以增强人们对饮食的欲望。

“白天睡觉，晚上进茶馆”

开始斋戒的第一天凌晨是非常热闹的，万家灯火齐明，人声沸腾，家家户户在烹调香油和其他丰富的食物，人们在尽情地吃呀喝呀。因为他们明白，这个时候不吃饱喝足，就得等到当天太阳西下以后，才能吃到下一顿。也就是说，他们可以吃到两顿夜

餐，即日出前的封斋饭和日落后的开斋饭。

为了不致挨饿、免受干渴之苦，封斋饭要尽量填饱肚皮，而且吃的多为油腻食品，如奶、奶油、馅饼和用酸奶泡制的饮料。

斋月里到达开罗的“老外”，早餐是正常的，不受什么限制，但是白天外出，中午这一顿却成了大问题，偌大的开罗、亚历山大等城市街头，虽然有大大小小的饭馆、食品店，白天都不营业，只有靠“麦当劳”、“肯德基”解除饥饿了。

在斋月里，每个村庄和城镇都在举行《古兰经》的诵读比赛，那获胜的优秀诵读者感到无上的光荣。

广播电台、电视台、各影剧院和文化中心等都特意安排了各种具有强烈宗教色彩的节目，斋月的气氛十分浓厚。

每天深夜三四点，高昂的拖着长音的《古兰经》吟诵声，便划破了万籁俱寂的星空。一天的斋戒活动又要开始了。当地的电台每天要播放5次祷告乐，而各住宅区的小教堂，又用高音喇叭向四周传播，在大街上汽车的喇叭声是受严格控制的，可是清真寺播放出来的宗教音乐，无论是响度、频率，都能达到强烈刺激人们耳膜的程度。

斋月的白天，埃及的城市里显得“冷冷清清”，大部分商店大门紧闭，或者迟迟开门。政府机构的办公时间也相对缩短。平时人来车往拥挤不堪的街头，偶然出现的汽车可以疾驶而过，尝不到“塞车”之苦……来到开罗的“老外”也许会感到奇怪，人们都到哪里去了？据说《金字塔报》曾用通栏标题——《白天睡觉，晚上进茶馆》，很醒目地作了回答。

日落后的“早餐”——开斋饭

傍晚7点钟左右，随着电台一股强大的祷告声的结束，一大群一大群穆斯林从清真寺里走出来，沉睡的开罗“突然”醒来，开

斋的时刻到了。顿时，社会生活好像换了副面目，进入了另外一个世界。

水米不进，熬过了整个白天的穆斯林们，你来我往，说着笑着，左邻右舍自由结合，围坐在餐桌旁，等待美美地享受一顿丰盛的开斋饭。

这时，如果有位饥渴的陌生人，突然出现在素不相识的人家的餐桌旁，也会受到主人的热情款待，与主人共进“早餐”，同享主妇拿手的“佳肴”。

自然，人们的经济条件和生活水平互有差异，开斋饭的花样不会是一样的。平时，一般的埃及人常吃大米、生菜叶、茄子、西红柿、黄瓜和生青椒等。

斋月里，因为要熬过白天的封戒，也希望开斋饭讲究一点质量——面粉中和入许多糖和素油，制成各种甜食品；或者用杏仁和花生作馅，制作油炸饺子。还有一种类似粉丝压成的糖糕，非常可口。

斋月对人们确是艰辛的考验，那些白天不得不还要出卖体力从事劳动的穆斯林，开斋饭对他们是最香不过的了。

即使经济条件优越的穆斯林，也得在斋月里尝尝饥饿的滋味，在饥饿中接受教育，力戒日后挥霍无度，同时也向穷人施舍食物和钱。而穷苦的穆斯林也可以得到一点救济。

古老的阿拉伯手工艺市场——“哈利利”的清真寺附近，有钱的穆斯林向清贫的人无偿施舍“开斋饭”的场面十分热闹。

他们沿着街道、广场端正地席地而坐，以家族为单位，一大片一大片。根据富有的程度，决定他施舍的多少，施舍得越多，表明他们对安拉越虔诚。只见空地上平展着塑料布或厚纸片，人们用右手，抓起摆放在布上的面饼、菜肴痛快地吃起来。

他们严格地用右手抓吃。用食指、拇指、中指把面饼勾入掌中，捻成一个小团，往菜汤中浸一下，并配着菜送入嘴里。由于从小就练习抓吃，他们的动作非常利索，不会零零落落掉得满地。

他们就餐的规矩也很讲究，长者不到不能开饭，长者必须先

坐下来晚辈才能落坐。饭前要先洗手。

如果有长辈和客人在座，晚辈不能抬头看人，更不可斜视偷看，否则被认为是不恭敬的表现。

饭毕，要让长辈及客人先离席，静坐等候离席的晚辈，要恭恭敬敬地向长辈、客人致礼。

沸腾的斋月之夜

开斋饭之后不久，热闹的街头突然行人停止了脚步，原来前面一个广场聚集了一大片的人群，他们肃立在那儿。带着黑色面纱、穿着长袍的妇女，更是毕恭毕敬仰望着清真寺塔顶的星月。

清真寺高塔的栏杆上，挂着几个播音器。那里播放着浑厚、肃穆的宗教音乐，聚集在这里成百上千的穆斯林，随着悠扬的乐调，在地上铺开毡毯或塑料纸，有的干脆脱下袍褂，然后一个个脱下鞋子，光着脚踩在上面，堆在一边的鞋子，放得整整齐齐。他们一个个低着头，跟着宗教乐曲嘴里念着经文，不一会开始下跪了，双手双脚都着地。他们一个个面色庄重、严肃、专心致志。好几分钟过去了，信徒们仍在低头弯腰，把前额也贴在地面。

这是名副其实的“五体投地”。在埃及人民的心中，安拉是这样的伟大而神圣，他们把自己的一切都奉献给至高无上的安拉。

据说“早餐”(开斋饭）后的祷告活动，在开罗市中心的爱资哈尔清真寺和侯赛因清真寺最为壮观。斋月的夜是沸腾的。清真寺的里里外外和街头的高层建筑，都安装上红红绿绿的彩灯，照耀得如同白昼的灯光、彩色斑斓，非常好看。

这时商店、饭馆、咖啡馆等纷纷抓紧营业。大街小巷，店铺、货摊比比皆是摩肩接踵的人们，面对着琳琅满目的货物，把商店摊点挤得水泄不通。有的卖各种各样的食品如羊肉、面饼、甜糕、干果；有的卖各种衣着。还有不少宗教性和具有当地特色的东西，

如各种版本、大小不一的《古兰经》，大的60厘米长宽，小的缩影本，只有大拇指盖那么一点儿；有丝织的画卷，绣着麦加的图案；有各式各样的提灯，简单的只插一支蜡烛，结构复杂些的可供插10支蜡烛。还有卖一串串阿拉伯特产夜明珠，夜明珠闪现着一丝丝幽静的绿光……

熙熙攘攘的人流，南来北往的车辆，顾客的欢笑声，摊贩的叫卖声，使灯火辉煌的夜市充满了勃勃生机，过了午夜才渐渐复归平静。当然也有的人争先恐后地涌进影剧院或其他娱乐场所，尽情欢度良宵；一些家庭主妇，聚精会神地守在电视机旁，欣赏着丰富多彩的文艺节目；天真活泼的儿童，不停地唱着赞美安拉、欢迎“拉玛丹”的歌曲，尽情玩耍。

凌晨4点左右，扩音机和电视机里，传来了萨拉丁城堡响起的礼炮声，家家户户的主妇把大盘小盘的美味佳肴，又端上桌面，全家人再来享受一顿“封斋”饭的饱餐。

这时，东方的曙光尚未透过地平线，开罗城外的金字塔影影绰绰，狮身人面像隐约难辨，高昂而又拖着长长尾音的《古兰经》吟诵声，又划破黎明前的寂静。接着，人们纷纷在祈祷声中开始一天的斋戒，有的人还匆匆赶往清真寺做晨礼。

就这样，与其说穆斯林们度过了一个漫长的黑夜，倒不如说度过了一个欢快的“白天”。日出后，大部分穆斯林在家中休息，而那些为生计所迫的人，还要去从事各种繁重的劳动。

埃及朋友说得好，白天不饮不食斋戒，不是为了折磨人，而是通过这种人为的饥渴，考验对安拉的崇敬。同时，使饱汉体会到饥汉的疾苦，使有钱人慷慨解囊，救济饥民。如果你斋戒了整个白天，夜晚进餐时见到挨饿的人而袖手旁观，不和他共餐，那你怎能算得上真正的斋戒呢？你怎么会懂得斋戒的真正含义呢？贫穷的人通过斋戒更体会到生活的艰辛，从而在以后的日子里用诚实的劳动，改变挨饿的窘况。

此外，斋戒还可使人学会忍耐，磨炼信徒的意志，一旦遇到困难，就能迅速反应，继而想方设法战胜困难。在1973年埃以斋

月战争前，以色列以为埃及士兵都在守斋，缺乏战斗力，不会发起攻势，然而，出乎意料的是，埃及士兵斗志昂扬，以坚不可摧之势，彻底摧毁了被以色列认为不可逾越的巴列夫防线，取得了斋月战争的胜利。由此可见，斋月并未带来什么不利的影响。

穆斯林的“新年”——开斋节

前往埃及观光旅游的人与异教徒，当然不必像穆斯林封斋那样接受种种限制，但是，要注意的是，切莫在封斋的白天，邀请伊斯兰教徒吃饭或喝茶。确实需要，也只能在日落之后发出这种邀请。在这封斋期间，也不能以食物当作礼物送给伊斯兰教徒，否则，等于扰乱了对方的封斋习惯，也可解释为你在故意教唆他们违反戒律。

去亚历山大城参观名胜古迹，去苏伊士运河观赏跨“洲”的奇异风光，都要整整一天时间，开旅游车的驾驶员，就是从早到晚整整饿了一天的，他有充沛的体力，热情好客。人们小心得连喝开水都偷偷地躲开他，有人送了一瓶小小的清凉油给他，他高兴得不得了。怕他太“劳累”了（车速相当快，怕出问题），便不住地给他额头抹清凉油，他总是微微地笑着，点头感谢。

再说，穆斯林一天要作 5 次祈祷，在这期间不要去登门拜访，即使有事也不能打扰他们。去参观机关工厂，要先征求对方的意见，询问一下方便不方便。

斋月结束的时候，穆斯林们要去清真寺做礼拜，送别“拉玛丹”，进行捐赠活动，帮助有困难的人。

斋月结束的第二天，一般是回历的 10 月 1 日，这是伊斯兰最重要的节日——开斋节。

开斋节像是汉族的“新年”。通常放假三天。节日的第一天清晨，男女老少沐浴后盛装打扮齐整，去清真寺做礼拜，举行隆重

的祷告仪式。仪式过后，人们互相热烈祝贺，祝贺来年如意、幸福，并表示互相忘记已经过去的恩恩怨怨，一切从头开始做起。

节日期间，家家户户的大门白天都敞开着，迎接亲戚、朋友和邻居登门道贺。节日对青年男女还有特殊的意义，许多青年人特意选择开斋佳节举行盛大的婚礼，使婚礼更增添了节日的欢乐。

（三）全民春游的闻风节

闻风节的由来

文明古国的埃及仲春，风和日丽，阳光明媚，微风吹拂着一张张笑脸，田野里的麦浪迎风起伏，仿佛在向人们点头致意。

啊，喜庆丰收，开镰收割的日子为时不远了，富有生活气息的夏姆·奈希姆节即将来临。

夏姆·奈希姆节，是埃及最古老的全民统一的节日之一，始于古代法老时期，迄今已有5000多年的悠久历史。

夏姆·奈希姆是阿拉伯语的音译，意思是“闻一闻春天的气息”、“闻到了风香”，因此有人把它译为“闻风节”。由于欢度这个法定节日的主要形式，是在野外草地上游乐，所以还有人把它译成“踏青节”。它，象征着春天的到来。

据说，“闻风”的名称是古埃及语演变而来的，起初并不是这个意思。那时，祭司们观察天体，发现春分那天，它的白昼与黑夜的时间相等，这时恰恰春意盎然，万物生长，百花盛开，于是认为春分这一天是“创世日”、“复苏日”、“世界的开端”，这便是闻风节的由来。

也有的埃及人认为，根据古埃及的神话传说，春分这天是慈善神战胜凶恶神的日子，为了纪念这一天，也为了祈祷慈善和春光常在，便将这一天定为一年一度的节日。

古埃及的闻风节，是在3月21日春分这一天，但是后来随着基督教自西方传入，古埃及的宗教信仰逐步衰亡，但风俗依旧。

有一年，闻风节正巧赶上基督教大斋节期间，基督教徒禁止饮食鱼肉，两个节日相互矛盾，于是把闻风节延期至复活节的第二天。从此，这个节日便约定俗成延续至今。

复活节是每年春分月圆后的第一个星期日（3月21日至4月25日之间），所以，闻风节就固定在复活节的第二天——即星期一。1997年的闻风节是4月20日。大多是4月15日。

古时候的闻风节

埃及古寺庙和陵墓的壁画上，今天仍可以见到古埃及闻风节的记载和盛况。

闻风节的最早记载，为公元前2700年第4王朝时在吉萨金字塔地区举行的庆典，以后法老的统治中心从孟夫转移到上埃及的卢克索，这样，闻风节的庆典中心也移到了卢克索。

闻风节这一天，人们抬着太阳船，把它安放在一条装饰得富丽堂皇的大船上，自南至北顺尼罗河而下。船头上一个击鼓，一个跳舞，祭司和士兵们在船后敲锣打鼓，欢呼高唱。法老和大臣们，坐在停泊于尼罗河岸边的皇家游艇内观赏作乐；老百姓则一家家坐在岸边的草棚里，一边看，一边吃咸鱼，喝椰枣酒。欢腾雀跃的小孩子们，奔跑着高呼："阿蒙神，阿蒙神……"

很早以前，人们已经认识到鱼肉是容易腐烂变质的。古埃及人夏天不吃鱼肉，他们在冬天把河湖里捕获的鱼用盐腌好，然后用泥土封在陶缸里，到了闻风节那天启开煮来吃。古埃及也崇拜

鱼类，闻风节前后，河湖里可以看到许许多多游动的鱼，这是好兆头，所以闻风节也有了吃鱼的习俗。

在埃及，鸡蛋被视为生命的起源和象征，据古埃及的宗教传说，造物主在创造世界时认为宇宙是蛋形的，所以他先把世界造成了一个鸡蛋形，然后将其劈成两半，上面一半为天，下面一半为地。古埃及人认为鸡蛋是神圣之物，闻风节的日子要煮鸡蛋吃。

古埃及人还有在闻风节吃洋葱的习俗。据说，一位法老的独子染上了一种怪病，卧床数年，百药都医治无效。一位祭司知道后禀告法老，公子是因妖魔缠身而患病变瘫的，他让人在日落时从王宫的园内，摘取了洋葱头，口里念念有辞，再把洋葱放在病公子的枕头下。次日黎明，祭司把洋葱切开，挂在公子的鼻尖上方，让其嗅味，并且，把一串串青洋葱挂在公子床上、卧房和宫殿的大门上，用以“驱邪避恶”。真奇怪，闻风节的前夕，瘫痪的公子竟然痊愈离床，参加了闻风节。从此，洋葱被视为神圣的食物，应该在闻风节时大家享用。

投入大自然的怀抱

时光易逝，世代变迁。古时候载歌载舞在尼罗河畔热闹的闻风节庆典，久已中断。但是人们走出家门，享受和煦的春光，欣赏大自然的美景，吃节日食品的风俗，却历数千年不衰，形成了全民性的春游活动。

节日的黎明，钟声把人们从酣梦中唤醒，冉冉升起的红日，照亮了日夜奔流的尼罗河和广袤无垠的沙漠。男女老少纷纷换下冬装，穿上轻柔入时、五颜六色的新衣，迎接节日的到来。

闻风节，埃及全国放假一日。来到埃及的“老外”也许以为这一天有文艺演出、体育表演或其他什么集体庆典。嘿，恰恰相反，不但没有任何组织的活动，甚至连影剧院等娱乐场所都关门

大吉。大街小巷空荡荡，商店关闭，行人寥寥无几，往日喧哗嘈杂、车水马龙的繁华大街，也变成“宁静的世界”。

原来，城镇居民家家户户争先恐后扶老携幼，自发地浩浩荡荡外出郊游，呼吸新鲜空气，并进行野餐。他们老老少少拎着大包小包的食品，带着小煤气炉、煤油炉、收录机、玩具、乐器等，有步行的，也有乘坐自家的小轿车或乘出租汽车，奔向各自选定的目的地，连素不出门的老人，也不错过一年一度的良机，投入大自然的怀抱。否则，在明年节日到来之前就会变得懒惰。

这一天，光秃秃的吉萨金字塔周围的沙地上，出现了一个个临时搭起的帐篷；地方不大的开罗动物园，一下拥入数万人，饱览那千奇百怪的动物世界；地中海、红海岸边的沙滩上，密密层层的太阳伞，绵延数十千米；城镇郊区的公路两旁，尼罗河两岸，凡是有一点点树荫，有一小块草地的地方，都坐着游人，他们或唱歌跳舞，或打牌玩球，或下棋散步，或卧地休息，或谈天说地。他们在风景如画的大自然怀抱里，追忆着埃及悠久的历史，赞颂着光辉灿烂的文化，憧憬着美好的锦绣前程。总之，他们要在一派欢乐轻松的气氛中，尽情地感受春天的气息、家庭的温暖和节日的欢快。

野餐食谱及午后活动

时间过得很快，不知不觉中到了晌午，主妇们本能地操起做饭的职责。各自打开行囊，拿出炊具，忙碌地准备节日的野餐。

埃及人过闻风节对食品有独特的要求，传统的食品主要是腌鱼、大葱和鸡蛋。这是几千年来留下的习俗。

古埃及人认为鱼是圣洁之物，在节日吃上腌鱼，除了表示庄严、隆重外，还有祝愿吉祥如意之意；大葱也是神圣的食物，可驱邪避恶，用以祭神。这一天母亲们，特地把大葱剁烂，让儿女

们食用，以求保得他们健康平安。

此外，闻风节的野餐还要吃春季的蔬菜——生菜和青鸡豆。据说，古时候埃及人向生育之神上供的祭品中，就有了这两种菜，今天的科学家在化验生菜的成分时，发现它含有雄性激素，从而揭示了法老们向生育之神敬献生菜和喜食生菜的“秘密”。青鸡豆又名埃及豆，古人认为它能预防春季各种儿科传染病，并医治肝炎、肾炎等病。

当然，那鸡蛋是少不了的，家庭主妇们早已把它涂上了红、绿、蓝、紫各种颜色，变成彩蛋，除了自己吃外，还馈赠亲友和临时结识的素不相识的陌生人，以祝愿美满幸福、健康吉祥。

吃罢野餐，人们围坐成一个大圆圈，老人品尝着浓咖啡，或扶着水烟杆，叭达叭达地抽着水烟。妇女们怀里搂着孩子欣赏着伴有埃及独特音乐旋律的民族舞蹈。四周的人群随着音乐节奏拍手相和，欢乐的人们唱着、跳着、说着、笑着，直到太阳西斜，才依依不舍地收拾东西，又扶老携幼返回那拥挤得令人窒息的城市。仔细的人，还把树荫下、草坪上散放的破报纸、塑料袋、饮料瓶、果皮、鸡蛋壳等，收拾得干干净净，不忍心去污染大自然风光。

情调迥异的乡间闻风节

在尼罗河畔及大漠绿洲的乡间村舍，庄户人家及游牧家庭，他们欢度闻风节是另一番景象。虽然有的也有丰盛的野餐，但主要是全家老少坐在椰枣树下，听慈祥的老人津津有味地给孩子们讲阿拉伯的神话故事，好奇的孩子们，一边听着，一边问这问那。怪不得像《天方夜谭》这样富有传奇色彩的神话故事，在埃及家喻户晓，世世代代流传很广。

有的人骑着用彩带装扮起来的自行车，载着小孩转圈兜风，嘴里悠闲自在地哼唱着民间小调。浪漫的年轻人，头戴彩色帽子，拿

着彩色纸做的各种大小风车，三五成群地尽情玩耍。时而还可以看到好些青年男女，踏着轻快的鼓乐，跳着埃及传统的富有阿拉伯情调的舞蹈。

这一天，乡间集市异常热闹，前来赶集的人熙来攘往，亲戚朋友见面时“埃赫兰·比尔”（你好）的问候声，商贩悦耳的叫卖声，顾客争相采购的嘈杂声，混在一起，呈现出一派繁荣景象。

只要你挤到货摊前，就可以见到展销的食品、饮料、日用小百货、各种土特产和一些入时的物品，应有尽有，琳琅满目，使人目不暇接。人声鼎沸的乡间集市，给一年一度欢乐的闻风节增添了节日的气氛。

近几十年来，随着现代文明的发展，埃及城市人口激增，人满为患，住腻了高楼大厦的人们向往郊区或公园里的树木、花草，闻风节就成了他们名副其实的闻春风、呼吸野外清新空气的佳节，而在乡间呢，长年在大自然怀抱里生活的人们，利用闻风节赶集，也是一种欢乐、惬意的享受。

十五、今日埃及

（一）经济改革成果显著

近些年来埃及锐意推进经济改革，取得了显著成就：1997 年，埃及国民生产总值约达 480 亿美元，增长率为 5.3%；外汇储备从 80 年代末的 20 亿美元，增加到 1997 年的 200 亿美元（不包括黄金储备）；银行储蓄总额比 1996 年增长 14.7%。达到 2006 亿埃镑（1 美元约兑 3.4 埃镑）。尽管 1997 年后半年因恐怖活动影响，呈现萧条，但苏伊士运河收入超过了 18 亿美元，侨汇收入也保持在 40 多亿美元的水平。所有这些成就，极大地改善了埃及的经济状况。

世界经济的快速发展和埃及相对滞后的经济状况，使埃及政府在 20 世纪 90 年代坚定了经济改革之路。1996 年又加大了经济改革力度，进一步减少了政府对经济活动的干预，大幅度消除对外贸易中的关税壁垒，改善了投资环境，不断推出发展经济的优惠政策，鼓励经营实业，吸引资本投入，极大地增强了产品在国际市场上的竞争力。在 1996～1997 年财政年度中，埃及的进口额增至 150 亿美元，出口额提高到 110 亿美元。预算赤字由 1990 年的 18%，下降到 1997 年的 1%；通货膨胀率从 1990 年的 21%下降到 1997 年的 6.2%。

在世纪之交的重要历史关头，埃及政府制定的第四个五年计

划（1997～2002年），已经在波澜壮阔的经济改革大潮中扬帆起航。在第四个五年计划期间，埃及经济龙头石油部门计划投入250亿埃镑（约含70多亿美元），扩大石油和天然气的生产规模；埃及工程部与尼罗河流域国家合作，参与总投资为100亿美元的尼罗河开发利用项目……埃及各方面的发展设想和远景规划纷纷出台，着实令外部世界刮目相看。

（二）石油工业——国民经济的重要支柱

从无到有的发展

早在奥斯曼帝国统治时期的1868年，埃及就开始进行石油的勘探工作，它是非洲最早进行石油勘探的国家，但是投入不多，手段比较落后，勘探成果微薄。经过40年的努力，在苏伊士湾的胡赛姆地区，发现了第一口油井，1910年，才正式开始投产采油。埃及是非洲最早的产油国之一。

当时，埃及处于英国的殖民统治之下，英国当局出于其本身利益考虑，必然对埃及石油工业予以种种限制。

要让埃及成为大英帝国棉花的供应地，这是殖民当局的“安排”，把寻找、开采石油放在伊朗等一些国家，它根本不希望埃及发展石油生产。因此千方百计压制、排挤埃及的石油生产，这样在20世纪50年代初期之前，埃及的原油产量仍停留在一二百万吨的水平上。

1952年，埃及“七月革命”以后，执政的纳赛尔政府，在发展重工业的同时，也决心加快发展埃及的石油工业。

为此，政府当局采取了一些积极措施，如颁布了外资投资法，想借助外国资本来勘探开发本国的石油。

1956 年，成立了埃及石油总署，1957 年又成立了由国家控制的东方石油公司，负责规划、发展国内的石油工业。

50 年代末，埃及政府先后同美国、意大利等国的石油公司签定了 4 项合资开发协定，投资总额达数亿美元。

接着在外国石油公司参与下，对苏伊士湾、尼罗河三角洲以及西部某些地区，进行了勘察，直到 60 年代初，共发现了 9 个油田，开发了其中的几个。此外，埃及在西奈地区也发现和开采了几个油田（不包括阿尔玛油田）。

经过 10 年的不懈努力，埃及的石油生产获得相当大的发展。

1956 年，埃及探明的石油储量只有 7000 万吨，到 1966 年已上升到 1.82 亿吨；原油产量从 1956 年的 174 万吨，提高到 1966 年的 627 万吨。同时，埃及也开始建造了一些炼油厂，部分满足国内需要。

由于埃及石油自给率的提高，埃及对外贸易的赤字由 1959 年的 1600 万埃镑，下降到了 1965 年的 350 万埃镑。

但是，由于 1967 年第三次中东战争的破坏，埃及与西方国家关系的紧张，同时，封闭式的经济政策，影响了外国资本和外国技术的引进。埃及原油的产量时起时落，波动较大，不能保持稳定上升，妨碍了石油生产的发展——1967 年遭到战争破坏，石油产量在 200 万～300 万吨的水平上徘徊。

“门户开放”的巨大成功

1974 年开始，埃及的石油工业走上了稳步发展的道路。

为了繁荣埃及经济，萨达特政府采取了一系列的有力措施：实行经济改革，推行“门户开放”政策，大量引进外国资本和外国

先进技术等等。

到 1982 年，埃及和 30 多个国家的石油公司，签订了 65 项合资开发石油协定，投资总额已超过 14.345 亿美元。根据有关协定，外国石油公司和埃及石油公司一起，对全国 60%以上的土地进行了全面的勘探。

从 1974 年到 1982 年，埃及各地共发现了 44 个新油田，石油的探明储藏量，从 1975 年的 2.1 亿吨上升为 1982 年的 4.56 亿吨（包括天然气为 6.176 亿吨）。

原有的埃及油田得到了恢复，大批新的油田得到了开发，原油产量得到了迅速的增加。1981 年产原油 3250 万吨，1982 年达 3400 万吨，比 1967 年增加了 10 倍。

在这同时，埃及对天然气的勘探和开采也放开了限制。1980 年埃及探明的天然气储量为 832 亿立方米，到 1982 年底猛增为 2032 立方米。1974 年，在尼罗河三角洲，开发了埃及第一个天然气田，以后又陆续开发了几个。到 1982 年，埃及年生产的天然气已相当于 250 万吨原油。据估计，埃及天然气的储量为石油的 40%，而开采只有石油开采量的 9%，因此，它的潜力很大。

埃及石油工业得以迅速发展的原因之一是，萨达特执政争取了一个和平的国际环境。

萨达特认为，应该和西方国家搞好关系，努力创造一个和平环境，以便腾出手来发展经济，这是唯一的出路。所以，他发动第 4 次中东战争，以战保和，提高了埃及的国际威望。战后在美国的支持和参与下，逐步同以色列达成了和解，从而创造了有利条件——引进外国资本和先进技术，及时地抓紧石油工业的发展。

1974 年，萨达特宣布废除“封闭式”经济政策，实行“门户开放”。他认识到闭关自守是没有前途的，尤其是像埃及这样的国家。本身科学技术落后，加上资金不足，要发展石油工业面临多种困难。

埃及颁布的许多优惠政策，为外资的投入提供了极大的方便。70 年代世界的能源危机，西方国家迫切地希望寻找新的油源。而

埃及的地质结构和前后数十年大量的地质勘察报告表明，埃及有丰富的石油资源。于是外资纷纷投资于埃及的石油工业。

当然，也应该看到，埃及石油工业得以迅速发展，主要还是得力于政府的重视和大量投资，以及对石油技术力量的大力培养。否则也是纸上谈兵，有了资金也难于发挥它应有的效用。

广泛分布的主要油田

埃及油田的分布比较广泛，主要分布在苏伊士湾、西奈半岛、东部沙漠和地中海沿岸5个地区。

苏伊士湾是埃及历史上最早的产油区，也是埃及最主要的石油产区。它又可分为陆上的和湾内水上的油田两部分。

苏伊士湾两岸的油田，为数甚多，其中最主要的是贝拉伊姆（岸上部分）和阿布·鲁迪斯等油田。在1965年之前，这些油田是埃及原油的主要产地。不过，因为开采时间过久，许多油井已趋涸竭，自喷的油井不到1/10，产量也甚低。

苏伊士湾内的油田，是埃及最主要的原油产区，油田多，著名的有贝拉伊姆（海上部分）、拉马丹、七月、穆尔甘、十月等大油田，其中又以穆尔甘油田最大，油层厚300多米，储量为1.5亿吨。这些油田可采量达3亿吨以上，而且油质好，油井自喷率高，上述5个大油田，有一段时期的原油产量占整个苏伊士油田产量的90%，占埃及国内原油总产量的2/3。

西奈半岛的油田，是埃及最重要的油田之一。原油产量占埃及全国原油产量的1/4以上。半岛上石油储量丰富，探明的原油储量在1.76亿吨以上。在10多个西奈油田中，原油产量最大的要数阿布·阿里油田（即阿尔玛油田）。

东部沙漠油田，开发时间甚久，设备陈旧，产量不高，主要油田有腊斯加野地区的乌姆西亚尔和贝克尔等。五六十年代是埃

及最大的产油区之一，现在每年仍可为埃及提供 1 亿美元以上的收入。

埃及的西部沙漠油田，都是开发较晚的油田，按其地质结构，地下储油潜力很大，大有发展前途，逐渐会成为埃及的主要产油区，已开采的主要油田是阿里明、拉扎克、阿布加拉迪克、比尔玛和乌姆比尔卡等。

地中海沿岸储油极为丰富，储量可能相当可观，目前正在对其加紧勘探和开发，而且极有可能成为今后埃及主要的产油区。

据探查，埃及石油分布区，一般都有油气田，已经建成的有阿布玛迪气田（位于尼罗河三角洲北部）、阿布基尔气田（位于亚历山大东部）、阿布加腊迪克气田（位于西部沙漠）和萨都特气田（在西奈半岛北部）。1985 年，每日可产天然气约 3000 万立方米。

国民经济的重要支柱产业

如今的埃及石油工业，成了国民经济的重要支柱。

过去，埃及是一个石油进口国家，政府每年要花费相当大的一笔外汇，从国外进口石油。1976 年开始，彻底扭转了面貌，埃及一跃成为石油的出口国，当年产油 1680 万吨，比 1946 年的 131 万吨，增加了 1549 万吨。这不仅仅是节约了外汇支出，更重要的是，在世界能源危机的情况下，保证了石油的自给，使埃及的工业得到了正常的发展，免遭了能源短缺带来的打击，这对稳定埃及国内政局，提高埃及在世界经济中的地位，起到了极大的作用。

1983 年，埃及石油产量达 3630 万吨，同 1952 年（237.8 万吨）相比，增长了 15.26 倍。1983 年石油工业总产值为 36.91 亿埃镑，占了当年全国工业总产值的 35%。

1985 年，埃及石油产量达到 4720 万吨（包括天然气折合成石油的 380 万吨），其中一半用于出口，占全国出口贸易总额的 40%

左右。

1976年埃及出口原油，赚取了3亿美元。随着出口额的增加，1977年石油外汇收入增为7亿美元，1978年为8亿美元，1979年为13亿美元，1980年达29亿美元，1981年达30亿美元。1982年由于油价下跌，石油收入为23亿美元。但是从这以后，石油都是埃及首要的出口产品，有时占出品贸易的2/3，大大地超过了棉花的出口额。石油、苏伊士运河、旅游、棉花是埃及经济发展的4大支柱，在这4项收入中，石油居首位。

埃及原油生产的高速发展，首先带动了炼油业、输油业及石油化学工业的发展。

先后建立的6座炼油厂，炼油能力在1720万吨以上，其中两座在苏伊士（日产量分别为8.5万桶和5.5万桶），两座在亚历山大附近（日产量分别为7.5万桶和3.2万桶），一座在开罗（日产量7.7万桶），一座在坦塔（日产量为1.5万桶）。1983年埃及就提炼了石油产品1594.5万吨，相当于1952年生产的6.98倍，除少量的高级航空用油仍需进口外，其他石油产品已经能够自给了。

石油和天然气，在很多地区已采取用管道输送，如阿布加腊迪克油气田和阿布玛迪、阿布基尔等产油区，都有输油气管道网。亚历山大的联合化工企业、赫尔万的钢铁厂和水泥厂等，都已经利用上管道输送的油、气作为原料或动力资源。

从苏伊士城到地中海海滨的亚历山大的大型输油管——苏密特输油管，是埃及成功铺设的最大一条输油管，全长320千米，管道直径为106.68厘米，每年输油量达8000万吨（设计年输油量为1.17亿吨），除本国使用外，沙特阿拉伯、科威特、伊朗、伊拉克和阿拉伯联合酋长国等国家，也利用这条管道输油，一年能为埃及赚得1.5亿美元的收入。

石油生产的大幅度增长，为石油化学工业的发展创造了条件。1974年之后，埃及政府在亚历山大建造了一个大型综合石油化工厂，为化学工业提炼苯、乙烯基等原料。后来，又在意大利等国的帮助下，兴建了几个中型石油化工厂。

当然，埃及石油工业也存在一些问题，例如，如何加速扩大石油储量的勘探工作，如何采取措施在资金上技术上减少对外国公司的依赖，如何控制国内石油消费的猛增或用其他能源代替，以保持石油出口的优势，等等。

（三）迅速发展中的旅游业

突破400万人次大关

作为“无烟工业”的埃及旅游业，具有得天独厚的条件，在近几十年的埃及国民经济中，它曾经是4大经济支柱之一。

例如，1976年埃及石油出口、运河税收、旅游收入和侨汇4项的外汇收入的9.28亿埃镑（约23.659亿美元）中，它们分别是1.49亿、1.23亿、2.63亿和3.93亿，旅游收入占了35.28%。

由于各种原因影响，多年来埃及旅游的人并不稳定，时多时少，因此旅游收入在1977年达到4.39亿埃镑，增加了67%，但是在1980～1981年之后又渐渐少了，直至1983～1984年，旅游收入只有2.31亿埃镑，只及1976年的87.8%。这时，在4大经济支柱中，旅游收入是最后一位，只占4项总收入的4.18%。

神秘的金字塔，恢弘的古神庙，迷人的尼罗河，金色的海滩，五彩斑斓的红海游鱼，多彩多姿的珊瑚，美丽富饶的沙海绿洲，闻名遐迩的博物馆……美不胜收的埃及风光，特别是举世闻名的古代物质文明，每天吸引着成千上万的世界游客。

古代文明与现代生活的有机结合，使埃及正在成为世界旅游的“热点区”。1997年，世界各国到埃及旅游的人数，突破了400

万大关，创造了历史最好的水平，其中上半年前往埃及的游客达到 233 万人次，比 1996 年上半年增加了 12.7%，而 7 月份的游客达 42.6 万，创造了一个月的最高纪录。埃及的旅游业又进入了“黄金时代”。

“抓一、促二、带三”的战略措施

近几年来，劳务出口受海湾战争影响而减少，运河税收入又下降，石油出口又难以增加，所以埃及政府，下大力气抓旅游业的发展。

1994 年初，埃及政府出台了一项振兴旅游业的计划，那个计划把客源划为三大块：英国、德国、利比亚和沙特阿拉伯为主要来源，法国、美国、意大利、巴勒斯坦、苏丹、叙利亚为第二个客源地，其他第三世界国家为第三块客源地，提出了“抓一、促二、带三”的发展旅游战略，经过几年的努力，第一、二块客源地的客源，已占游客人数的 80%。

近年来，埃及政府发展旅游业的措施，可以归纳为以下几点：

——扩大宣传，加强治安，稳定货币。对高水准的饭店、度假村，从政策和资金上给以扶持。

政府还有计划地对金字塔地区和卢克索等地区的古迹，进行认真的维修和养护，使数千年的古迹，能以完好的面貌，出现在游客的面前。

——因地制宜，发挥优势，广辟游源。吉萨雄伟的金字塔、萨卡拉的阶梯形金字塔和石棺窟，开罗壮观的古城堡，卢克索的国王、王后陵和几大神庙，阿斯旺的阿布辛堡神庙等等，都是让千万游客驻足瞻仰的古迹。但是除此之外，埃及还因地制宜，广辟游源。如夜晚泛舟尼罗河，已成为游客新兴的保留项目。

现在，开罗尼罗河上，有“法老船”、“水晶船”不下几十艘，

每到夜晚，络绎不绝的游客来到船上，吃着阿拉伯风味的饭菜、听着阿拉伯的音乐，通过新闻媒介，介绍埃及的旅游景点和主要饭店的接待能力。埃及的主要报纸，还借这些国家国庆日的机会，整版整版地刊登旅游的文章，用宣传为旅游业开路。

埃及重视国家的安全稳定，严厉打击袭击外国旅客的恐怖活动。内政部在旅游区部署充足的警力，并派武装警察为旅游团车队护行。

金融部门，努力稳定埃镑与美元等主要货币汇率，并使通货膨胀率有所下降。这些都对吸引游客起到了积极的作用。

——改进服务，更新设施，保护古迹。不断重视和改进旅游服务，是“无声”的宣传，对服务不周的单位，在新闻媒介上曝光，情节严重的取消营业执照。

埃及政府鼓励饭店更新、完善设施和新建，使游客能观赏着尼罗河两岸的流光飞彩。

埃及地中海、红海长长的海岸线，为游客提供了游泳、潜水、冲浪的良好条件；沙滩、阳光、海水，是皮肤病患者的理想医疗场所；广袤的沙漠和大漠中的绿洲，是探险者理想的去处。埃及人甚至想出了，要在大金塔下搭场，举行国际垒球公开赛的绝招，让运动员们有机会在掌声贯耳的金字塔下，一展雄威。

妥善处理袭击外国游客的恐怖事件

从1992年开始，以企图推翻现政府为目的的埃及伊斯兰极端主义分子，以埃及南部为基地，经常发生暴力行动，他们不仅以警察、科普特教徒作为主要袭击目标，而且还把枪口对准外国游客。

1997年9月和11月，分别发生了两件严重的袭击外国游客的恐怖事件。

9月18日，两名持枪歹徒，向停在开罗解放广场埃及博物馆门前的一辆旅游客车扫射并投掷炸弹，当场有5名德国游客和1名埃及司机丧生，这两名歹徒已于10月30日，被埃及军事法庭判处绞刑。

11月17日上午，一伙身份不明的恐怖分子，在旅游胜地卢克索，伪装成警察，用自动步枪疯狂地袭击外国游客，致使57名外国游客（42名瑞士人、10名日本人和5名英国人）和4名埃及人丧生，埃及保卫人员奋起还击，当场击毙6名恐怖分子，并继续搜捕其他嫌疑犯。

在古城卢克索发生枪击恐怖事件后，国际社会、各国领导人纷纷发表声明，强烈谴责这一恐怖行径。

联合国秘书长安南的一位发言人表示，安南“用最强烈的措词，谴责了这种丧失理智的行为”。法国总统希拉克表示：“我站在穆巴拉克总统一边，并且确信埃及政府，能够渡过难关。”

俄罗斯、德国、英国等的外交部长，都对这种“伤害无辜的残暴行径，进行了强烈的谴责”。

埃及政府对这次恐怖事件给予了高度重视，立即采取措施，设法消除这一惨案可能给埃及旅游业带来的消极影响。第二天埃及总统穆巴拉克，亲自带着詹祖里总理等政府要员，视察了事故现场和当时在场的一些外国游客亲切握手，向他们表示慰问。

正在英国伦敦参加国际旅游节活动的埃及旅游部长马姆托·贝勒塔吉对各国游客表态，埃及“仍和全球其他地方一样安全”。他说：“埃及的保安严密程度，并不亚于美、英等国。但谁也无法料到会出现这样的事情。而且，这并不表示国际旅游业的发展会畏缩不前。”他说：“我们对发生这一事件感到非常遗憾，我们正采取一些必要的手段，加强安全系数。”

埃及政府妥善处理了恐怖的枪击事件。即使在其他防范措施很好的国家，对这类袭击行径也防不胜防。它尽管给埃及旅游业的发展罩上了一层淡淡的阴影，这也只是暂时的，因为古埃及的文明是人类的智慧结晶，它永远放射着耀眼的光芒，永远吸引着

世界各国的游客。

（四）变化中的向外移民政策

埃及的劳动力——工人和各类专业人（包括医生、工程师、律师和教师等），越来越多地迁居国外，或临时性（2～4年）的劳务出口，成了国家门户开放政策的重要组成部分。

劳务出口是临时性的移民，目的地是阿拉伯国家，特别是海湾国家和利比亚，这些国家的发展主要障碍是缺乏人力，需要埃及的移民来支持，而且埃及人在那里起着至关重要的作用。

根据统计资料表明，1974年在阿拉伯联合酋长国的文职人员中，埃及人占13.3%，仅次于当地人（占45.98%）。1975年在科威特工作的所有外国人中，埃及人居第二位，占17.9%，仅次于巴勒斯坦人（占22.7%）。1997年，在卡塔尔工作的埃及人大约有14809名，占卡塔尔劳动力总数的25%左右。在阿拉伯国家工作的埃及人的确切数字缺少资料，据1978年埃及外交部的估计是136.5万，其中在沙特阿拉伯和利比亚各有50万埃及人，在阿拉伯联合酋长国和科威特各有15万埃及人，在伊拉克有5万人，在卡塔尔有1.5万人。

1967年以前，埃及是禁止向外移民的，即使有也都是外国血统的，主要是在埃及居住的犹太人，他们于1956年离开埃及。60年代初，埃及充满革命气氛，强调社会主义发展和自力更生，谈不上移民问题毫不奇怪。例如60年代的前半期，离开本国的埃及人，无论是永久性的还是临时性的都很少。1964年11月，劳动部审查了282件移居国外的申请，只批准了27件；到国外临时工作的也才批准了127件。

1967年开始，埃及的移民政策出现松动，渐渐鼓励埃及人移居国外。据报道，1962～1967年间，有10733名埃及人移居到国

外，主要是去加拿大和澳大利亚。另据报道，1962 年 1 月至 1968 年 12 月，埃及向外移民的人数为 13113 人，其中有 6046 人是移民，7067 人是家属，他们的目的地是加拿大（7127 人）、澳大利亚（3846 人）、美国（1130 人）、巴西（630 人）和其他拉丁美洲国家。5%已婚。大多数是大学毕业生。20～25 岁占 32%，30～39 岁占 28%，40～49 岁占 18%。

1973 年，埃及政府采取了门户开放政策之后，就大力鼓励人们移居国外，一方面可以解决埃及人口的激增和劳力过剩问题，另一方面可以增加埃及的侨汇外汇收入，当然也有人担心移民多为专业人员，生产能力很强，有可能在一定程度上耗竭了社会中坚力量。

1975 年，埃及议会批准了在阿拉伯国家之间的人力流动条约，这个条约是由阿拉伯联盟许多成员国力求鼓励阿拉伯国家之间的人力流动而签订的。由于这样，埃及每年向阿拉伯国家派出数以千计的教师，这些教师必须有 3 年以上的教学经验，工作表现良好，如果是男性，还必须服完兵役。通常这种“借调”到国外去的人员，调住期为 2 年，有时可延长到 4 年甚至 6 年。大学教授可以被“借调”到在开罗的美国大学、联合国或阿拉伯联盟驻开罗的机构去工作。

与移民政策相联系的是侨汇政策，埃及政府一直鼓励移民将他们的储蓄投资于埃及国内的建设。

新的经济法规，给埃及移民提供了在埃及银行开立外币帐户的方便。为了打击和缩小黑市外币交易，埃及银行两次提高了利率。

政府的商业机构，销售收取美元或其他外币的小汽车、电冰箱、电视机、烤箱、空调器等，用美元或英镑支付者，可以优惠购买名牌产品。

免税商店在埃及取得了很大的成功。埃及是有免税商店向入境旅客售货的极少数国家之一。在开罗的商业区开设了一些分店，以便供旅行者——埃及人和外国人都一样，能够在出发前夕或到

达以后购买商品，这些商店售货只收外币。

为了吸引埃及人的国外储蓄，已经制订了有关的投资法律。1974 年关于阿拉伯和外国在埃及投资的第 43 号法律，由于不把给外国投资者的免税待遇，同样地给予埃及投资者而受到批评。1977 年第 32 号法律，纠正了这一点（第 6 条），埃及的投资者和外国的投资者，可以获得同样的免税待遇。

埃及人在国外的储蓄，已成为公众和官方注意的一个问题，早在 1978 年 2 月，政府便派了一名部长去访问海湾国家的埃及人社区，鼓励他们对埃及的发展计划作出贡献。

埃及许多新的大型投资，主要是在国外工作的埃及人资助的。例如，在科威特工作的埃及人，已经建立了一家在埃及营业的新银行。

埃及政府也很关心移居外国的侨民和劳务输出的临时性人员，在驻伊拉克、希腊、利比亚和卡塔尔等地的大使馆，设立了劳动办事处。在沙特阿拉伯有两个办事处，一个在吉达，另一个在利雅得。这些劳动办事处研究劳动力市场，管理在所在国工作的埃及人，与东道国加强联系，为保护埃及人的利益作必要的交涉。

（五）高新技术的发展

优先发展高新技术

“科学技术是第一生产力”，这是现实世界的真理。不发展科学技术，社会就不能前进，经济就不能发展，人民生活就不能得

到改善，综合国力就无法增强。

埃及和第三世界国家一样，对高新技术的发展给予极大的重视，紧紧抓住了时代的挑战，不失时机地发展自己国家的科学技术。

早在1996年2月，埃及科研部拟定的埃及《科学技术政策框架及其实施战略》文件中的第六战略行动领域，就列举了埃及政府对高新技术的高度重视——要优先地高度发展。

这些技术是：生物技术和基因工程、信息技术、微电子技术、新型先进材料技术、纳米技术，还有海洋、沙漠、环境技术以及先进制造技术。

值得人们注意的是，埃及政府也把生物技术和基因工程以及信息技术的发展，放在最优先的地位。

埃及科研部长古达博士，在各种场合，都反复强调发展生物技术和基因工程的重要性，认为将来很难通过贸易获取这方面的成果和产品，即使能通过贸易获取，价格也将非常昂贵。

1995年11月1日，埃及内阁科技最高委员会举行会议的时候，便专门对生物技术和基因工程的发展战略进行了研究，会议提出了4个方面的战略行动方向：

——在最短的时间内，创建必要的基础设施，生产核酸转化酶及进行基因工程研究的必要材料；建立生物技术数据库，制定生物安全规划，通过发展教育计划，培养符合这个科研领域要求的科技干部；引进基因工程方法，创造适宜气候，鼓励向生物技术工业方面的投资。

——在农业领域最优先发展的项目是，应用基因工程技术生产抗病虫害作物，培育耐旱、耐盐碱作物，生产生物肥料，生产治疗牲畜和鱼类疾病的免疫制剂。

——在卫生保健方面，生产肿瘤诊断制剂，开发和改进治疗地方病的药品，生产某些抗生素基础原料。

——在工业方面，建立综合配套的生物技术试验单位，改善现有的生物技术工业，生产生物试剂和微林宁酶。

建立泛阿拉伯科学统一体

从埃及的《科学技术政策框架及其实施战略》文件中，可以看出埃及高新技术发展的动向。

据说，实施这一战略大约需要10年的时间，埃及科研部将与所有各方充分协调，共同执行。

埃及科研部已经成立了“信息、电子技术专门委员会”。委员会由各部、研究所、研究中心和各大学的代表组成，目的是制定国家信息、电子技术的近期和远期发展规划。

其实，早在80年代初开始，埃及各个政府部门，便开始逐步设立了信息和决策“支持单位”，目的是向决策者提供精确信息。埃及的“内阁信息和决策支持中心”，配备了非常先进的计算机设备和高素质的管理和技术人员。

国家领导人的号召，是高新技术发展的有力保证。1995年8月初，在穆巴拉克总统的支持下，埃及召开了第三届“信息时代的地方发展大会”。会议提出，必须完善各省的信息发展规划目标，使之达到地方管理的各个阶层，必须充分利用现代信息系统，特别是地理信息系统。

在某种情况下，往往一个国家的力量还不足以完成某种攻关课题，需要国际间的合作，去取得各个阶段高新技术发展的成果。

为此，埃及注意谋求各阿拉伯国家的通力协作，作为赶上世界科学发展水平的重要措施。1996年3月7日，埃及科研部长古达博士宣布，阿拉伯国家的科研部长们，已达成建立计算机信息网络协议，以计算机网络联接各阿拉伯国家的科技研究中心和科技研究所，特别是要将那些从事先进技术（计算机技术、遗传工程、生物技术、环境技术等）的研究中心、研究所联接起来。埃及国家研究中心，将负责联接协调工作。

协调合作的工作，将产生巨大的力量。以计算机网络联接各阿拉伯国家的科研中心和科学研究所的目的，是面对世界上科学技术领域内的挑战，创造一种在阿拉伯国家科研中心、科研所之间进行合作与经验交流的机制，按照在现代科技领域内领先的“欧洲联合模式”，建立一个远离政治歧见的泛阿拉伯科学统一体，可以想见，通过“泛阿拉伯科学统一体”的实际有效的合作，对于推动促进埃及和阿拉伯世界高新技术的发展，将起到不可估量的作用。

（六）又一条“埃及母亲河”

“克隆”尼罗河——新河谷

浩瀚无垠、极度干旱的沙漠，覆盖了埃及的绝大部分领土。埃及6000万人口中的94%，生活在仅占国土面积4%的尼罗河谷地和河口三角洲，人口密度达到每平方千米1410人。

埃及急需开发西部的国土，以容纳它不断增多的人口，这是历史赋予的艰巨任务。

“埃及是尼罗河的馈赠”，这是古希腊著名历史学家希罗多德说过的。埃及的希望——开发西部沙漠土地，必须十分重视在“尼罗河”上做文章。

1971年1月，阿斯旺高坝竣工之后，在纳赛尔水库里积蓄了大量的尼罗河的水，因此埃及政府着手考虑引用纳赛尔水库的水，开发西部沙漠中的绿洲。但是由于当时中东地区的政治环境恶化，埃及综合国力有限，致使这项浩大的工程不可能立即上马。

时间一晃26年过去了，1997年1月9日，穆巴拉克总统庄严宣布，埃及最大的“跨世纪工程”——新河谷运河正式动工，他亲手按下了图什卡扬水站平整地基炸石炮的电钮，随着隆隆炮声，埃及人吹响了走向再造新河谷的号角。用西方国家的报道来说，埃及在“克隆”尼罗河。

在彩色的埃及地形图上可以看出，埃及茫茫的黄色沙海中，尼罗河像一条蜿蜒的绿色巨龙，纵贯它的东半部，自南而北直奔地中海而去。在这条绿色长廊的西边，还有一条像断了线的珍珠似的绿洲、洼地，也自南而北星星点点地直抵地中海之滨。

几代埃及人梦寐以求的理想，是引来尼罗河的水灌溉开发这些绿洲、洼地，再造一条“尼罗河谷”，这就是“新河谷”。新河谷经过之地，把图什卡洼地、哈里杰绿洲、达赫莱绿洲和费拉非拉绿洲等连成一串，总面积约3.2万平方千米，其中可垦殖面积147万公顷，相当于尼罗河旧河谷的37%，由此可见，新河谷的开发潜力相当巨大。

“总统金字塔”的第一期工程

浩大的新河谷第一期工程，是开挖一条长达320千米的运河。运河的起点，位于阿布·西姆贝尔神庙以北50千米处——纳赛尔湖畔的图什卡，然后经过图什卡洼地，至哈里杰绿洲南部的巴里斯。

这条运河预计需要4年时间建造，投资约16亿美元。它主要包括三个部分：图什卡扬水站、扎耶德水渠和巴里斯运河。

图什卡扬水站，是整个新河谷工程的咽喉，扬程30米，投资4.5亿美元。将安装20组抽水机，总抽水量每秒300立方米。每日供水2500万立方米，年供水总量90亿立方米，相当于我国黄河径流总量的20%。

纳赛尔水库，每年能提供910亿立方米稳定可靠的灌溉用水。按照埃及、苏丹两国用水协定的规定，埃及可以使用其中2/3的水，所以可以保证尼罗河新河谷的用水量。

扎耶德水渠建在图什卡扬水站西面的高地上，全长30千米，用以衔接巴里斯运河。水渠和运河的断面，是等腰梯形，上口宽58米，底部宽30米，深7米。

为了防止渗漏，全部用水泥砌筑。这一期工程峻工之后，将在巴里斯运河中段右侧，形成一片面积广达21万公顷的灌溉区。

在世界上最热最干旱的沙漠地带，建造300多千米的新河谷运河，其困难之大是可以想象的。第一期工程，埃及人民把它称做“总统金字塔”基础工程，这是总统远见卓识的智慧结晶，建设者们将高质量地按计划或提前完成这一宏伟的工程。

更加雄伟、长远的蓝图

第二期工程更加雄伟和艰巨，它要把新河谷运河，从巴里斯向北延伸至哈里杰绿洲，然后沿阿布·泰尔图尔山南麓低平的谷地西行，经达赫莱绿洲，再往北通向费拉菲拉绿洲，全长480千米。

第二期工程，预计2017年竣工，完成后可以增加126万公顷的可耕地。到那时，全长800千米的新河谷运河，将埃及西部沙漠中的绿洲、洼地接起来，使它们成为未来的工农业基地和人口聚集区。这里，将出现24座新的城镇，安置700万以上的居民，创造就业机会200万个。

埃及政府还有更长远的考虑，他们准备把新河谷运河，再延伸到拜哈里耶绿洲，最后抵达盖塔拉洼地。盖塔拉洼地呈椭圆形，长272千米，宽102千米，面积2万平方千米，平均低于海平面120米，最低处为－133米。洼地多盐沼和盐滩，其东北角距地中

海边上的阿拉曼，不过56千米。

在埃及政府的建设蓝图里，要在盖塔拉洼地蓄水，形成一个水域面积为1.5平方千米的“盖塔拉海”。水的来源有三个地方：一是新河谷运河引来的尼罗河的尾水；二是抽取丰富的地下水；三是最主要的途径，引进地中海的水。

引地中海海水的计划是，在阿拉曼向盖塔拉洼地修建一条隧道，利用自然落差，进入洼地；还可装机90万千瓦，年发电80亿千瓦小时。

可以预料，盖塔拉海完工后能使周围地区增加5%～10%的自然降水，使沙漠景观和自然条件，得到显著改善。到那时，埃及的“新河谷工程”才算全部完工。那时候，人们可以从地图上看到，埃及大地上两条绿色巨龙，从南到北滚滚涌动，它们为埃及文明再铸辉煌。

后　记

50年前的孩提时代，恩爱的老师就告诉我："世界上有一个文明古国埃及，埃及有金字塔，有狮身人面像，有木乃伊，有尼罗河，有炎热的气候和沙漠……"

我做梦也不敢想的是，我们乘坐的飞机竟然降落在埃及首都开罗的国际机场。我们竟然在金字塔下，仰看着它巍峨高大的雄姿；我们竟然在埃及博物馆，"检阅"着一具具几千年前法老的木乃伊；我们竟然到了亚历山大、卢克索、苏伊士运河等许多地方。

那是1997年1月，埃及举办"第29届开罗国际书展"，我国新闻出版署组织了一个由37人组成的庞大代表团，应邀前往。

中埃两国有密切的传统友谊。周恩来总理曾3次访问埃及，穆巴拉克总统曾6次来过中国。中国以高质量的精美图书参加展出，为祖国赢得了荣誉。开幕的第一天，穆巴拉克总统就参观了书展，赞扬中国展厅办得很好。他当场对新华社记者发表了重要讲话，还亲切地会见了我们并和部分队员照了相。在杨福昌大使和全体使馆人员的支持下，我们胜利地完成了书展任务。这次书展，向世界人民展示了新中国蓬勃发展的出版事业，展示了中国人民对世界文化宝库的卓绝贡献。

我们每到一处，都受到埃及人民热情的欢迎，中埃两国人民深深的友谊，给人们留下了难忘的印象。

我要感谢福建省图书馆，在我赴埃前夕，让我借阅了所有有关埃及的图书。福建人民出版社社长俞金树和林彬女士是一起到埃及的同行，他们为我拍下了许多照片。吴遵会、林桃新、郑传圃、郭恩贤、胡炳辉、吴丹波、陈培亮、谢聿枫、胡小波、黄丕展、林卫东、胡寅年、胡善寿等，也为本书的写作给予热情的支持。中国和平出版社扬雁鸣主任，特地给我寄赠《穆巴拉克传》，在香港探亲的游品莲女士和定居香港的游阿平女士，分别寄来了

不少宝贵资料。特别要感谢科学普及出版社基础室的范晓芳同志，她为本书的编辑出版付出了艰辛的劳动。

在本书的写作过程中参考了《地理知识》、《环球》、《世界知识》、《环球博览》、《旅行家》、《旅游天地》、《旅游》、《人民日报》、《光明日报》、《科技日报》等报刊杂志作者的材料。参考图书主要有《世界奇观·人类文明瑰宝指南》(李松龄等译，上海人民出版社)、《人类早期文明的"木乃伊"——古埃及文化求实》(朱威烈等著，浙江人民出版社)、《外国习俗丛书·非洲地区》(雅菲著，世界知识出版社)、《埃及访古》(吴德成等著，上海外语教育出版社)、《古埃及探秘》(吴岳添译，台北时报文化出版公司)、《中非关系史》(艾周昌等著，华东师范大学出版社)等等。

作者学识浅薄，孤陋寡闻，汲取了前人大量研究成果，否则万万难以成书，在此深表谢意。书中不妥之处，敬请读者批评指正。

胡善美

1998.7.4　于福州